

Pravokotna ladja z ravnim lesenm stropom, ožji v zunanjščini precej višji prezbitერიj z gotskim obokom na konzolah, sicer pa enako konstruiran kot v m.c.s.v. Volbenka. Nadjo loči od prezbitერიja lepo profiliran šilast slavolok. Obok je kvadratično kasetiran, okviri so navadni barvani, leseni, vsa ko polje ima po eno petlistno rozeto. V srednjem polju je napis MRA prebodoeno srce in l.1689.

Kor je lesen in je spodaj na cikcakasti podlagi patroniran, vendar so vzorci že popolnoma obledeli. Na stenah ladje so se ohranili v okroglih okvirih na belež naslikane 4 slike (do prs) apostolov iz konca 16 ali zaž. 17. stol. Slavolok spremlja dekoracija iz načilnega knorpelweka iz dveh sadnih špkov na vrzhu. Za sedanjima oltarjema sta naslikana dva oltarja na steno obstoječa iz fantastičnega poznogotskega krogovičja in figur. Viden je na eni strani svirajoč angel, na levem oltarju na vrhu od smrti vstali zveličar in spodaj renes. konzole. Slikarija je ~~izklesana~~ izvršena na fresko omet in je iz 16.stol.

V prezbitერიju je naslikanih 6 apostolov., 2 sta pa pod korom. Slikarija groba, vendar sorodna oni oltarjev.

Na ~~knjižnici~~ ^{oboku} so naslikani renes. volutni ornamenti in krilate angeljske glave. Na slavoloku je velika, očitno na belež slikana slika Marijinega oznanenja. Veliko črne barve, ki je bila ~~prvotno rdeča~~ ^{prvotno rdeča} Marija kleči na desni od barčne mize in čita iz knjige. Na levi kleči angelj in v pozdrav

razprostrira roke. Med njim in njo glorijski oblakov in angeljskih glav s s v. Duhom. Slikarija zelo flott, pod vplivom visoke renes. Na sev. steni sv. Trije kralji. V ozadju dva postamenta z zgoraj odrezanima stebroma. Marija in Jožef klečita ob Jezusuvi zibelki, stari kralj se že pokanja, ostala dva se priklanjajo bližata, v ozadju dva spremljevalca.

Na juž. steni vnebovzetje Marije. Spodaj v pokrajini ob odprtem grobu apostoli in Marija Magdalena, od angelov obdana glava Marije na oblakih k nebu. Velika gesta in forma spominjajo mestoma na Rubensa.

Vel. oltar les. Zgodnje oblike kip sv. Ane samotretje. Spodaj slika sv. Ignacija in sv. Frančiška Asav. 4 rezljane figure. Slikan antependij s tremi šopki steklenih vazah, angelja odkrivata zastor. Tudi predela slikana a zakrita. Pod tronom sv. Ane je slika nekega preroka. V atiki slika sv. Družine in čisto na vrhu Pieta. Kamnita menza je še gotvska. Oltar ima še staro močno poškodovano polihromacijo. Na zadnji strani oltarja sta naslikana dva angela držeča Veronikin postni prt. Dva podpisa z barvo: Ioanes VICTOR GRAUensteiner 1664. Thomas Tainik 1644. Vrezano: Iacob Lainshitsch Parochus ad S. Florianum in Rinkenperg

celebravit hic 1665 26 julij. Na zadnji strani atike je še poluničen napis:

ADM:D:G: DEIPARAE VIRGINIS ET S.ANNAE -----ALTARIS++++OVITER ER++++ATVM-----
ORNATVM EST-----PREIS-----STANEN-----IVS ECCLESIAE NICOLAO PRISTOV ET
GEORGIO PAPASH ANO DOMINI 1644-----

V zidcu za oltarjem je kvadratna niša s porezanim robom. Enaka je v sev.

steni ob oltarju, lepša s trilistnim vrhom pa na juž. steni.

V zvonik vodi šilast portal z močnim posnetkom prednjega roba in poslikan vrste z rozetami in zalitimi okvirji.

Sev. str. oltar serodnega, a ne enako finega dela kot veliki, ima 3 slike nunskih svetnic in več manjših kipcev. Spred pisan cikcakasto poslikan antependij. Atika ima letnico 1655. Kovinski svečniki, med temi dva v obliki angelov. Juž. oltar je njegov pendant. 4 slike in mali kipci. Atika ima napis: AD HONORE DEI DEIPARAE VIRGINIS S:CAT:&S:GERTRDIS SVB ADM RDO M:SIMON FREISMIETL HAETABVLAE ERECTAE SVNT 1655.

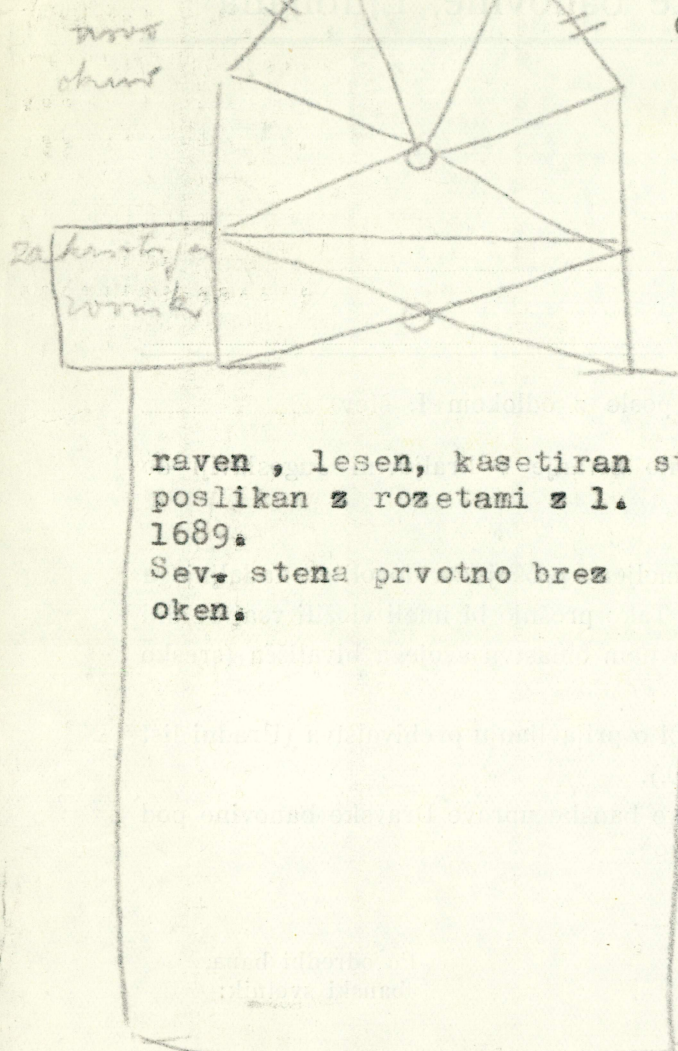
Na sev. steni ladje visi slika sedeče M-B.ki precej spominja na Chranachova a je le druga predelava istega tipa. Na steni pod korom sta naslikana še 2 apostola. 4 okna v prezbit. imajo krasno zrelogotsko krogovičje. Izmed oken v ladji ima le eno krogovičje z ribjim mehurjem. Vsiljuje se misel, da je ladja starejša od prezbit. Zvonik ima samo ta cerkev, je tudi še iz gotске dobe in ima lepo šilasto streho iz škodelj. Prezbit. ima okrog in okrog opornike ter v prvem polju ob ladji na juž. steni ostanek slike velikega baročnega sv. Trištifa.

Portal skozi juž. steno je preprosto šilast z močnim porezom roba. Glavni portal je profiliran z žlebom in palico.

Marijina slika močno zamazana, pl.o. Sedb, do kolen, obrnjena pol v svojo desno, rdeča suknja in plav plašč na glavi posebna čepica. V prtu ovito

nago telo Jezusovo drži z desno pri sedalu, z levo za desno nogo tako, da drži obenem konec tkanine. Jezus se prijemlje z obema rokama za ruto položeno okrog vratu in se pritiska z glavo k njej in gleda ven. Tip Hodigitrije. V ozadju pokrajina z drevesi.

Stele, LXXIX, 27.8.1930, str. 10-15.



raven, lesen, kasetiran strop
poslikan z rozetami z l.
1689.

Sev. stena prvotno brez
oken.

Obok na stožčasto geom. konzolah. Nebra oboje-
stransko z žlebom profilirana, sklepniki
gladki, na zah. zvezda, na vzh. nekoliko ne-
jasen grb.

4 dvodelna okna s krogovičjem. Prevladuje ri-
bi mehur. Juž. stena je imela prvotno nizko
okno ob oltarju. Eno dvodelno staro okno.

Visok šilast obojestransko z žlebom profi-
liran slavolok.

V prezbiteriju na oboku renes. dekorativne
slike, stilizirane vitice, sadje, cvetje in
angelske glavice okr. 1600. Na slavoloku Oz-
nanjenje. Na sev. steni Trije kralji, na juž.
Vnebovzetje M.B. Na pritličju, kot tudi v
ladji renes. posvetilni križi, iste roke
kakor v c. v Poljani. Krogi, vpisan križ
in doprsna figura apostolov, katerih eden
je značilno naslonjen na okvir. Preslikane.

Na sev. steni v vzh. polovici z oknom deloma
unišena slika, ki zavzema zgornjo polovico
stene. Na spod jo zaključuje vodoraven pas
z valovnico z velikimi rozetami. Slika pred-
stavlja 3 kralje. Evo od okna se vidi trup
in griva belega proti desni korakajočega
konja. Za njim v isto smer obrnjen bel konj
in rjavo rdečkast nazaj z glavo obrnjen za
njim. Slikarija zelo preprosta, časovno ne
prav opredeljiva. Mogoče že 16. stol.

Slavolok pokriva po robu hrustančevje s sa-

deži na vrhu. Za str. oltarjem je na vsaki strani po ena na steno naslikan

Die zweite in nördlichen Richtung circa 12m entfernt stehende Kirchenanlage der h. Anna geweiht (fig.7.) zeigt in der räumlichen Ausdehnung kleinere Ausmasse, in der Detail, - Ausbildung aber mehr Feinheit und strengeren Styl. Wie die Wolfgangskirche hat auch St. Anna einen aus einem Joch und aus dem Polygon gestalteten Schluß bestehenden Chor mit einfach gotischer Einwölbung.

in welcher sich aber in entschiedenerer Weise der Spitzbigen - Charakter ausdrückt, als bei der ersteren Anlage (Die Breite des Chores beträgt hier nur 3 Klafter 2 Schuhe, die Tiefe 14.6 Klafter). In erster Linie ist der in sehr schönem Verhältnisse construirte Triumphbogen anzuführen, dessen Laibungen im stark und profilirt sind (Fig. 8.) Unmittelbar über seiner Spitze schliesst sich die flache Schiffsdecke an, die etwa um 3m niedriger gelegen erscheint als der Scheitel des spitzbogigen Chor - Gewölbes. Hier stiegen die Rippen von blossen Consolen auf, die im Laufe der Zeit die Schärfe der Form eingebüsst haben. Es ist nämlich auch zum Baue dieser Kriche ein etwas bröckeliger Tuffstein verwendet worden, und die Beschädigungen des Triumphsbogens und an einzelnen Stellen des Fenster - Maasswerks sind der bösen Eigenschaft des Materials zuzuschreiben. Überhaupt muss constatirt werden, dass sich der ganze Bauzustand des schönen Presbyteriums als ein recht bedenklicher darstellt. Die Scheitellinie des Triumphbogens zeigt einen schlimm aussehenden an 8cm breiten Spalt, der sich durch die ganze Übermauerung hinzieht und abgezweigt in geringerer Weise an der nördlichen Gewölbedecke auftritt. Es dürfte die Behauptung, dass an diesen Mauer - und Gewölbesprünge der im Norden des Chores angebaute Thurm die Schuld trage, keine irrige sein. In der That ist eine Abweichung von der Verticalen an der Flucht der nördlichen Turmmauer sichtbar: der Thurm neigt mit seinem Übergewicht gegen Norden und zieht das anstossende Chor - Gewölbe nach. Die südliche Deckenhälfte ist bisher unbeschädigt geblieben. Wie schon angedeutet, ist das flachgedeckte Schiff der untergeordnetere Kirchenteil, in welchem sich keine Merkmale, die auf eine beabsichtigte Überwölbung schliessen, liessen vorfinden. Die Felderdecke aus Holz ist auf weissgefärbtem Grunde mit gelben Rosetten bemalt und mit einer Jahreszahl versehen (1689). Da strenger konstruirte Maasswerk der Chor - Fenster bei dieser Kriche als bei der Schwesterkirche ist ein weiterer Anhaltspunkt zur Annahme, dass der Bau der Anlagen nicht in einer und derselben Zeit in Angriff genommen wurde, vielmehr St. Anna einer früheren Bau - Periode angehört. Es ist fraglich, ob der Baubeginn ins 14. Jahrh. reicht, doch kann der Bau der Chöre in die erste, beziehungs-

weise die zweite Hälfte des 15. Jahrh mit einiger Gewissheit gestellt werden.
An der Epistel - Seite des Chores ist eine noch sehr gut erhaltene kleine Wandnische mit Treibblattschluss und profilirten Gewänden (Fig.8.) angebracht. Im ähnlichen Verhältnisse sind die Spitzbogenfelder der Chor - Fenster construiert. Die Evangelien - Seite und die mittlere Schlusswand haben solche Nischen mit bloss quadratischer Umrahmung. Die Gewölbekappen des Chores sind mit beflügelten Engelsköpfen und bunten Rankenornamenten schlecht bemalt. In der drei Schildbögen des Vorderjoches ebenfalls Wandmalereien : Maria Himmelfahrt, Verkündigung und Anbetung der h. drei Könige, alles neueren Datums und ohne Kunstwerths. Der Hoch - Altar mit der Statue der h. Anna 1644, am Retabulum des rechten Seiten - Altars : " Ad honorem Dei parae et Virginis S.Cata.et S.Gertrudis sub Ado.Rdo.M. Simone Freismantl hae tabulae erectae sunt 1655." Der linke Seiten - Altar hat dieselbe Jahres - zahl, die Aufsätze in besserer Renaissance.

Von der vier Schiffsfenstern besitzt nur eins noch Maasswerk, bei den Chor - Fenstern geringe Reste von Glasgemälden Rosetten in blau, gelb und roth. Der Nordthurm ist ziemlich hoch mit vier Spitzgiebeln und achtseitigen schlanken Zeltdach.

Slike:
Fig.7.tlorsi cerkve
Fig.8.profilacija
slavoloka
Fig.9.stenska niša.

MDZK: št.7,1.1881,str.LVI-LIX:Reise - Notizen
über Denkmale in Steiermark und Kärnten, von
dr.Karl.Lind.