

Pravokot na, z ravnim lesenim stropom prekrita ladja. "esorazmerno visok prezbiterij z enako nesorazmerno širokim rahlo šilastim slavočokom je obokan z rebri na geometr. konzolah. "rižni svodi z majhnimi sklepniki in štirilistimi rozetami. V prezbit. so v vseh treh stranicah zaključka 3 zazidana zelo velika rahlo šilasta gotška okna. Eno previdano v 4 oglato baročno, je v prvem polju ob slavočku v juž. steni. Rebra so bila prvotno rdeča polihromirana. Stene so skrajno vlažne in je neverjetno da bi se event. slikarija ohranila.

Na sev. steni prezbit. je prizidan pozneje zvonik (baročen) z zakristvpritičju.

Vel. oltar preprost iz konca 17. stol. slabo polihromiran. Na stenah ladje sledovi barv, verjetno slikano in mogoče vsja v zgornjih delih ohranjeno. Raven lesen strop z geometr. kasetami, osnovni motiv, je križ. posebej ima obliko križa srednje z imenom Jezus v zarkih. Patronirani obnovljeni ornamenti, letnica 1667. Ves in sicer slabo obnovljen. 1.1928 F.B.

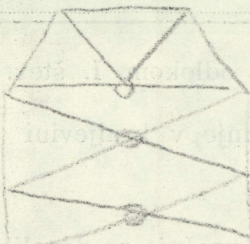
Lesen kor z mrežami. V ladji v juž. steni dve zelo dolgi okroglo završeni okni s kamnitimi okviri. Zunaj nad okni velika freska sv. Krištofa skoraj uničena, bržkone iz 16. stol.

Po izjavi ključarja so našli pri popraviljanju na stenah ladje ostanke fresk, prav tako na stropu prezbiterija, evangelisti in drugo.

2 zelo preprosta stranska oltarja s figurami in angelji- svecniki iz 17.s.

red portalom, ki je polkrožen kamenit u na ajdovo zrno posnetim robom je plitva lopa s križnim svodom s sklepnikom z rozeto enako v prezbit. Nad tem prizidkom je v niši kamenit sv. Lenard, dober poznogotski kip, ne- kako iz sr.15. stol, z lepo glavo in brado in rahlim~~xxxxxxxxxxxx~~ valovan- jem oblik. Okrog in krog cerkve ⁱⁿ prizidka razen stolp, kamenit zidec.

Stele, XLVII, 11.7.1929.str.62'-64.



Sklepniki v prezbiteriju in v lopi, okrogli z reljefno štirilistno rozeto.

Baročen kasetiran strop z l.1667, 2 visoki ozki okni s polkrožnimi vrhovi. prenovljen 1928 F.B.

Rebra precej iztopajo, profil žleb in trapez. Slone na prišiljenih geometričnih konzolah. Slavolok šilast brez posnetka roba.

Pred vhodom, ki je polkrožen portal s posnetim prednjim robom je pritlična lopa s pritličnim zidcem, ki opasuje vso stavbo, prekrita s križasto-rebrastim obokom z enakim sklepnikom kakor so v ladji. Ogli povsod skrbno zidani iz klad.

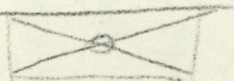
Sev. stena je brez oken, juž. v ladji ima 2 visoki ozki okni s polkrožnimi vrhovi.

Vmes pobeljena slabo ohranjena freska sv. Krištofa, po barvah sodeč krog Jerneja iz Lo- ke, sorodnik "hrovaškega malarja", l.pol. 16.stol. Med nogami Krištofa velika žena z ribjim repom - Faronika.

V prezbiteriju je v juž.steni zgoraj zazidano v 4oglatu spremenjeno gotsko okno.

Desno odtod drugo okno enake oblike, ne kaže

sledov prvotnega. V zaključku troje zazidanih gotških oken, katerih srednje



je podobno kot pri sv. Primožu nad Robom, širše.

Zvonik z zakristijo v pritličju na sev.strani prezbiterija je kasnejši prizidek baročne dobe.

V vsi cerkvi sledovi slikarije pod kalciniranim beležem.

Na juž.steni ladje se vidita 2 figuri slikani na zelo temak fresko omet, ena (léva) je bradata in gleda ~~se~~ ramo proti desni. Oblečena je v rdeč prepasan suknjič brez rokavov, rokavi sivi. Obraz risan z zelo širokimi potezami in flott. Desna figura drži pokončen drog, gleda v polprofilu proti desni, oblečena je v bledorumenozeleno ~~risbo~~ risbo orkit plašč. Mlad golobrač obraz, dolgi rdeči lasje in sivo-rdeča kapa.

To zadostuje za opredelitev Jernej - hrovaška skupina.

V prezbiteriju je viden samo kos draperije figure v zadnjem svodnem polju, rumena, široka, rdeče obdelana obleka.

V ostenju zadnjega okna pod beležem zelena vitica z listi in rdečimi velikimi cvetovi. Značilna ali vsaj sorodna oni dekoracije v Maršičih, Višnjah itd.

Drugod na oboku se vidijo izpod beleža v kotih spodaj veliki rdeče risani cvetovi, podobni tulipanom.

Obok in deloma ladja bi se dali odkriti.

Arhitektura sorodna Muljavi, vhod ima paralelo v *sumarice*.

Dobro ohranjena gotška menza iz lehnjaka (ometana) Plošča s posnetkom spočnjega roba, 3 stranice masivnega podstavka, so uokvirjene ob straneh s precej širokim robom, žlebom in palico.

Oltar slabo restavriran, tip zlatega oltarja, več okraskov manjka.

Na hrbtu z rdečo barvo zapisek: E

FRANZ

KREGVL

17(16?)

Stele, CXXII, 28.7.1951, str.

4244.

Cerkev stoji na kakih 40 m visokem hribcu levo od vasi Krv. peči. Župnija je Rob. Okrog c. manjše pokopališče z nizkim zidom. C. stavba v celoti dobro ohranjena. Večja poškodba je na zunanji steni prezb. nastala 1943 od granate, ki je razrušila spodnji desni del ostenja in deloma poškodovala tudi zvonik na tej strani. Takrat je tudi zvonik izgubil pločevinasto streho in je še danes brez nje. Ker ni zavarovan, se kažejo že posledice - vlaga zateka že na prezbiterij. Pločevinasta streha je od strelav precej preluknjana in na nekaterih mestih, zlasti nad prezb. slabo ščiti strop. Nujna popravila.

C. stene ometane, zvonik pa zidan s sorovim kamenjem brez ometa. Pri tleh ima stena colek visok ca 50 cm in je na nekaterih mestih iz obdelanega lehnjaka in š peščenca.

Stavba je orientirana vzhod zapad. Izrazito gotski slog ter ima desna /južna/ stena še dve prvotni gotski okni, katerih odprtina ~~ka~~ je komaj 15 cm široka, višina pa ca 1,60 m. Med tema oknom so še vidni sledovi freske, najbrž sv. Krištofa. Vidnih je le nekaj kontur velike figure, na levi in desni strani rdeče črte okvirja, kakih 80 cm od tal pa je še dobro ohranjena glavica otroka ali angela. Od glavne figure se vidijo rumena barva obleke, zelena od plašča in rdeče konture gub.

Gotska okna zadnjih treh sten prezbiterija so zazidana, dve okni stranske /desne/ stene pa sta pozneje predelani, razširjeni na odprtino 60 cm in zgoraj polkrožno zaključeni.

Vhod v c. na zahodni strani. Pred njim je zid za 70 cm ojačen in ga pokriva pločevinast pristrešek. Nad tem pa je na steni vdolbina, kjer je do pred vojne bil postavljen kip sv. Lenarta. Baje je bil ta kip med vojno ukraden. Nad glavnim vhodom je gotsko zašiljen obok s štirimi robniki, ki se zgoraj stikajo v roseto. Oboje vrat je iz peščenca in polkrožno ~~ka~~ obokanih.

Lesena vrata novejšega porekla.

Notranjščina glavnega prostora meri 6.70 x 5.10 m. Tla so betonirana. Strop je lesen in kasetiran tako, da je osrednje celotne stropne ploške križ, ki ima v sredi sonce iz. roseto z ravnimi in vijugastimi roglji. V sredi je monogram IHS.

Okrog osrednjega križa so razvrščeni večji in manjši pravokotniki, katerih robovi gredo vzporedno z osrednjim križem. Ob stropnem robu pa so polovični križi. Križi kakor pravokotniki so obrobljeni z visoko profiliranimi letvami in sicer dvojno. Zunanji profil je višji in ~~xxx~~ večji. Profilirane late so narezljane.

Osnova stropa je sive barve, obrobne late so rdečkaste / kakor hrušev les/, rob med obema okvirjema je x bel, sredina kasetiranih oblik pa zeleno rjava. V pravokotnikih in ostalih križih je patroniran vzorec v črni barvi. Tudi med posameznimi oblikami na samem stropu so patronirani vzorci pribl. 20 x 10 cm. Blizu desnega sprednjega kota nosi strop še originalno letnico 1667, nad korom pa F. B. (ečej) 1928.

Kor zavzema 1.20 m širine in ima navaden strop. Ograja se sestoji iz štirih pravokotnih kaset s kvadratno mrežo iz navpičnih in vodoravnih trirobnih letev. Pobarvan je enotno z zeleno-rjavo oljnato barvo.

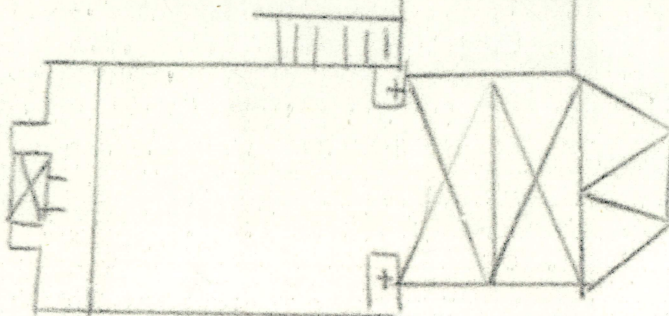
Prezb. je precej globok, ker sta mu desna in leva stena 5/8 zaključka znatno podaljšani. Strop je gotško obokan z robniki, ki se zaključujejo v rosete. Robniki izhajajo iz konzol, oprti na stene.

Oltar je en sam s soho Lenarta. Po slogu x baročen z 2 stebroma. Nad glavno nišo je manjša s kipom MB. Ob straneh sta še manjša kipa Petra in Pavla. Kipi so dobro baročno delo, po večini še dobro ohranjeni, le Lenart je brez desne roke. Na zadnji strani nosi manjši napis z rdečilom: FRANZ KREGUL 1720. Kakor kaže drugi : F. B. Cerknica 1928 - F. Bečej, je bil to mojster, ki je poleg stropa pokvaril tudi oltar, na katerem danes prevladuje umazano rujava barva s kričečim zlatom in srebrom, brez vsakega okusa. Prav je, da so mož ni lotil tudi svetnikov in jih je pustil v miru. Očividno je pokvaril tudi strop in ga tako debelo premazal z barvo, da ni dobiti več sledu o prejšnji oramentiki.

Cerkev je bila poslikana s freskami. Cerkev so sedaj sicer osnažili in prebelili, med vojno je služila raznim gostom za hlev, celo kurili so v njej in zidovje pokvarili z napisi in slično. Na desni strani ladje sem odluščil nekaj ometa, ki je zelo tenak. Omet je zelo namehurjen in bodo z odkirvanjem fresk težave. Pokazala se mi je glava, ki po držji in izrazu spominja na gotiko in ne bo daleč od Janeza Ljubljanskega, če ne celo njegovo delo.

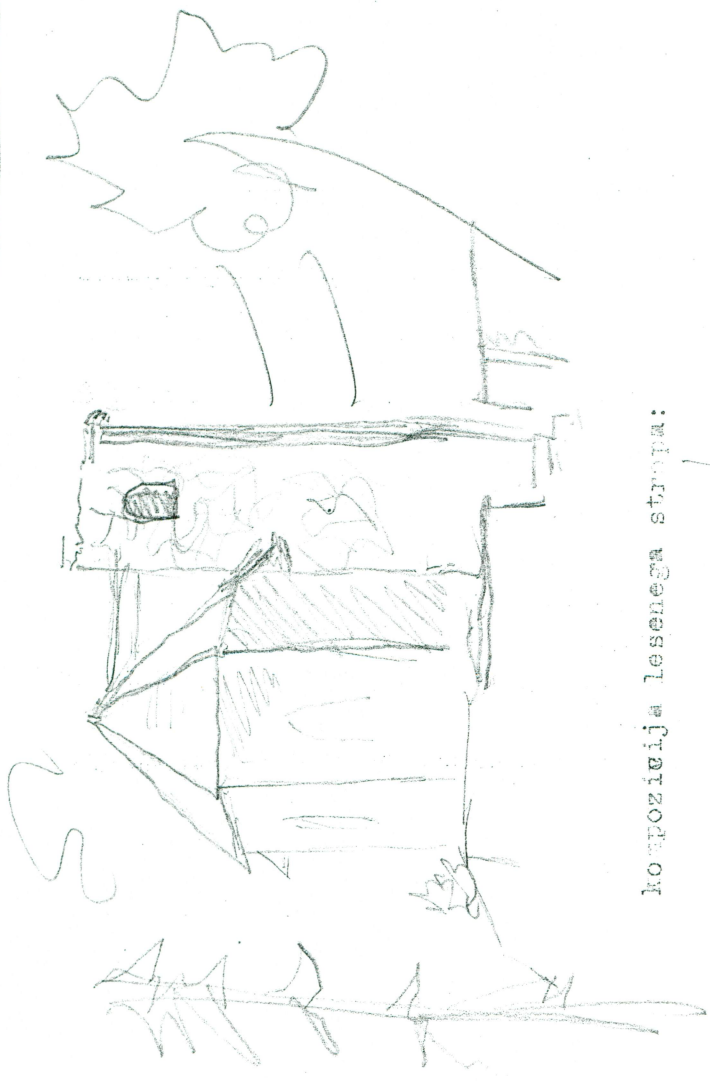
Na več nižje ležečih mestih prezbiterija se tudi kažejo barve, zaradi opreznosti pa se, nadaljuje raziskovanje opustil.

I. Trošt: Poročilo Zavodu za spomeniško varstvo, 23. 8. 1947.



prva pečnica Lenarta

17
brn
duplila
kij
malo
slp. 1001



kompozicija lesenega strupa:

