

leva roka. Tudi glava Jezusova in enangel sta blizu. Glava Marije je popolnoma tuja in mogoče preslikana. Obupno preslikano se zdi Marijino desno koleno in okolica. Vredno preizkave in restavracije, tudi če ne bi bil Bergant.

Stele, CXXII, 15.5.1952, str. 75-76.



Slika zunanjščine c.

Il.Slov.1930, L VI, št.43, str. 340 - 341.

1931, L VII, št 29, str 232

Baročna stavba, ki vsebuje v zap.delu srednjeveške ostanke.

Na fasadi pod streho se vidijo vodoravni skladi lehnjakovih klad kakor v Stični in Zg.ragi.

Ohranjena sta tudi vzhodna ogla ladje, stena pa na polovico uničena s kapelami. Na vrhovih sten se vidi pod streho na zap. do kapel povsod fresko omet s široko gotško borduro. Ta bordura z mavričastim pasom in vzajemno deteljličastim ornamentom je vidna vrhu sto njic na koru. Tu deli vrtnjo vrsto slik od spodnj Figuralnega ni nič razločnega. od ometom motivi in po barvah sodeč utegne biti Janez Ljubljanski. Na str. stenah na koru in na zapadni, bi se dalo verjetno več dobiti, drugod vse uničeno.

Slikarija je izvršena na starejši nakljuvan omet, kar kaže, da je cerkev služila namenu že prej, a ne poslikana.

Zelo lep zlat oltar z nepreslabo novejšo polihromacijo. V niši Krst Jezusov po Janezu, ušesasta krila, simetrična rastl.ornamentika po stebrih, krilate angeljske glavice, atika s sv. Janezom Evang. in angeljskimi kariatidami, ki prehajajo v volutasto oprsje s sadnimi obeski. Čas sr.17.stol.

2 dobra anleba na volutah ob straneh sta iz sr.18.stol.

V sev.str. oltarju sl.pl.o. velika pribl.2m x 125m.

Na oblakih sedeča M.B. z blagoslavljajočim detetom v naročju, spodaj pokrajina z okleščenimi drevesom. Zgoraj v oblakih levo in desno po dve krilati angeljski glavici. Marija je oblečena v belkasto roza haljo z umazanorumenkastim pokrivalom na glavi, ki pada brez desno ramo na prsi. Za njo plava na levo viharajoč plašč, ki ga ima na desni potegnjenega brez naročje, kjer sedi otrok. Mnogo krepiranega firneža jo kazi. Platno iztrošeno in ima več lukenj. Marsikaj kaže na preslikanega berganta. Če na in sedenja Marije spominja, na razne njegove sedeče figure. V naglavnem pokrivalu se čuti bergantovo mečkanje, deloma tudi v plašču, zanj govore tudi noge, roki Jezusovi, deloma njegova