

Stavba lična. Vso arhitekturo spremljajo pasovi s vtisnjenimi ornamenti. Stava iz 17 ali 1. pol. 18. stol. Oprava, prižnica, vel. oltar, 2 str. oltarja iz srede 18. stol. Na severnem ^{ph oltarja} napis: iz nouga narejen od Stefana Šubic 1864. Karakteristični rožni buketi. Lepo delo. Ohranitve vredno. Manjša str. oltarja iz 2. pol. 18. stol. Prav lična. Les popolnoma zdrav pri vseh. Pri Šubičevih sem in ^{ta} nekaj črviv.

Stele, XCII, 2L. 11. 1913, str. 32-3-

Vel. oltar: oblaki drog Arista novo srebriti, baldahim nad Aristusom zlati robovi in zvezde, filunge srebrne roza laz rano. Zastor za oltarjem ves roza. V sedanjem smislu barve zastora tabernakelj. Rob zlat. Cela arhitektura osnažena, baze pri stebrih prezlatene, rože na zoklu posrebrene, podstavek prenovljen v sedanjem smislu. Menza novo marmorirana. Tron osnažen. Podstavek za sv. Ano doli temen ton, v smislu barve okvirja. Na vsaki strani po en viseč venec v smislu onih pri tabernakelju. Tabernakelj. Ozadje baldah. srebrno. Vezde zlate, baldahim v sedanjem smislu prenovljen.

Vratca, kelih zlat, filunga srebrna, okvir zlat. Ostalo v sedanjem smislu razen gornjega robu pozlačen.

Svetniki, moški, zlati plašči, bele albe. Ženski: beli, zlati robovi predpasnik in podloga lahno sinja, približno kot sedanji predpasnik. Les zdrav. Malenkosti dodelati.

Prižnica - les zdrav. Osnovno: marmorirano kot barva neposr. pri okviru vel. oltarja. Kipce v sedanjem smislu, volute zlate, notranji del roza (tabernakel

lazirati; ornamenti zlati. Okvirni deli v katerem je sv. "anez "vang. pozlačeni
 Str. oltarji - les zdrav. Sev. oltar - spodaj napis: 1773 dne 12 August ver=
 f"örtiget Maller zv strasisev. "snavna marmorirunga se ohrani, bčisti izpopoln
 in s kopalom prevleče. "rnamentika, zastor, kipi, kanon table. "astor v se=
 danjem smislu lazira. Antipendij izpop. s kopalom prevleče. Slike očistiti.
 "ebačin. "emen firnež. Juž. večji str. oltar sv. Floriane 1845. Zastor zeleno
 laziran. Arhitektura sedanja, rumeni stebri v smislu postamneti (svetlo sivo) mar=
 mor v velikih potezah. Marija zlat plašč, oblika svetlo zelena lazura.
 "ev. večji stran. oltar .V splošen merodajen juž. kipi v smislu kipov vel. olt.
 Napis se ohrani.

Stele, XCII, 3.3.1914, str. 39-42.

In Aussicht genommen ist: Abtragen des schadhafte Turmhelmes, Neuaufführung in den alten Formen und Eindeckung mit Eisenblech. Herstellung und Versetzen von zwei neuen betonierte Säulen in den Turmfenster, Reparatur des Verputzes des Pflasters in Kirche und Sakristei, "eudeckung des Kirchendaches mit Eternit u.a.m. Die Z.K. bemerkt dazu: Die Form des alten Turmhelm-Dachstuhles ist vor der Abtragung genau festzuhalten und der neue Dachstuhl möglichst ähnlich dem alten zu machen. Auch wäre es sehr wünschenswerth, wenn Kupferblech statt Eisenblech als Deckmaterial verwendet werden würde. An Stelle von betonierte Säulen wären Steinsäulen zu verwenden, auf alle Fälle aber die derzeitige Form der Stützen genau nachzunehmen. Von der Eindeckung mit Eternit wird dringst abgeraten und die Verwendung alter Dachziegel empfohlen. Der Vorschlag die feuchten Wände zu asphaltieren und mit gewöhnlichem Kalkmörtel zu verputzen, wird abgelehnt. Denn damit würde der angestrebte Zweck nicht erreicht.

Die Feuchtigkeit wird durch die Asphalttschichte an der Stelle, wo diese aufgebracht ist, wohl zurückgehalten, steigt jedoch im Mauerkörper auf und kommt nach kurzerer Zeit über der Asphalttschichte wieder zum Vorschein.

MDZK: št.III.F.9, 1.1910, str. 453: Tätigkeitsberichte.

Konserv. Franke empfiehlt folgende Freilegung des Masswerkes in den Chorfenstern, da die alten Masswerke nur mehr in spärlichen Überresten vorhanden sind und weitgehender kostspieliger Ergänzung bedürfen. Gegen die Freilegung der vertünchten Quaderteile erhebt die Z.K. keine Einwendung.

MDZK: št.III.F.9, 1.1910, str. 50!: Tätigkeitsberichte.