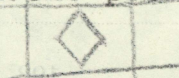


Pred fasado stolp ~~introdokum~~. Na portalu napis: S: Rosalia ora pri nobis. Nad tem letnica 1647. Pravokotan z ravnim stropom pokrita ladja. Prezbitერიj zaključen s 3 stranicami osmerokota in pokrit s križnim svodom nad zaključkom s sosvodnicami.

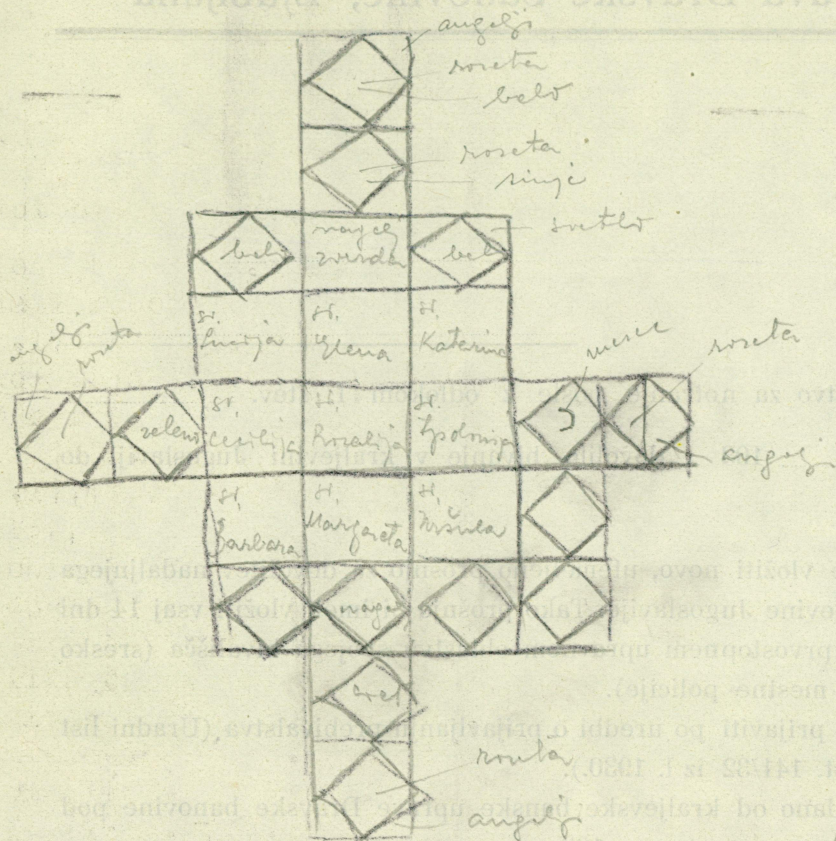
Grava nova. Križev pot dobro delo sr.18. stol. Kolorit Metzingerjev, drugače spominja deloma na Pot čnika. Strop ima nad slavolokom napis: Renovatum anno 1840. Na juž. steni takoj ob slavoloku pa: Johan Sohar Moler in Videm 1666. Strop obstoja iz kvadratičnih kaset močno profiliranih okvirov. Notri vselej po robih postavljen manjši kvadrat.



V notranjem kvadratu vselej po ena rozeta. V sredi cerkve je glavnih 6 kvadratov. s slikami svetnic. Polja v zunanjih kvadratih so vedno svetlo rumena, notranja sinja, bela pa samo okrog, srednje skupine po gotovem sistemu. Stiri polja v sebi so obdana v zunanjem kvadratu od angeljskih glavice.

V srednji skupini v pokrajinah stoječe svetnice, v sredi sv. Rozalija ležeča z napisom ad Rosalia anno 1666.

Drugi imajo napise: S:Lvcia, ~~Proxi~~ S:Elma, S:Katharina, S:Apolonia, S:Cecilia S:Barbara, S:Margaretha, S:Vrsvla. Čeden je motiv nageljčka. Lep dobro prenovljen strop. 7 x 12 polj V ogelnih poljih v srednjem kvadratu po ene angeljske glavice.



Stele, L1, 18.9, 1929, 38

L.1647 je bila postavljena cerkev v spomin na kugo, ki je tedaj divjala.
Zg.Danica, 1.1905, str. 356(Ivan Vrhovec.

Rovšek Andrej je izdelal l.1896. po načrtu C.Misa glavni oltar.

V.S.:Podobar A.Rovšek, Mali zapiski, IMK XVII.,1907., str.116.

Za isto cerkev je Rovšek po lastnem načrtu izdelal dva stranska oltarja in prižnico. (glej zgoraj).

KRŠKO - pokopališka c. sv. Križa

Tri slike v novih oltarjih, sv. Florijan (podpis : D. Hock 1890 Wien)
Sv. Križ z Marijo in Janezom in Magdaleno. isti podpis. Sv. Barbara na sev.
strani, isto. rnanetalno preslikana. 2 slikani okni. še iz okr. 1890 s
stavbo vred.

Stele, LI, 18.9.1929, str. 39.

Mesto navaja prvič v zgodovini l.895, ko ga je daroval kralj Arnulf Valtunu vendar je verjetno, da je bilo že v rimski dobi brodarsko пристаниšče. V sred. veku je menjalo večkrat gospodarje: bozenski grofje, solnograški nadškof, celjski grofje. Cesar Friderik III mu je podelil l.1477 mestne pravice(hranijo srebrno s odnjisko palico z dvema grboma) Konec sred. in zač. novega veka je mesto zelo trpelo zaradi turških vpadov in kmečkih uporov.

Slika mesta.

Il.Slov.1926, št.154, št.28.

Slika mesta z okolico nanasl.str.

Pogled na mesto s smeri proti Zidanemu mostu, str. 290

Grb mesta, str.291

Pogled na Krško v Valvazorjevi dobi, str.291

Pogled na Krško okrog l.1840

Il.Slov.1928, l.I, št.37.

Die Stadt Gurkfeld(Krško) hat für die Geschichte "rains eine mehrhafte Bedeutung. Die römische Colonnie Noviodunum(oz. Neviodunum) sei am Gurkenfelde Boden gelegen(vile Funde römischer Alterthümer insbesondere bei Derno=vo)

Es wird sicher von Interesse sein, die Resultate dieser Forschungen, verbunden mit den Ergebnissen der im Jahre 1859 auf Kosten und Verlassung des historischen Vereins für Krain und unter Leitung des k.k. Ingenieur - Assistenten und Correspondenten Joseph Leinmüller, vorgenommenen Nachgrabungen übersichtlich

zusammenzustellen.

Eine nicht mindere Bedeutung, ^{als} das Noviodunum in Alterthum, scheint die Stadt Gurkenfeld im Mittelalter und bei Beginn der neuen Zeit gehabt zu haben. Leider ist diese Periode der krainischen Geschichte bisher gänzlich vernachlässigt worden und demnach ganz unaufgeklärt. Es muss daher jeder Beitrag in dieser Richtung willkommen sein. Aus diesem Grunde dürften die beiliegenden, vom Herr Correspondenten Weinmüller zu Gurkenfeld befindlichen Originalen aufgenommenen Abbildungen des der Stadt im Jahre 1477 verliehenen Wappens und des Scepeters von 1628, welche hier zum ersten Male veröffentlicht werden, von Interesse sein.

Gurkenfeld wurde von Kaiser Friederich IV mit der Urkunde ddo. Wien am Mittwoche vor dem Sonntag Oculi in der Fasten (5 März) zur Stadt erhoben und mit einem Wappen, auch vielen anderen Freiheiten begnadiget. Die Rechte und Freiheiten der Stadt wurden bestätigt, bekräftiget und vermehrt von Kaiser Maximilian dem I. ddo. Worms am Samstage nach S. Margarethen 1495, von Ferdinand I. ddo. Wiener Neustadt 22. August 1523 und Wien 5. October 1530, dann 28. August 1563, endlich von dessen Sohne Erzherzog Ferdinand ddo. Grätz 13. Februar 1567 und letzten März 1600.

Die Stele, welche die Wappenverleihung betrifft lautet wörtlich so: "Wir haben auch denselben unseren Burgern daselbst zu Gurkenfeld von Römischer Kaiserlicher macht, und als Landsfürste zu derselben unser Stott ain Wappen und Clainot / mit namen ain Schildte von Lasur/ in des Grunde ain grüns gebürge stand in Pessern thaile ain Figur der Bidnus Sant Johannes des Heiligen Euangelisten in Rott beclaidet habenden in seiner hand ain gulden Melch daraus entspringende Figur Dreyer Schlangen und in dem andern thaile des Schildes / ain Figur einer Stott mit Thurmen, weissen gemauer und Rotten Dache. Alsdann die in der mitte diss gegenwertigen unsers Briefs gemaket und mit farben eigentlichen ausgestrichen sind / verliehen und gegeben. Die hintere Wand des Siegels ist dunkelblau. Also das Sy und Jr nachkommen dieselben Wappen und Clainot, ^{zu} ai der bemeldete

unser Stott notturfitten in Jnsigeln Metschaften Khlain und grossen und zu allen Jren gescheften auch zu schimf und ernst und allen andern sachen und thaten uben und brauchen mügen / inmassen das annder unser Stott daselbst in Steyr zu thuen haben."

Über die Verleihung und den Gebrauch des Scepter ähnlichen Staben liegen keine Urkunden vor. Herr Teimüller bestätigt mir aber, das laut mündlicher an Ort und Stelle erhobener Überlieferung: 1. Der (Gerichts-) Stab in den Sitzungen des Stadt Rathes, von dem vorsitzenden Richter bei entstehenden Streiten, und beim Ordnungsrufe als Machtzeichen gehandhabt wurde.

2. neu aufgenommenen Bürgern sei durch Berührung mit demselben das Bürgerrecht ertheilt worden, 3. bei öffentlichen Auf- und Umzügen, namentlich der Frohnleichnams- und Auferstehungs- procession, sei er dem Richter vorgetragen worden. Man ersieht aus diesen Thaten, dass damit eigentlich die Machtfülle der städtischen Herrlichkeit und rücksichtlich deren Repräsentanten und Vorstehers Richters angedeutet werden wollte. So mag derselbe, vielleicht gleichzeitig mit einem Schwerte, dem eigentlichen Sinnbilde der Gerichtsbarkeit, seiner Zeit bei den öffentlichen Verichtverhandlungen seine Rolle mitgespielt haben, wenngleich die Tradition (da die Erinnerung an diese letzteren selbst inzwischen im Volke erstorben ist) nichts mehr davon weiss.

Slika te palice na str. 329: naravna dolzina 30 Zoll, širina 5/8 Zoll. Er ist von Silber, an den Verzierungen (Arabesken und Spitze) vergoldet. In der Mitte befindet sich ein aufgelegtes Band mit zwei Wappenschildern, von denen das vorderen das Wappen von Gurkfeld, das rückwärtige einen Doppelaar mit Schwert und Scepter trägt. Am Rande befindet sich eine Inschrift: "Stott 1526 Gurkhfeldt."

Slika št. 3 kaže eine Arabeske des Stabes in natürlicher Grösse dar. Auf der untern Fläche sind die Buchtaben MP (wahrscheinlich das Monogramm des Verfertigers) eingestochen.

(Sollten die beiden Buchtaben nicht den Namen Martin Porobello, Bildhauer zu Klagenfurt, bezeichnen, der das Denkmal zu Murau für die in ihrem 89 Lebensjahre verstorbene reiche Maria Anna zu Schwarzenberg, geborne Neumann zu

Wasserleonburg, im Jahre 1624 verfertigt hat.)
(Slike: Krški grb, palica - scepter)

MDZK, V.1860, str.328-329: Wappen und Scepter der
Stadt Gurkfeld in Krain.

Das kleinere Siegel in Krain ist rund und zeigt im Siegelfeld einen stark
geschnörkelten Schild, darin eine Kirche mit Thurm und Kreuz und der heil. Jo=
hannes mit dem Kelche. Die Umschrift auf einem nach Art eines Kreipasses ge=
schlungenen Spruchbande enthält die Worte: Sigilvm / civitatis gu/rgfeld 1477.
Ungeachtet dieser Jahrzahl stammt dieser Stempel im Hinblick auf den Charakter
der Zeichnung aus dem 16. Jahrh. (slika št.9.) Durchmesser 1 Zoll 2 Linien.

MDZK: št.19-20, 1.1874, str. 89: Beiträge zur mittel=
alterlichen Sphragistik von dr. Carl Lind.
Slika: št.9. pečat mesta
Krško.

Ljubljana rastava mest na velesejmu 1.1931. Glej Ljubljana - razstave

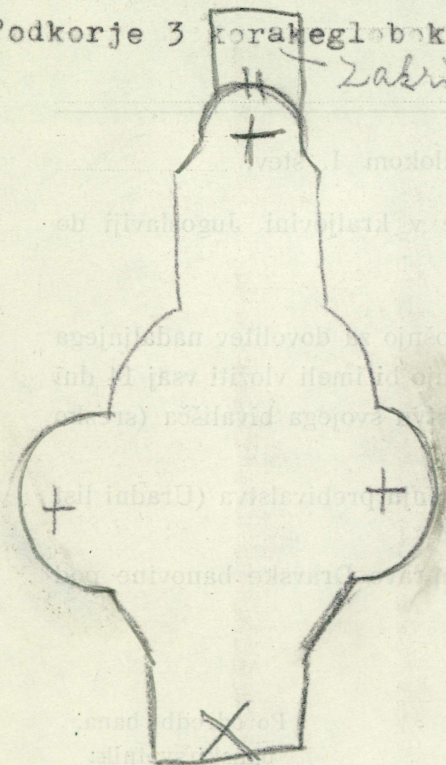
Na dv^orišču vrh st^opnice dv^ojna polkr^ožna arkada s stebri. Na oglu podo=
ba sv. Duha, pomol na dveh baročnih konz^olah. Na polkrožnem portalu, na
sklepniku napis: 1609 LVCAS.KVNEZ:GEWESTER.STAT.RICHT.V^o HANDELSM^ā.ALHE ^{HB}
DAS HA(VS) BAVENIASN^o GNAD IMGOT WES.ISTIS:GEWES^ē. ^IWES WRDS NOCHWERDEN
Stele, XLIX, str.40 - 41. 1928

Slika dela zunanjščine Valvazorjeve hiše.

Il.Slov.1928,1.I.,št.37.

Zunaj fasade s stolpom pred seboj. Lep kamenit portal, pilastri, zidci in debelokrožno čelo. Na portalu letn.1777.

Znotraj 20 korakov dolga, 12 korakov s. kapelami vred široka 9 x 8 korakov srednji posetr. Prezbiterij 6 šir, 6 dolžina, brez apside. Podkorje 3 korake globoko, 4 korake široko.



Zakristija

Glavni ~~prostor~~ ^{prostor} približno kvadrat z visečo kupolo brez pendantinov, stene imajo v oglih pilastre, ki nosijo bogato razčlenjeno ogrodje. Na straneh je po ena str. kapela s polkupolo. Kor organsko povezan z arhit. spominja na cerkev v Tanjicah. Prezbiterij ima visečo kupolo nad apsidno pa polkupolo. Notranjščina jedro ohranjena, deloma je svod premočan. Trije oltarji obstoje iz kamnitih menz in zidanih sarkofagov baročne trebušaste oblike. Na oltarjih rokoko grebljice, kamn. table in na vel. lepi rokoko leseni svečniki. Čedni rokoko okvirna vel. oltarna slika Binkošti. Podpis: A.v.Herr

projekt 1771

Severni sv. Mihael A.V. Herrlein pinxit 1771. Ta je spodaj nekoliko raztrgan
Cela notranjščina beljena, zunanjščina zanemarjena, posebno okrog strehe.
Sicer pa še ne preveč zapuščena in tudi je samo skladišče. "e mašuje se že par
let ne.

Na fasadi visoko gori kamnit grb Auerspergov.

Stele, LI, 18.9.1929, str.37-39.

Cerkev je v zelo slabem stanju. L.1878 je strela udarila v zvonik, ga vrgla na cerkev. Zvonovi, ~~ov~~gle in vsa c. so bili zelo pokvarjeni.

Zg.Danica, l.1890, str. 399.