

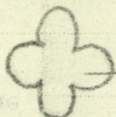
Na juž.steni na istem mestu čez balustrado enak prt, a mnogo slabše ohranjen. Nad tem os tanek figuralne slikarije, črne, rdeče in lepo zelene barve, kora- kajoč mož v zeleni suknji z dvignjenimi rokami. Podrobnosti nerazl čne. Se lahko pobeli.

Stele, LIII, 22.5.1931, str.14-16.

Zvonovi z napisom in zvonarjevim imenom:

Ljubljanski zvonarji- Lienhart Giesser: Dva njegova zvonova iz 1.1558. visita na Kupljenku, fara Bohinjska Bela, z napisom: ~~YKKKK~~ Lienhart Giesser hat mich gossen zu Laibach nach Christi unsseers Hern Gepurt, da man zeldt in 1558 Jars. I.Šašelj:Doneski k zgodovini zvonarjev in zvonov po Kranjskem, Carniola III., 1912, str, 225., zvezek IV.

Obok banja s
sorodni črni



7 štirilist
v sredifreska
sv.Trojice sr.18.stol.

barva

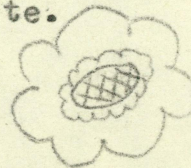
precej 18 stol

banjast obok na

Konrolah, precej

razen strop

Floris gotski. Pritlični zidec imata
prezbiterij in zvonik.
3 oltarji kamniti, 2.pol.19.stol.mo-
goče Vurnik.Pritlični zidec prez bit.
iz peščenca, torej gotski.Zvonik iz
bolj položen in iz sivega apnenca, to
rej baročen, ne prvoten.Očividno
prizidan.Porta iz zelenega kamna s
portalom iz sr.19.stol.
V ladji na sev. in juž. steni ostan-
ki fresk iz 1.pol.16.stol.
Na obeh spodaj perspektivično od zgo-
raj gledana balustrada prekrita s kri-
žasto razdeljenim ramenkastim prtom.
V poljih naslikane stilizirane roze-
te.



Na sev. steni nad to
nerazločni ostanki ro-
za, temnozelene in
rumene barve.Kjer je
ta plast odpadla se vidi zglajen be-
ljen starejši omet.Prvotno torej cer-
kev vsa slikana.Omet je fresko om-
slikano pa precej suho.