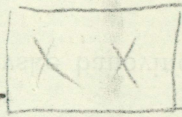
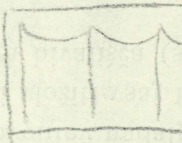


Zunaj na južni steni na zap. eglu ostanek velike freske sv. Krištofa, starejše kot slike v cerkvi. V koleritu serednost z deli mojstra prez-biterija sv. Ožbalda. Na fasadi na obeh straneh vrat ^{strop} ostanki freske emeta, na desni se razleči mitra ene-  figure ga škefa, na levi pa obrobni ornament, Znotraj estan-  tith ki fresk na severeni steni v obeh ketih in v sredi,  zastor estale je bile l. 1914 nazaj pebeljene. V zapadnem ketu se vidi spodaj rdeč zastor, nato gotška pre- vijaječa se listna trta in nad nje pas scen iz Kbi+ stusevega trpljenja. Celotna notranjšina z lesenim stropom je morala biti impozantna.

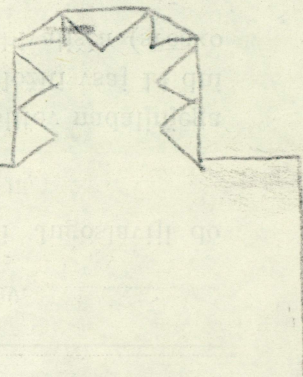
Scena kaže Kristusa pred Pilatom, ki sedi na desni na tronu z bal-dahinom na beli blazini, zadaj arkadna arhitektura s slopi in opečna balustrada, tlak gledan močno od zgoraj, karakteristična zelena in ru-mena barva. Dva vojaka, eden v rimski obliki, držita Jezusa. Zadaj sta še dva vojaka, eden s sulico, drugi s helebardo. Slikarija flot, pre-vladije črna barva, ki je bržkone otemnela. Pilat si trga obliki. Rea-lističen obrit obraz in plašč l. pol. 16. stol.

V sredi med obema oknoma je ohranjena slika Križanja, na levi spo-daj tri svete postave, Janez, Marija in Magdalena, na desni Longin

in dva druga. Vse zelo shematične. Kristove truple kljub kljub vsej grabi grobi shematiki kaže renesančni vpliv. Ob krāžu zgoraj mesec in sence.

Jezus vstaja od mrtvih, stopa iz sarkofaga, za njim leži speč vojščak. Na slaveleku leve od loka za oltarjem slika Rojstva, ki je zakriva oltar, viđi se štalica z živinčeti, vrh Marije, ki časti dēte, na desni pa groba pokrajina z gradom. Okvir slaveleka: okrog palice previjajoč se pas.

Lok, ki loči prezbiterij od cerkve, je polkrožen in na obeh rebih getske prirezan na ajdove zrno. Prez-biterij prekrit s polkrožne banje z ostrimi sesvednicami. Meste konzol jeziki zidu, ki se geometrično odrezani. Zaključek tristran ali ne izupravnega osmereketa, ampak petlačen.



Ladja dvedelna z dvema lesenima grobe obrezanima stebroma, ki podpirata leseni slikani strop. Strop je izn pravokotnih, več ali manj kvadratnih kaset z male vensteječeimi latami. Vseh polj je 120. Vsa so pokrita s patronirane in figuralne slikarije. 13 jih je figuralnih, med temi 3 živalske, razen teh ene s suncem, ene z lune in dve s stiliziranimi patroniranimi letečimi pticami, ostale je geometrična in stilizirana rastlinska ornamentika. V več kasetah je na sredi stili-

zirana rozeta. Tudi glajt/?/ je ves pokrit s patronirane ornamentke. Nekaj polj je pokritih tudi s cikcakastim dnem /zeleno, rumeno, rdeče in bele/. Med ornamenti je tudi stiliziran oblak, šestereoglata zvezda v krogu, dalje granatni vzorec in sekaječi se krogi, križci, rombi.

Figuralni predstavljajo: 1/ Steječe Marije v zeleni obleki pod okroglim lokom, rumeni lasje, ki padaje na hrbet, krena na glavi, v naročju drži dete, ki seji laska.

2/ Sv.Uršula, ki drži v levi puščico. Osnovne poteze vseh se shemati-
zirane.

3/ Svetnica-mučenica s palmo v levi in kreno na glavi.

4/ Riba, rak in sekira.

5/ Tri skakajoče živali z rogevi v krogu.

6/ Trije steječi jeleni v krogu okrog rozete v sredi.

7/ Sv.škef v ladji, blagoslavljač in dve glavi gledata ven./Miklavž/-

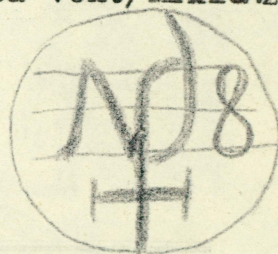
8/ V disku sonca na sredi na rdečem dnu bel monogram
ali letnica.

9/ Sv.Magdalena s psede za dišave.

10/ Svetnica s kreno in nerazločnim predmetom v levi.

11/ Sv.Katarina s kelesom.

12/ Še enkarta Marija z Jezusom, enaka prvi, samo krajša.



13/ Sv. Barbara s stelpom.

14/ Sv. Doroteja, košara cvetlic. Vse se narejene po eni shemi, razen Marije, ki ima obakrat iste sheme.

Strop je iz 16. stol. Bliže datirati ga ni mogoče.

Stele XXXI, 31.5.25.

Zvonik : 2 zvonova. Manjši z napisom : A fulgure et tempestate Jesu Christi opus.....(obribano) Ri.....(ime?) Labaci 1765.

Večji: S. Marie ora pro nobis A.D. 1666. Jezusov monogram v žarkih.

Stropi v zvoniku vsi slabi, tudi balustrade(lesene) v nišah. ^{Strop}es strešnega ^{stola} je videti trden. Škodle treba izpopolniti in prebarvati(?)

Strop: noseči tramovi so dobri. Tram po dolgem v cerkvi je dvakrat podprt, vendar pa konec pred prezbitერიem samo nekoliko prilepljen drži in ga bo treba od zgoraj dol kako obesiti.

V prezbit. ^{deli}stropni madež od vlage naj se zabeli.

Spodnji ^{deli}meta zidu v cerkvi so ~~vsi~~ vsi odstopili, so zeleni in razjedeni, tako, da jih bo treba odbiti in na novo ometati. Na zokeljnu je pod ometom ^{stara}~~slika~~ slikarija (ornamentalna). Vsaj nekatere dele naj bi se proč vzelo in zopet zazidalo. Omet odstopil treba ga bo ~~zaitix~~ zaliti.

Slike se bo dalo deloma odkriti, del ornamentalne Blattranke. Par slik na sev. in juž. steni, posebno križanje na sev. steni in prva slika na isti od zapada. Oltar iz Stare Vrhnike naj se postavi tako, da bo križanje vidno.

Sternena bom naročil, ornament, ki spremlja triumfalni lok se bo dal rešiti. Streha. Dozidajo se nastavki kot so sedaj ca 20 cm fabjona se ne bo delalo tako, da ostanejo tramovi vidni.

Škodle na zvoniku pregledati in izpopolniti.

Večje ogelne kamne, ki manjkajo v zvonikovih zidcih treba nadomestiti z drugimi, ki bodo samo [?], pa nič zidca tvorili. Omet kolikor odpada se

odbije, večje fuge se zalijejo, drugo ostane neometano, radi vremenskih razmer. Isto velja za cerkveni ogel, ki je počen in se nadomesti.

Stropne dila pritrditi.

Strop: jugovsh. kot, tu je najbolj notri teklo, zato preperel in napol razpadel ca $1m^2$. Dila bo treba dopolniti in kak slikar naj primerno v barvah doslika sedanje vzorce. Sternen, če bi prevzel in koliko bi stalo?

Stele, CVIII, 9.5.1914, str. 30-32.

Opis zunanjščine in freske sv. Krištofa.

M. Zois, korespondent C.K.,

(zapiski, 18.2.1914, št. 16)

Kurenø rpi Vrhniki -p.c.sv. Nikolaja

Opis cerkve in stanja.

M.ois, zap.št.16 z dne 18.3.1914