

Mati božje milosti pri sv. Krištofu je prišla iz Dunaja leta 1705., ko je cerkev dožidal benečan Giov. Maria Mengalia, notranjega sveta uč in ~~ključar~~ cerkveni ključar. Od 15. sept. 1709 se česti Mati božja, ker j ete daj nekd padel z odra brez vsake poškodbe. (po Dolničarjevem Marianalu)
V. Steska: Kranjska Marijina Božja pota pred 200 leti, IMK IX, 1899, s tr.

Grob skladatelja Gr. Miharja

Grobovi Emila Aorytka, Matije Copa, Valentina Vodnika

Grob barona Zige Zoisa

Grobnica rodbine Rajak

Grob ljuškega pisatelja J. Alešovca,

Grob Luka Jerana in Jožeta Jeriča.

Grob slovničarja Metelka.

Grob. Jos. Jurčiča.

Grob. Fr. Lampeta in politika A. Aluna

Grob Matije Mangusa

grob Mat. dr. J. Bleiweiss

Gl. Serv. 1921-1922, 248, 249, 250.

Grobnica "Pisateljskega društva" - Gestri, Mesman, Levstik, Podmilšak, Aškerc
Stritar in politiki, Železnikar, Raič,utar.

Grob politika I. Žitnika in skladatelja p. Tribarja.

Grob pisatelja Prelesnika in zgod. Slekovca.

" ~~skikar~~ kiparja Fr. Zajca.

Grob Andreja Smoleta

" Jerneja Kopitarja

" pisatelja ~~knjižar~~ pesnika Svetličiča.

Il.Slov.1926,št.250,št.44.

Nagrobni spomeniki:

1.Fr.Ks.Pirc

2.Hvinic zaokrožen

3.Hvinic

4.Jos.Sleis

5.I.N.Christian, župnik sv. Janeza

6.Hackl(ostane)

7.Jeuniker in 2 Slamnika(važni, ohraniti?)

8.Jož.Zupan, stolni prošt

9.Ema a Prato, lepa oblika

10.Rodbina Gingl, Janez Gnezda, Leon Vončina, kanonik Poklukar, Mauser(lep).

Stele, LXXXIII, 20.7.1933, str.10-11.

Fr.Ks.Pirc.

Anna Hojnig(ogleni, okrogel)

Sparovitz-Pon oblika

Josef Steis nem.vitez 1850

Joh.Nep.Christian, župnik sv.Jakoba v Lj.

1796 lep lat.napis

"Odbina Hans & Suppantitsch, ostane bržkone na mestu(odsekana piramida) 1796
in 1817 krasen napis.

Skupina v kotu Mathias Slamnig, A.Kanzian, Johanna Slamnig, oblika in napis ter kot
skupina 1.pol.19.stol.

Jozef Zupan stolni prošt.

Eduard Ferd.Gintl, + Therese Seidl (oblika!)

Familie Militz, zgodov.

Janez Nep.Gnjezda prof.

Leon Vončina profesor.

Johanna Prefferer oblika

Jenz L.v.Poklukar korar

Familie Mauser, oblika

A.Kos stolni prošt, oblika

Cecilija Lichtenberg verw.zv Auersperg.

V novem delu: Pisateljska grobnica: Fr.Gestrin, A.Aškerc, S.Raič, Fr.Levstik, A.
Raič, S.Rutar, +v.Železnikar, Andrejčkov Jože, J.N.Resman.

Familie Peterka in grobni spomenik kapelica z Marijo zraven na levi.Napisna
tabla družbi sv.Vincencija Fav.

Dr.Ivan Oražem.Na zadnji steni Ivan Tušek prof in pisatelj, Franc.Zajc akad
bipar. Na skupni grobnici steni Karmin Ritt. v. Orle. oblika

Joh.E.v.Rezori, oblika

Vincenc Seunig kamnita arhitektura, okvir z mozaikom!

Na glavni strani: Fran. Lieng oblika(drevo z imeni)

H.Costa histor!

Josefina Costa, oblika

Valent. Dreco oblika

Ignatz Wehlitz, oblika, 1797 lep preprost

Mathias Recher, oblika, napis

Amalia Kunstl 1819, napis oblika

Leop.graf Stubenberg, železen!

Carl Tambornino, oblika

Franz Viditz, oblika

Antón Kvas s skupino žal.puttov.

Gregor Rihar

Julijana Schonta, oblika

Dr. Carl Benchard

Kogl oblika!

Emil Korytko, oblika, napis

Matija Zhop, napis

Valentin Vodnik. Vsi nekoliko v nevarnosti(vaza Vodnika!)

Rodbina Samassa.

Carl Rodler, oblika, napis.

Joh. Nep. Hradecky, oblika, histor.

Anton Linhart zgod.

Krenn, oblika

Josef. geb. "edl, oblika

Leop. Freih. v. Janeschitsch.

Lucas Brack, oblika

Grofica Vallsassina, oblika

Haan in Hohn, skupina, oblika

Franz Standinger, oblika, na levo od njega reljef z žal. ženo, oblika

Simonetti, oblika

Skupina z Kautz, Tebevc, oblika

2 spomenika v stari kapelici s fresko križanja. Bržkone pozen Potočnik.

Franz Adam graf Lamberg 1803 oblika, napis za kapelico!

Jos. Jurčič na kapeli zadja. Kapelo restavrirati, ohraniti s vsemi spomeniki.

J. Bleiweiss, grb razpada.

V skupnem zidu dalje: Margareta Homann, oblika

3 plošče na desno od nje, vse zelo vredne ohranitve. "eši takoj Franz v. Groma-
dzki, ki je napol razpadel žezezen. Prav tako propadajoči v zidu zraven, žeze-

zen, nujno rešiti! Zel lep.

Joh. Karl Koschier, oblika, 1860.

Helena Lorenz v. Obalah, oblika

Maria Moschitz, oblika

Katarina Smrekar, izreden!

Andr. *Trh* *Neu* general, oblika

Leopold Sicard, oblika

Maria Saurar, oblika

Rodbina Salle, oblika

Cecilia Strahl

Anna Schukle, železen

Sebastian Janesch, oblika

Na desno od arkad:

Jernej *Ap*iatr.

Na desnem zidu: Victoria

Maurer, oblika

Paul *er*liczy, oblika

Oasper Coss, oblika, napis

Josef Suhnl, oblika

Johana Strupi, oblika

Carolina Gandini, oblika in

še sosednji Gandini

Barth. Salobher s kipom

Franjo-Jožef Cimperman

Helena Kubin, oblika

Rudolf grof Pace, oblika

Jozef Kessel

Nina Rueskefen, napis

Jakob Franz Mahr, oblika

Vincenzo Velastin, reljef

Familie Langus

Marij Grundner

Familie Ullman, oblika. Na desno od tega
brez napisa dva genija!

Lazarini, oblika

Laschan Franciska

Margaretha Calavonia

Alois *artiniz*, oblika

Alojzij E.V. Lehner, napis, oblika

Sigismund Zois, železen, lep slabo ohran=
jen napis

Clemens Ekert, s figuro, ki žaluje.

Josef Seunig, oblika

Rodbina Regali, oblika

Josef Schantel, oblika

Katarina Lederwasch, oblika

Katarina Jellauscheck, oblika, napis!

Ignaz Bernbacher, napis, oblika

Karl Deschman, vsaj ploščo.

Michael Deschman, oblika

Bernard Bozia, oblika

Valentin Clementschitsch, oblika

Josef Vogcu oblika

Marija Jerazin, oblika

Na zidu proti župnišću: Anton Suppantschitsch, železen

And. Kuckh, železen, lep!

Vertrand Wirk, oblika

Rodbina Blasnik tipogr.

Nikodem Kochler, piramida.

Stele, LXXXV, 27.3.1933, str. 35-41.

C. je bila sezidana l.1497, od l.1779 je bilo tam pokopališče.

Zg.Danica, l.1854, str. 47.

Na grob prošta Simona Ladiniga je bil postavljen križ iz delavnice grofa Turjaškega v ~voru. Križ ima na eni strani britko martro in kelih, na drugi pa znake službe ranjkega - mitro in pastirsko palico.

Zg.Danica, l.1857, str. 176.

.... "Veliko zasluge ima stolni župnik Zupan tudi glede ljubljanskega pokopališča. Po njegovem prizadevanju je bilo pokopališče pri sv. Krištofu za 9.000 štirj. sežnjev razširjeno, ker se je tako imenovana Lovšova (turška) jama privzela in porabila ter obzidala....."

Janez Ažman: Jožef Zupan, stolni prošt ljubljanski. - Drobtinice za leto 1889., letnik XXIII, str. 179

A.Potočnik: Ljubljanske cerkve iz Prijatelja L.V, 1931, kseroks vkuverti Ljubljana-ljubljanske cerkve

Licitacija za pozidavo zidu okoli pokopališča pri sv. Krištofu.

L.Zeitung, 1825, Intell.Blatt, Max

No. 24, str. 660

Ljubljana - Navje

Vodnikov spomenik, citiran napis na spomeniku, opis materjala iz katerega je narejen in pripomba, da so s spomenikom dolgo odlašali. Končno so ga 8 okt.1827 postavili v neko nišo na nekdanjem pokopališču.

L.eitung, 1827, knjiga 2, ~~xxx~~ št. 41

Illirisches Blatt, 161

"Josip Jurčičev nagrobni spominek je uže postavljen ob Baumgartnerjevi kapeli na starem pokopališču. Izdelan je v starogrškem slogu po načrtu pariškega arhitekta Leblancheja. Nagrobni napis se glasi:

J O S I P J U R Č I Č,

rojen na Muljavi blizu Krke, 4. marca 1844,

umrl v Ljubljani 3.maja 1881. leta.

Svojemu pisatelju in pokrovitelju postavil hvaležni
narod slovenski.

Trd bodi, neizprosni, mož jeklen,

Kadar brani je česti in pravice

Narodu in jeziku svojemu.

Tugomer, V., 8.

Spomenik obdaja umetna železna ograja, katero je izdelal tukajšnji ključarski mojster L. Zelenec."

Naši dopisi. Iz Ljubljane. - NOVICE, 2. november 1881. L.XXXIX,
list 44, str.355.

LJUBLJANA - Navje

Fotografije grobov :

Grob pesnikov-bratov Franja in Josipa Cimpermana, grob pisatelja Luke Jerana, grob ustanovitelja "Slovenca" Jož. Jeriča, grob skladatelja Gr. Riharja, grob Emila Korytka, Matije Čopa, Valentina Vodnika, grob barona Žige Zoisa, grob slovničarja Fr. S. Metelka, grob pisatelja Jos. Jurčiča, grobnica Pajkove rodbine, v kateri leži pisatelj dr. Janko Pajk, pisateljica Pavlina Pajkova in zgodovinar dr. Milan Pajk, grob ljudskega pisatelja Jakoba Aleševca, grob pisatelja Fr. Lampeta, politika K. Kluna, grob slikarja Matije Langusa, grob politika in pisatelja dr. J. Bleiweisa.

Naši slovenski grobovi. - Ilustrirani Slovenec 1. nov. 1925, št.248.

France Stele: Hram slave pri Sv. Krištofu. - DOM IN SVET, 46, 1933, str. 64-71.

Val. Metzinger, Sv. Marko. Opis glej pod Ljubljana - zgod. razstava slov. slikarstva, str.4 -5.

Stele, XLV, str.9 - 10. 1927

Gladič(?) -doprsni portret bradatega plemiča.

" -na odru ležeč mrtev mož.

A.Herrlein -slika dečka, ki joče nad mrtvim ptičem, na ovalnem polju.

" starke, pendant gornji sliki

M. Auersperg : cvetlice v vazi na marmorirani mizi.

Stroj Miha : portret moža do prs.

M. Auersperg: Zenska podoba, pl. o. 74x44
Opis vseh navedenih slik glej pod Ljubljana - zgod. razstava slov. slik

str.8 - 12.

Stele, XLV, 23 - 34. 1927

Slika " Rojstvo " Leop. Layerja iz okr.1803, pl.o.

Il.Slov.1926, št.293, št.52.

Slike iz umetnoobttnega oddelka : keramični izdelki, cinaste posode, staro pohištvo, stari mašni plašči, cerkveni izdelki, ^{-kipi} skrinje, kovaški in ključavničasski izdelki.

Il.Slov.1928, letoIV, št.5, štr.36, 37.

Die Mueal Gebäude in Laibach wurde im Jahre 1883 erbaut.
Das weit aufgedehnte viereckige Gebäude in italienischer Hoch - Renaissance

ausgeführt, mit plastischen Darstellungen und Gemälden von heimischen Künstlern geziert, von Gartenanlagen umgeben, birgt in sich verschiedene Sammlungen. Wir wollen uns nur auf die historischen Sammlungen beschränken. Die ~~na~~ an mehreren Orten des Landes im letzten Jahrzehnte versuchten Nachgrabungen und Aufdeckungen von "heidengräbern haben nämlich so ~~viele~~ viel Funde, zumeist aus den vorgeschichtlichen Zeiten, zu Tage gefördert, wie man sie nicht bald irgend wo anders zu sehen bekommt, und die uns bei ihrer Verschiedenartigkeit zu den interessantesten Rückblicken und Schlüssen auf das "eben und die Anfänge der Cultur der hierländigen Einwohner in jenen Urzeiten unwillkürlich hinziehen. Alle die Zeitepochen, sieht man hier vertreten. Die Stein epoche zumeist durch die Ausgrabungen aus den Pfahlbauten des Laibacher - Moores, die Hallstädter - Periode durch jene aus Watsch, St. Margarethen, Nassenfuss, Kowische, während Funde aus Germ. Nassenfuss, Laas und St. Michael bei Adelsberg zumeist der latene Zeit angehören.

In grossen Schackästen, dicht aneinander gereiht, jedes Stück mit einer besonderen Nummer versehen, wechseln hier ab die verschiedenartigen Urnen, Feuer und Schleifsteine, Hammerbeile, "adeln - und Pfeilspitzen aus Bein und Fibeln in allen bekannten Gattungen. Vor allem sind es aber die berühmte Situla mit den figuralne "arstellungen in fein getriebener Arbeit und die brozenen Helme aus Watsch, welche die Aufmerksamkeit der *B*eschauer ganz besonders auf sich lenkt. Nicht geringeres Interesse erwecken die *G*egenstände aus der römischen Herrschaft. Es sind hier hauptsächlich Funde aus Emona, Nauportum und "eviodunum z.B. Glas - und Bronze Gefässe, "tatuetten, Lanzen, Fibeln. Armbänder, Grifffeln, Würfel, Schnellwagen, Glocken.

Von ausnehmend hohem Interesse unter denselben ist namentlich die stark vergoldete Bronze - Statue eines römischen Imperators, nahezu in Lebensgrösse, welche beim Baue des hiesigen "asinos im Jahre 1836 ausgegraben wurde. In Ansehung der zahlreichen theils eingemauerten, theils in den unteren Kellerräumen aufgestellten Statuen, Mosaikböden, steinernen Särge, "eilensteine, Ehrensäule und andere römische Inschriften erlauben wir uns aber den Wunsch auszusprenken

chen, dass man denselben auch die in den verschiedenen Kirchen Laibachs, am Seminarium und namentlich jene in den Gängen des hiesigen Gymnasiums eingemauerten vielen Steindenkmäler anreihen möchte wodurch sich das Lapidarium dieses Museums zu einer Ausdehnung und Reichhaltigkeit gestalten würde, dessen sich kaum eine andere ähnliche Anstalt rühmen könnte.

Die Merovinger Periode und die darauf folgenden Zeitepochen des Mittelalters sind allerdings geringer vertreten, doch ist dies ein Mangel, welcher sich aus dem in diesen Zeiten eingetretenen culturellen Verfall erklärt und gleicher Weise in allen Museen kund gibt.

Dagegen ist es wieder das Archiv, welches in zwei Sälen untergebracht, unendlich viel historischen Materials in sich birgt. Wohl geordnet und mit Reparaturen versehen, findet man hier in Stellagen die Acten der krainischen Stände und das landesfürstlichen Vicedoms bis zum Jahre 1747, des Laibacher Schrennengerichtes (Forum nobilium) aus den Jahren 1572 - 1783, der Bischoflicher, Veldeser und Lustthaler Herrschaften, und endlich die werthvolle Urkundensammlung des früher bestandenen, nun mit dem Museum vereinigten historischen Vereines. Die wichtigsten mittelalterlichen Urkunden und auch eine interessante Documente aus der späten Zeit sind in besonderen Schaukästen aufgerollt, das übrige Archivs - Materiale, als: Hof - und Landrechts - Protokolle, Verhöre, Copey - und Taxbücher, Verträge, Urbare, Zins- und Steuerrechnungen, die verschiedenen, ecclesiastica, politica, cameralia und militaria, aber in vielen hunderten theils losen gebundenen Fascikeln verwahrt, von denen allein die Landtagsprotokolle vom Jahre 1401 - 1742 und jene des Verordneten Ausschlusses von Jahre 1786-1806, 201 Bände repräsentiert.

An das Archiv schliesst an mit älteren und neueren Werken aus der einschlägigen Fachliteratur gut bestellte Musealbibliothek nebst einem geräumigen Lesesaale, zugleich Vortragslokale für den regenerirten Musealverein, und endlich eine Bildergalerie, mit Gemälden, Kupferstichen und Reliefbildern berühmter Persönlichkeiten. wichtige Begebenheiten aus der Landesgeschichte und pittoreske Ansichten

heimatlichen Gegenden vorstellend. Mit einer solchen Fülle von Schätzen ausgestattet, steht das krainische Landes Museum nun da als eine lebendige Bildungsstätte der Wissenschaft.

N.F.

MDZK: št.15.1.1889, str.52 - 53: Notizen.

Zur Geschichte des krainischen Landesmuseums, verfasst von Karl Deschmann

Indes wurde vom Musealcustus Karl Deschmann ein Bauprogramm für ein neu zu erbauendes Landesmuseums entworfen und vom k. k. Ministerial-Ingenieur Wilhelm Resori in Wien ein vorläufiger Plan nebst summarischen ~~Kenn~~ Kostenvoranschlag für ein solches Gebäude geliefert.

... Das obige Comite kam auch sonst seiner Aufgabe rechtzeitig nach, so dass mit der Begabung der Arbeiten ~~ax~~ auf Grund der vom Baumeister der krainischen Baugesellschaft Wilhelm Treo gelieferten Pläne vorgegangen und mit der Grundaushebung am 18. Juni 1883 begonnen werden konnte.

..... Der Bau wurde im Jahre 1885 im wesentlichen beendet, so dass schon im Herbst mit der Übersiedlung der Sammlungen aus dem Lycealgebäude vorgegangen werden konnte; in den beiden folgenden Jahren wurde die ~~meist~~ neue innere Einrichtung fertig gemacht nach den Zeichnungen des landschaftlichen Ingenieurs J. V.-Hrasky.

MMK. II., 1889. S. 364, 366, 367.

Podatki o zidanju in opremi muzejske stavbe.

Med drugimi se omenja tudi: Arabeskenmalereien, letztere vom heimischen Maler Karl Lipouschek angeführt.

Vom ersten Stockwerke gelangt man auch einer Hintertreppe nächst der Kanzlei zum rückwärtigen Eingange ins Museum, in der hohen Einfahrt befindet sich eine Nische mit der vom heimischen Künstler Gangl, Schüler der Akademie der bildenden Künste in Wien, ausgeführten bronzierten Gipsstatue

des vaterländischen Dichters Valentin Vodnik.

Das Museums-Gebäude, MMK II. 1889, str. 370, 371.

Hermann v. Hermannstal Teodora : portret Franceta Hladnika.
Novice, 15. avgusta 1849, list 33, str. 146.

Annalen des krainischen Landes- Museums - zgodovina nastanka in razvoja,
donatorji itd. (v nadaljevanjih)

L. Zeitung, 182⁷, knjiga ¹ 6, xxx
Illyrisches Blatt št. 6, 7, 8, 10, 11,
12, 14, 17

knjiga 2, Ill. Blatt. 24, 95

14. julija 1883 so položili temeljni kamen za Rudolfinum.
Naši dopisi. Iz Ljubljane. - NOVICE, 11. julij 1883, L. XLI, list 28,
str. 226.

"...Kranjska praznuje 40-letnico cesarjevega vladanja s slovesnim odtvor-
jenjem deželnega muzeja "Rudolfinum" v Ljubljani....."

Naši dopisi. Iz Ljubljane. - NOVICE, 16. maj 1888. L. XLVI, list 20,
str. 163.

"Dežmanov kip, ki se je prav dobro izdelal po dunajskem mojstru Tilnerju
(=Tilgner Victor Oskar) na stroške kranjske hranilnice, bil je minulo sobo-
to v vstopni sobi deželnega muzeja razkrit in izročen v last dežele kranj-
ske."

Naši dopisi. Iz Ljubljane. - NOVICE, 28. maj 1890. L. XLVIII, list 22,
str. 175.

"Slika Miklošičeva. Slikar Fekonja dovršila je lepo sliko slovečega slavista dr. viteza Miklošiča. Slika predočuje nam umerlega učenjaka v njegovem zadnjem letu. Sliko kupil je deželni muzej, da jo uvrsti v svoji zbirki med slike drugih znamenitih mož."

Novice. - NOVICE, 15. januar 1892. Leto L., list 3, str. 26.

LJUBLJANA -mesto

Panorama mesta.

Bivša Aleksandrova cesta.

Il.Slov.1925,štev.196,št.36.

Pogled na Ljubljano, litografija iz l.1681.

Slika Študentovske ul.

Il.Slov.1926,št.126,št.23.

Slika franč. mostu, eden najlepših arhit. spomenikov Slovenije.

Il.Slov.1926,št.132,št.25.

Slika Marijinega trga.

Trg Marijinega trga

Slika nar.muzeja.

" slov.nar.gledališča.

" dela rimskega obzidja.

" stavba Kmetijske družbe, sedaj Akad. znanosti in umetnosti.

Grb kraljevine Ilirije.

" mesta Ljubljane-

Il.Slov.1926,št.144,št.26.

Ljubljanski magistrat

Il. Slov. 1926 št. 200 št. 24

Ljubljana v drugi pol. 17. stol. - litografija.

Il.Slov.1927, št.29, št.6.

Grb Akademije operosov iz 1.1701 s sliko mesta. - litografija.

Il.Slov.1927, št.53, št.10.

Pogled proti franč. cerkvi s Hradeckega mostu.

Il.Slov.1927, št.59, št.11.

Floris mesta pred 106 leti, za časa kraljestva Ilirije.

Spomenik padlim borcem iz prve svet. vojne pre c sv. Petra .

Il.Sl v.1927, št.136, št.25.

Il.Slov.1927, št.136, št.25.

Pogled z Gradu na Kongresni trg(stara lit.)

Glavni kolodvor 1.1849 (lit.)

Industrijska razstava od 31.8.-do 2.9.1849 - dvorana ob priliki ces. obiska.

Il.Slov.1930, L.VI, št.46, str.365.

Glavni tivolski drevored po nač. prof. Plečnika

Vegova ul.z ilirskim stebrom " "

Palača Vzajemne zav. " ", in arh. Tomažiča

Stopnišče v palači trg. zbornice " "

Preurejena Zoisova c. "

Sejna dvorana v zbornici za trg. in obrt., po načrtu prof. Flečnika

Il.Slov. 1931, L.VI⁺, št.40, str.320-321.

lika stare redute na Sentjabskem trgu

Il.Slov.1932, L.VII⁺, št.20, str.82.

Auf dem Alten Markt(Stari trg) Nr.22. ist ein kleines Sandstein - Relief Crucifix mit Maria und Johannes, 16.Jahrh.

Nr.13. Palais im Barok - Styl. Über dem Thore als Balkonträger die Halbfigur eines nackten Alten, der den Finger an die Lippen legt.

Floriangasse nr.1. über dem Thore kleines Relief st. Christoph zwischen zwei Säulen, deutsche Renaissance um 1530.

^{N.F.}
MDZK: št.10.1.1884, str. CXX: Kunst - Notizen aus Laibach von dr. A.Ilg.

Domplatz 16 - Fassadengemälde.

Konserv. Pajk berichtet, dass sich an dem Hause ein Freskogemälde aus dem 18.Jahrh. die schmerzhaftes Mutter Gottes mit den H.Florian und Valentin dargestellt, befindet, das in wenig befriedigender Weise restauriert wurde.

MDZK: št.III.F.11., 1.1912, str. 50: Tätigkeitsbericht.

"Kordinsches Haus, Domplatz št.3.

Die Z.K. tritt für die Erhaltung der Fassade ein und stimmt über Antrag des Mitgliedes Mantuani folgenden Beschlüssen der Baukommission zu: Die alten Türverkleidungen und Flügelthüren aus Eisen werden aufbewahrt, damit gelegentlich der bisherige Zustand wieder hergestellt werden kann.

2. Die Bestandteile des neu zu erbauenden Portals dürfen unter keiner Bedingung über das Gesims des Erdgeschosses hinausreichen.

3. die Wandflucht ist zu erhalten, weshalb Auslagekästen, die aus der Wand vorspringen, nicht bewilligt werden können.

4. der obere Teil der Fassade ist unverändert zu erhalten.

MDZK: št.III.F.11,1.1912, str. 261: Tätigkeitsberichte.

Profanbau an dem Ballplatz 2. Die stimmungsvolle Fassade des Hause wurde in ihrer ästhetischen Wirkung dadurch sehr beeinträchtigt, dass das Tor an den beiden Seiten vermauert und so um die Hälfte seiner Breite verengert wurde.

Slika: Fig. 15 hiša na Ballplatz št. 2. (Borštnikov trg)

MDZK: št.III.F.12,1.1913, str. 35: Tätigkeitsbericht.

Kozlerjeva hiša: Die Bemühungen der Z.A. um die Erhaltung der Parterrefenster des prächtigen, barocken Koslerschen Hauses, die zu Auslagenläden erweitert werden sollen, sind an dem Widerstande des dortigen Stadtmagistrates gescheitert (Fig. 18)

Slika: Fig. 18 polged na Kozlerjevo hišo iz dovrišne strani.

MDZK: št. 14, 1.1915, str. 71: Tätigkeitsbericht.
III.F.

slika mestnega trga z magistratom.

Dom in svet 1.1895, str. 232.

str. 504 Marijin trg.

Vergleich zwischen dem Laibacher Fürstbischöfe ^{Dom in svet 1.1905} ~~Ignaz~~ Felix Grafen v. Schrattenbach, dem Domprobste, Domdechanate und Domcapitel zu Laibach, eines - dann dem Johann Bapt. Felber, Jur. U. r. D., als Syndikers der

Franziskaner der krainischen Provinz, andern Theils - betreffend das hinter der Domkirche gegen das Franziskaner-Kloster zu, neu aufgeführten Gebäude und die hiedurch entstandenen Streitigkeiten.

Anton Jellouschek: Historische Miscellen. MHVK. Mai 1854. str. 37.

Ljubljana-fotografija starega kranjskega deželnega gledališča z lj. gradom. - Il. Slovenec, lik.p., maja 1925.

Radics: Od Hansa Lantherija doslej, - Slike iz zgodovine Ljubljane. Članek o mestu Ljubljani z bakrotiski : Ljubljana v XVIII. stoletju, Mestni trg z rotovžem in stolno cerkvijo leta 1564 in Velikonočna procesija v Ljubljani 21. aprila 1821.

SLOVAN, leto II., 1903-4., str. 257.

Članek o nastajanju ljubljanske "Zvezde".

Kako in kdaj so nam naredili "Zvezdo". - Ivan Vrhovec, Iz domače zgodovine, Ljubljanski zvon, leto VI., 1886., str. 272. - 277.

Podatki o različnih spomenikih v Ljubljani, v zvezi s trgovcem Jakobom Schell pl. Schellenburgom, ki je v svojem času podaril veliko denarnih sredstev za postavitev in popravo raznih cerkva v Ljubljani, poleg ustanov. Ljubljanski zvon, leto VIII., 1888., str. 87 - 93 in 164 - 172
Ivan Vrhovec: Iz domače zgodovine.

Ivan Vrhovec: Iz domače zgodovine - članek "Odklejštoje ljubljanski mostovi?" - splošni podatki.

I. Vrhovec: Iz domače zgod., Ljubljanski zvon, leto XV., 1895., str. 225., 291., 371.

Slika sv. Miklavža s pogledom na mesto Ljubljana. Pod sliko napis:
Vjeklo zdolbil L. Möglic v Gradcu.

Sv. Miklavž patron ljubljanske škofije.

Oče mili zapušenih srot,
kaži ti Slovincam pravo pot!

Natisnil A. Kisman v Gradcu

Drobtince za ~~kz~~ leto 1850, Leto V., 1850, naslovna stran.

Nova cesta . Ta nova cesta od kolodvora do mesarskega mostu je danes s
kanalom vred dokončana; prav želeti bi bilo, da bi se kmalu lepe hiše
na stranéh vzdignile, ker bo ta cesta velik kinč St. Peterskega predmestja.

Naši dopisi. - Iz Ljubljane. - NOVICE, 25. aprila 1883. L. XLI, list
17, str. 135.

Članek v Laibacher Zeitung 1821, 27. julij, 253.

Warnung vor der nicht zu entschuldigenden Vaterlands-~~Unkunde~~Unkunde in der Andreischen Zeitschrift Hesperus. Im 3 Hefte des 19. Bandes oder 13. Abonnements ebengenannter Zeitschrift finden wir unter dem Artikel: Vaterlands-Kunde, eine kurze Verschreibung von Krain und dessen Hauptstadt Laibach, sammt einer im Kupfer gestochenen Landschaft, unterschriben Laibach, ~~sammt einer im Kupfer gestochenen Landschaft.~~ Nach Erklärung des Herausgebers sind beschreibungen und Kupferstich aus dem "Memorial universel de l'industrie Francais tom 4. livr. 44 entnommen. Von dem Herausgeber einer, über Verdinest gelesenen Zeitschrift von einem vorgeblichen Veterane in der Literatur, der überdiess in den Jahren ist wo Erfahrung der "angel an Einsicht erlessen könnte, von einem solchen Herausgeber ist schlechterdings unbegreiflich, wie er über Krain und Laibach aus einem französischen Journale einen Artikel aufnehmen konnte, von dessen Erbärmlichkeit ersich aus dem ersten besten für die k.k. Gmnasien vorgeschribenen Lehrbuch Geographie überzeugt haben würde, wenn ihm svhom ältere und neuere Werke über Krain, wie z.B. baron Valvasors Ehrenkronik, Hofs historisch-statistisch-topographisches Gemählde des Herzogthums Krain, des Freih.v. Lichrenstern Handbuch der neusten Geographie des Ästerr. Kaisterstaates u.a.m. so ganz unbekannt geblieben, dass er über einheimische Localitäten zu auswärtigen Journalen seine Zuflucht nehmen musste. Was beabsichtigte denn Herrn Andre, mit diesem jämmerlichen elenden Artikel über Krain und Laibach, mit dieser in

Ljubljana - mesto

gestochenen Lüge, unter die er, wie schlechter Portraitmaler unter ihre elenden Machwerke, erst schreiben musste, was sie bedeuten solle? G aubte er siener Lesewelt aufbinden zu wollen, ein schlecht getroffenes Bild von einem Dorfe nächsts Laibach sehe die(nach seiner Angabe) mit 15000 Seelen bevölkerte Hauptstadt Krains- sehe derselbe Laibach, welches die höchsten un hohen Herrschften verflossenen Winter mit ihrer Gegenwart beglückten! Wohin würde wohl Jener gehören, der, um ein einschauliches Bild von Wien zu geben, das Lerchenfeld mit dem Stephans-Thurm abzeichnen und diess für die Hauptstadt Osterkaufen wollte?. Schwerlich dürfte, wir Hr. Andrr, dieser bemitleidenswürdigen Meytrag zur österr. Vaterlandskunde eine genauere Topographie Laibhas veranlassen, am allerwenigsten zum Behufe des Hesperus oder zur Berichtigung und Ergänzung Andreishcen Artikel über Atrain, denn für dieses Land und für Laibach kann es nicht wohl etwas Gleichgültigeres geben, als derley armselige literarische Stopveleyen, womit der Herausgeber des Hesperus seine Lesewelt zu unterhalten keinen Anstand nimmt.

Laibacher Zeitung, 1821, 253

Izvečki iz Richterjeve: Zgodovina Ljubljane, Laibacher Zeitung, 1821, 417

9.
Ljubljana - mesto

članek Potočnik Alojzija o lj. cerkvah.

Domači prijatelj 1931, 239-245

Spomeniki in druge znamenitosti

Najstarejša hiša v Lj., mestni trg 10

Domači prijatelj 1931, 261, 263

Članek "Laibacher Verschönerung" von P.R.

Laibacher Zeitung 1820, št. 3

Ill. Blatt No. 41, 42, 43, 44,

Ljubljana - mesto, požar leta 1824

Objava ljudi, ki so dali denarno, ali kakšno drugo pomož za 12 hiš, ki so pogorele v št. Peterskem predmestu.

L.Zeitung, 1824, knjiga 2, ~~str.~~
naslovna stranⁱⁿ nasl.
str. nasl.št. 55

Požar je izbruhnil 24.6.1824, nastal je zaradi strele. Župnik pri sv. Petru je poiskal pomoč pri infant regimentu. Uspelo mu je omejiti požar in pomagati ponesrečencem. Za ponesrečence je dal 20 mass vina in 8 Laib Brot. Darovali so še drugi meščani, ki so citirani.

L.Zeitung, 1824, knjiga 2, Nr. 57, prva stran.

11,
Ljubljana - mesto (namestitev dimnih tuljav)

Ureditev dimnih tuljav v vseh javnih zgradbav v času dveh let, po nalogu oblasti in licitacija za ta dela.

L.Zeitung, 1824, knjiga 2, str. 1144

Licitacija za tlakovanje nekaterih mestnih ulic:nemški trg,nemška ulica, predmestje Gradišče, Št. Petersko predmestje, Rothgasse, kot tudi ~~praks~~
Umlegung des Kugelsteinpflasters auf dem neuen Markte.

L.Zeitung, 1825,Intell. Blatt No.29,
str. 787

Ljubljana - slika Ljubljane po Valvazorju

Nac. Biblioteka

Atlas Humannianus

Mathematico Histori^cae delineatus

230

Atlas Germaniae specialis-----officina Homanniane Worin^Nbergae 1753 zv. II
List 37. V spodnjem celega dela l. oglu alegor. figure, podstavek z grbom
ranjske in napis: Tabula Ducatus Carnioliae Vindum^m? Marchiae et Historiae ex
mente Illustr^m quondam LB. Valvasorii ceneinnata et exhibita a Io. Bapt.

Homanno SCM Geogr. Worinbergae. (Worinbergae)

V gornjem desnem oglu slika Ljubljane rahlo vrezane po Valvasorju s števil-
kami in zapisi.

Novega slika ne prinaša nič, pač pa je nejasna in nikakor absolutno točna.

Stele, XIVA, 1936, str. 17*

Kamnik: reljefni model mesta

Sadnikarjeva zbirka

mož bolečin gotski

cinasti vrč

Kamnik 1779(Za Kal)

Vodiška ilirska županska tabla

Marmornata ura

Ura na orlu z razprostrtimi perutmi, 18.stol.

vezene baročne podobe v okvirih, narodne noše.

vezena podobica M.z detetom(Bizant.tip z roko na prsih)

Gotski kepih

Zl.baročni kelih s poligonalno nogo, listno ornamentiko

Stolpič s pristnim gotskim krabom na vrhu

tečatniki

Županski vrč

Ponarejene sklede, posebno ona s sv.Jakobom 15..(bizantinske in druge kombinacije)

pristni ključi

vezen plašč z brezmadežno 16/17 stol.

vezeni velur za kelih iz 17.stol.

oboji(kovinski)z ključavnico

ponarejena relj. vrata iz 1621 s sloven.napisom.

2 preslikana portreta(M.pl Regl in J.J.pl. Thurn)

denar, meči in mučilno orodje.Pristno?

Poznogotski plašč z vezenimi križi , B.očetom, 2 svetnikoma in onesveščeno Marijo v skupini.

Listine mestnih pravic

Koželjev akvarel iz okolice

Zbirka starih knjig

fotografije(kamen z grbi iz rotovža, portal Malega gradu)

Kranj:

K fotografije

tržni meč z roko

Kulisna slika dvorane sedanjega Kranja

Skrinjica s patroni kranjske cerkve na pokrovu(Layerjeva delavnica)
Baročni sv.Jurij 17.stol.

Kopija slike starega Kranja iz sr.19.stol.(renov 1931 Bradaška,
kar je resnična škoda) vidi se še pokopališka cerkev, kompleks
kapucin.samostana, večji ostanki obzidja na Pungartu, 2 okrogla
stolpa&nekdanji stolpi vseh cerkva(farne drugačen kot sedaj.
ravokotnik do vrha in piramida. Mogoče samo nesporazum.
rad, Majdičev mlin.

2 Kopačevi olinati sliki sedanjega Kranja od Gaštajske strani.
Velika slika Kranja, sign. A.Z.1897(?)

Kopač Fr. Obkokrski Kranj

" Pokrajina z Grintavcem

G.A.Kos 1930 Kranj od Gašteja.

3 slike 2 pol.18.stol. Župnišče od spred z ulico, ki vodi s trga
k njemu, Župnišče. Ter slika baročnega vrta z gospod.poslopjem
in večjo stavbo? Kje? Stražišče?

Litografija Kranja od Gašteja, stolp farne cerkve sedanji, rožen=
venški tudi, Pungarški pa še star z nizko piramido in čebuljno
streho. še drugi pa nizek okrogli stolp na Pungartu, kjer je sedaj
razgled. Podpis: Lanterbach pt. Heawood sc.

Slika Kranja na diplomi nekega ceha zač.19.stol.Jos.Jac. Weinmann
exc in Laibach, A.v. Sommarfed sculp. Kapuc . samostan s stolpom
stari stolpi cerkva, tudi farne baročen - a ne zanesljivo. 2 stolpa
na Pungartu

Kranj iz Meriana ali Valvazorja važen!

Celje:

plast. model okolice z mestom in vasmí

Literatura, fotografije, matrice:iz 1827 podj. Andreas Zorzini
Cerkev minoritov v tlorisu.Važen za mestno obzidje, posebno še
obstoječe stolpe

Kopija mesta Celja in okolice iz 1825, kopija po Andr,Zornini 1833
Tudi na tem cerkev minoritpv.

Cilli im Jahr 1750.Joseph v.Rainhofer 1831, nach dem Original

Josef v.Reinhofer 1831 nach dem Original des Johannes Hützel.
Slika minoritov, mestnega obzidja, grofije in gradu.Mnogo važnih
detajlov.

Slika starega Celja. J.Paick (novejši)

Cilli 1862

Joseph Martini Maler und Fotograf von Rohitsch. ed detajli stolp
župne c.

Josef Stoufs in Wien litogr. Nach d.Natur gez. u. lith v. Waage,
novi kolodvor.

Katarina Celsjka reljef iz 1.pol.18.stol. Kljub letnici 1437 ni
iz te dobe, kakor trdi podpis.

Baročno kovinsko mestno žezlo.

Antočna figurica(novo)

Celje: kolodvor Runk del. Ziegler sc. Wien bei FX Stüeckl Lep.

C.Jakhel. grad s pokrajino

A.Seebach 2 akvarela Celje in grad. (Seebacher)

S.šantel 1930

Seebacher Staro Celje

C.Jakhel pogled na grad

Celje z gradom iz Vischerja 1689? Valvazor?

Koželj Logarska dolina

A.Seebacher Celjski grad, akvarel

Isto, akvarel s stolpom ž.c.

R.Jakhel, Logarska dolina.

Ptuj R nezadostno Dvorana s kulisami

A.Kazimir Haloze 1927

" olje celoten pogled

Fotografija, nezadostno v celoti

Laško: Model s plastično pokr. fotografija.

Načrt sedanjega mesta razen kopališča.Pokrajinska slika.

Fotografije.

Krško: Lepo mestno žezlo z deloma gotsimi okrasimi. Gotski pečat iz 1477

(1811) manjši iz istega leta.

Fotografije

Slika, pogled ^{LF} 1924

Valvazorjev pogled

4 lesorezi Stiplovška

Litografija iz sr.19.stol., celotni pogled

Situacija in mestni načrt.

Valvazorjeva veduta Kranjske s položajem Krškega.

Tržič: Model doline za Tržičem.

Diapozitivi mestnih zanimivosti

Leop.Kern Slika Tržiča

Kopija B.Lavička 1926 po Runkovi stari (Postl sc.)

Jakac:gl.trg v Tržiču, fotografija v barvah

Jakac, sv.Ana

Leop.Kern več slik okolice

A. Trost - Valvazor - Ljubelj(sv.Ana)

Slov.Bistrica: fotografije mesta in gradu ter okoliških znamenitosti.Lepo

Stara slika grbnv.Koloriran tisk od sev.strani 1.pol.19.stol.

Vidi se grad in stara cerkev

Vischerjeva slika gradu, druga Vischerjeva:grad in rotovž za njim.

Slika: prosegajoča roka z nemškim tekstom prisege.

Koloriran tisk, pogled od vshoda iste roke kot ona.

Škofja Loka:

rezljana skrinja iz 17.stol.(konec)

Slikane zač.19.stol. 2 cehovski skrinji

Položaj in načrt Škofje Loke

Fr.Košir:Slika sedanje Loke

Fotografije

Kopije Loke 1698.Kopiral 1.1840 po F.Kosu(original v Sopotnici)

Važno!

Jurij Šubic: sv.Miklavž s Škofjo Loko 1873 (v cerkvi sv.Lovrenca
v Breznici.

1.pol.19.stol. pri Kapucinih Marija pomočnica in sv.Florijan nad
takratno Loko.Grad še popoln.

Marianova Loka

Na papir akvarel iz sr.19.stol. Stara Loka (stara c.) Strahlov
grad in Škofja Loka.

Kovaški cinast vrč 1708

Coloriran tisk: Runk del. Postl sc. Wien bei Jos Eder. Dobro se vidi
stari samostan in kapucini

Višnja gora: plastična terenska dvorana.

par dokumenov

fotografije

D. Močnik nekaj slik sedanjosti

C.R. štiri risbe s svinčnikom

d istega več akvarelov in ena risba s peresom

Kostanjevica: plastičen načrt mesta.

Dobre fotografije

Stiplovškova slika ene hiše in ž.c.

" mesta.

Dobra fotogr. gradu

Dokumenti

Gorjupove slike Kostanjeviških motivov.

Mestno žezlo

Novo mesto: Plastična dvorana.

Fotografije

Spomini

M. Mušoč Regulacijski načrt Novega mesta.

Stare zastave

Jakčeva slika N.mesta z okolico.

N.mesto v literaturi

Se drug regulacijski načrt mesta.

Kočevje: Resen krajevni mlje.

Reseno mestno žezlo

Dokumenti dober, album fotografij.

Fotografije.

A. Ruppe slika Kočevja

Model gradu

Model oglarja.Etnografska skupina in drugi predmeti.

Maribor: načrt.

Slov.časnikarstvo, slov. slovstvo v Mariboru.Slov.kultura v M.
(V.Turner korespondenca)

Fotografije

Akvareli

Gvajc

Zgod.spomini

Slike Maribora.Lit. Jos. Kuwasseg gedr. C.H.Lempl.graz

Maribor v 1.pol.18.stol., darilo hist.ver.f. Steiermark

1876 po Vischerju

rad iz Vischerja

Fotografije 2.pol.19.stol.

Celotni pogled, barvni akvarel, litografija? sr.19.stol. več
raznih detajlov

Velika slika gradu zač.18.stol.

C.Damianos akvarel gl.trg zač.19.stol.

Barvni tisk Maribor iz 1.1856

Maribor koloriran tisk Runk del., Ziegler sc. Wien G.F.X. Stöckl

Maribor.1680 M.F.A.P.

fotografije važne tej podobna slika Maribora iz 1681(foto V.
Lobenwein Klagenfurt Marburg Mer. Worth.

Razni načrti

Plastični načrt Maribora.

Vurnikova kolajna.

Stele,LXXV, 1931, 4'-13'

Narodna galerija je preteklo leto kupila v pariškém Louvrú izbráno kolekciyo najznamenitejših grških in rimskih kipov v odlivkih... (fotografiji iz skladišča Narodne galerije).
Ilustr. Slovenec, likovna priloga, str. 187., letnik 1927.

LJUBLJANA JAKOPIČEV paviljon -razstava

1.

Fotografija razstavnega prostora ^{del} *Impresionisti* *Marcel*
 Il. Slov. l. 1924, št. 294, str. 2. *Impresionisti* *Marcel*

A. J. J. J. J.

103

Fot. razstavnega prostora s slikarjem A.G.Kosom in kiparjem L.Dolinarjem
 ob priliki razstave del Kosa, Dolinarja in bratov Dobrovič.

Il. Slov. 1925, št. 115, št. 22.

103

x quo

iz tega bloka

Grob:

II. 1924

Kizelska razstava pizla Drazke razstave, J. J. J.

Valentin Metzinger(?): Prezmadežna 4oglata, pl.o. Prezm. kleči z levim kolenom na zemljini obli, ki jo ovija kača z vejico z jabolkom spoznanja v ustih. Z desno stopa kači za vrat in jo opira na lunin srp. Okrog glave venec zvezd. Z rokami pritiska na prsi belo lilijo- nad njo Bog oče okrog glorijskega angeljev. 1.35 x 2.07m višinski format.

Sign. na desni spodaj v kotu I.V.Metzinger(r) Pinxi(t)

Poškodbe ob robovih, pod vratom Marije, ob peruti velikega angelja na hrbtu. Velik pretrgan del pod mesečnim srpom. Upadla barva na več mestih sicer razen zamazanih poškodb prvotna barva.

Lastnik frančiškanski samostan Brežice.

Neznan mojster: velikost 138 x 217 cm višinska. Sv. Uršula, 4 oglata pl.o. V spodnjem kotu stoječa v bogati obleki onega časa sv. Uršula. V sredi zadaj pogled na veliko mesto - Koln. Na desni devici, spredaj dve padli vse v lepih časovnih oblekah. Med devicami moleč en papež in en škof. Na levi ladja na kateri so napadli Saraceni in koljejo device. V ospredju streljajoči in pobijajoči Saraceni. Spredaj močno zveržena, ležeča mrtva devica, ki ji Saracen seka rane za vrat. V zgornjem delu sv. trojica obdana od angeljev, ki prejemajo od nje vence palm in ji dele navzdol. 2 angelja nosita krono na glava Uršule. V ozadju na desni drevo s ptiči med drugim šoja. (Karnat devic zelenkasto mrtvaški. Zgornji del precej hladni. Karakter barve: zelena (prijetno svetlo in olivno) rdeča, lila.

Karakteristična očesa pri angeljih, ostanek gotike (v polkrogu in polkroglje) Starinska ideja skomponirana v renes. formo, ki je strogo, simetrična po masah. Veliko fino občutenega, obrazi portreti. Močno poškodovana ob robovih v spodnjem delu obraz sv. Uršule od smole, del do platna odrgnjen. par zapok, v zgornjem delu popravila.

Sign. na levi spodaj na posebnem ščitku G.B.F.1616.

Fast cerkve Srednje Pitnje.

Anton Cebej(?) : sv. Terezija (Alara?) Flatno.o. Pokrajina s podstavkom na katerem je baročna vaza s cveticami, za njo slikana arhit. V sredi v črni nunski obleki pol v svojo deno obrnjena sv. Terezija, pred seboj z obema rokama držeč lep renes. relikviarij s hostijo. Ob levi rami lepo opatsko palico. Na levi pred njo zgoraj v kotu 2 angeljčka, ki govorita za Cebeja. Aolorit, lahko danijena z barvo na platno, oblesk svetlobe na ^{gor zaviti} ~~xxxxxx~~ očesih. Nad glavo tretji angelj nekoliko zamazan. Ohranitev v splošnem prav dobra, deloma slaba firnež in firneževe srage na postamentu.

Fastnik Uršulinski sam. v Škofji Loki. Žadja z zeleno barvo moderno zapisano Zebey. Višinska velikost 76x116cm.

Mat. Planner(?): Sv. Cecilija, višinska 151 x 206 cm Pl.o. Stirioglata sv.

Cecilija v bogatem ornatu, s krono na glavi v levi ^{paluovo} palom mučeništva, v desnem roki svetloca in svetloca na volenih ^{paluovo} roki obdana od mučeniških ^{paluovo} roki obdana od mučeniških

orodij en face. Sredi slike^V pokrajina s poslopji z majhno sceno mučenik t sv. Cecilije v ozadju. Slikarsko polje zgoraj zaokroženo, ogli zapoehnjeni z angeljskimi glavicami s perutmi. "eva noga device počiva na knjigah. Spodaj v baročnem okviru, ki ga držita 2 klečeča angelja v pokrajini ležeča mrtva Cecilija mit den Halswunden.

Na levi v kotu spodaj grb na rjavem ščitku, dvoglavi orel deljen v 2 polovici: na d. glava gleda ven škofovska ali opatijska palica. "eva stran ~~(od gledalca) črna, desna v bledejši barvi (črni), čez prsi rog (pas) rdeče belo kariran, nad njim škof. kapa in palica, ter črke T.L. A.P. (etovien sis?)~~

V desnem kotu močno poškodovana. Ščitek razdeljen kot dvojno zagrnjeno na 2 strani, v vsakem po ena zlata zvezda. "resledek med zastorom zelenkast (umazan) Zgoraj kapa in palica in napis Tho:E.L.

Pod okvirom s Cecilijo razdeljena na obe strani letn. 1627

"astnik - kapucinski samostan, Celje.

Ohranitev, rob poškodovan.

Neznani: sv. Boštjan, pl.o. 64 x 87 cm. Sv. Boštjan v pokrajini. Na desni mu streže žena, na levi ga rablej privezuje k veji.

"elo zdravo platno, ohranitev dobra. "as konec 17. stol.

Last. župnik Janko Petrič Ljubljana.

Neznani: "adnja večerja. Virinski format. 227 x 107 cm, pl.o. Jezus pomk-

pomaknjen nekoliko na levo, deli kruh okrog mize sedečim apostolom. Moč na realistična karakteristika obrazov. Hell- dunkel. Barva na več mestih odrgnjena do platna.

Tastnik Jos. Nikolaj Sadnikar, Kamnik. Provenienca iz refektorija kamniškega franč. samostana. Sreda. 17. stol.

Ital. vpliv ali provenience.

Val. Metzinger (?): sv. Anton(?) pl.o., 4olgat format. Spodaj skupina ~~xxx~~ bolnikov, obsedena(izvrstna), ki ji izhaja hudič, pred njo žena z bolnim otrokom, na desni pripeljejo bolnika, v oblakih ~~xxx~~ ^{od} angeljev obdan sv. Anton, angelj mu podaja lilijo. Ohranitev dobra, razen malenkosti
132 x 209 cm.

Tast. franč. samostan Brežice. Podlis v levem kotu spodaj
I.V. Metzinger pinx 1729.

Val. Metzinger(?): sv. Marko, pl.o., orig okvir. Val 65 x 75. Po prs pi-
šoč, ob desni glava orla. Dosti dobro ohranjen, ob žglavi ena luknja.
Zadaj na okviru(slika ne) napis s svinčnikom iz 18. stol in nad njim po-
novljen s plavim svinčnikom P. Marcus Irmel fieri curavit 25. Aprilis 1747
constat dum simul 5 fl 6 Kr.

Tast muzeja v Ljubljani. Zapisek s plavim svinčnikom: Geschenk des
Herrn Samassa Illyr. Bl. I/I 1841, ter s svinčnikom 2. pol. 18. stol. in po-
novljeno s plavim svinčnikom: Ich Marcus Detella habe das Bildniss des
Herrn Marcus gekauft per 4 fl 30 kr. den 12. July 1786.

Potočnik(?) : Kristus odet čez ramo z rdečim plaščem, s trnjevo krono kronan, glava nad levo ramo nagnjena. Do prs. 4oglat, pokončen. Ohranitev, razen malenkosti dobra. 46 x 58 cm.

Uršulinski samostan Škofja Loka. 17. stol.

Neznani : Sv. Barbara, pl.o. V pokrajini na desni viden teman stolp. Stoji v bogati obleki v pokrajini. Ohranitev dovoljna, razen luknje (zamašene) na desni v spodnjem delu. Delo fino slikana glava.

Čast - Uršulinski samostan v Škofji Loki. Zgornja ogla porezana, vel. 67 x 101. Sr. 17. stol.

Neznani : Kranjski svetnik, škof, višinski format, 4oglat, pl.o. Svetnik kleči, obrnjen v svojo desno, kleči pred pultom s križem in knjigo. Pod nogami žezlo in krona. Nad pulta škofova palica, nad pultom v oblakih krilat angelj.

Deloma močno zamazano, par manjših lukenj in odletava barva. Sreda 18. stol. Bližina Cebeja Metzinger. Angelj drugega, veliko gorbejši delo kot škof.

Velikost 121 x 179 cm. Močno poplikana. Častnik-----

Cebelj : Vnebohod Marije, pl.o. Pokrajina na vrhu višinska. Marija plava na oblaku, ki ga neso angelji v nebesa. Spodaj v levem kotu majhen rob

pokrajine. Velikopotezna obdelava, nežne barve, karakter. limonovorumeni, lahkejši in plavi. Angelji z venci direktno sorodstvo z Metzingerjem

(sv. Peter, sv. Florijan).

Last cerkve v Kopanju. Velikost 193 x 288 cm.

Uhranitev spodnji rob deloma popolnoma uničen. Tudi sicer polno barve odletelo. *odpis na levi spodaj : Ant. Zebey pinx 1769.

Gebej : (?) sv. *frančišek, pl.o. Last Uršulinke Škofja Loka.

Pokrajina s cerkvijo Porciunkule. Sv, Frančišek ~~xxpxx~~ stoji v sredi ob glavi 4 angeljske krilate glavice. Par lukenj, sicer dobro ohranjen.

Neznan: sv. Koloman, pl.o. Last cerkev v Mekinjah p. Kamniku.

Koloman v romarski obleki, stoji sredi slike pred zidano steno na desni se odpira pod lokom pogled v pokrajino z vislicami in obešenim romarjem ter 4 osebami. Ob Kolomanu na telh se vali krona po telh. Restavrirano novo novo platno, 17. stol. 128 x 197 cm . Restavriral *ebačin.

Wergant(?): M. dobrega sveta. Olje, papir pritrjen na desko. Srvi prejedajo papir. *oprsna slika, 41 x 49 cm.

Last Uršulinke v Ljubljani.

Wergant(?) : Brezmadežna, pl.o. *riginalen, lep okvir. Marija stoji na zemeljski boli, ki jo ovija kača pod nogami razprostort bel cvet, čež katerega stopa kači na ~~xxp~~ vrat. Z levico pritiska na prsi golobčka. Venec zvezd ji obdaja glavo. *brnjena pol v svojo desno. *z levega kota se prikazuje Bog oče, od katerega plava k nji v žarkij dete Jezus.

80x 118 cm. *azmeroma dobro ohranjena. Na zav. mestih odpadle barve.

~~KremserXXXXSchmidt~~

Ljubljana - zgod. razstava slov. slik.

Kremser- Schmidt : Vnebohod Marije, obdana od venca zvezd na oblakih, ki ji neso angelji, z nogo oprta na lunin srp. Plava k sv. Trojici. Bož oče in sin ji prinašata krono. Za Jezusom velik križ, pločevina, olje.

26 x 37 cm. Last. v. Steska.

Kremser - Schmidt : sv. Trojica na oblakih z angelji. Mnogo slabega firmeža. 28 x 32. Last. prof. Vrebenc, Ljubljana. Trepenska, olje.

Albert? 1740 za Avguštinca, sv. Libor iz diskalceat.

Neznani, : franč. svetnik. skor v ornatu, sedeč ob pultu s knjigo in škofovsko kapo, za njim na rdeči blazini 2 kroni, zadaj zastor. Pobožno obrača oči k nebu. Velikost 83 x 108 cm. Lastnik-----

Dobro ohranjen. Ista roka kot prejšnji z angeljem.

Neznani: Trižanje. Gorata pokrajina, v ospredju 3 križi, stranska dva neotesana, srednji otesan. Spodaj na levi 3 konjeniki, na desni Magdalena pod križem, sv. Janez ~~bradat~~, dva bradata Juda v razgovoru, spredaj skupina 3 žena z omedlelo Marijo. Pl. o. Lastnik - župnišče v Šmarju.

101 x 127 cm novo platno, svetlo lakirano.

1. pol. 16. stol. Zada ~~je~~ J. Juvanč.

Dobro ohranjena, manjka sem ter tja barva.

Gladič(?) doprsni portret bradatega plemiča v črni obleki z belim širokim ovratnikom. Na glavi meča bel dvoglavi orel. Na desni zgoraj grb ščit razdeljen na 4 polja.

Na tem šlemu ob straneh zlat in rdeč ornament na

vrhu zopet naga figura, pod tem napis:

Ae: S: XXXXIII

D.4.Jan.1649

Muzej, 58 x 85

Herr Math von Scgweiger.

Gladič: Na odru ležeč mrtev mož, ob vzglavju križ in 2 sveči. Nad njim napis Michael Dienstman I.V.D.Et.ad.S.P.V.Crainburg aetatis suae 29 obiit 0 septembris im Monat S. Margarethe 1660

81x100 cm. Muzej.

Nad napisom grb, dvodelen ščit, na levem(po meni) rdečem polju dvokrk in dvovrat ptič, korakajoč na desno. Na desnem črnem polju na palico se opirajoč korakajoč mož. Na platnu zadaj v desnem kotu Gladich pinxit.

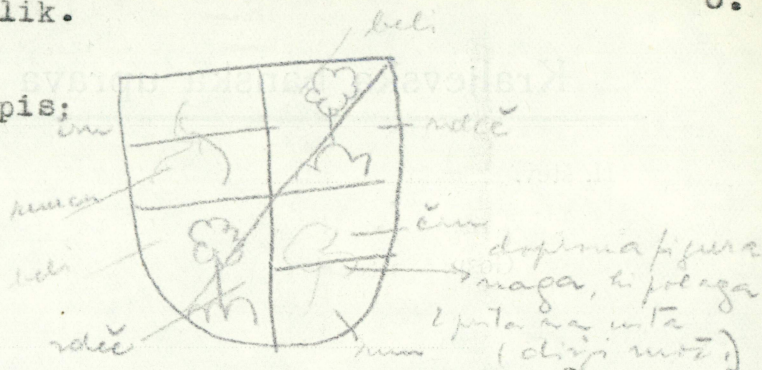
Zadaj na romu Geschenk der Fran von Vest. Muzej.

Karinger Anton:(1829 -70) 63 x 78- Podoba moža, pl.o. Dobro ohranjen last ga. Karinger, Ljubljana. Do prs, pol v svojo levo obrnjen.

M. Langus: ženska podoba 74 x 41, pl.o. Muzej. Zadaj 2 zapiska s svinčnikom 8396, 1. oljnata slikaportret žene, oljnata slika M. Langusa last ga Marija Langus Ljubljana, frančiškanska ul.8.

2.nakup 8796 E. Keržišnik 18.12.1912. Do prs obraz pomaknjen za 1/3 en face

A. Herrlein Slika dečka, ki joče nad prtvim ptičem, 21 x 26, pl.o. Na



ovalnem polju, do prs v srajčki, joka in sklepa pred prsmi roke na ptičkom, ki leži mrtev na ptičnici.

Sign. spodaj na levi letn. 1801 na desni nap. A. Herrlein pinxit.

A. Herlein: pendant gornjemu, tudi po načinu signature. Na oval ozadju starka, do prs, rožni venec v desni. Podpis na levi A. Herrlein pinxit na desni 1801. Last. muzej

M. Langus: podoba 3 otrok z backom, sedečim na travi v pokrajini iz okolice Ljubljane. Na desni pogled na grad, Rakovnik, na desni na kos Ljubljane in Rožnika, zahajajoča zarja za njim. Pl. o. 144 x 110.

Podpis na desni spodaj v kotu M. Langus pinxit 1828. Lastnik ?

~~+++++~~ Oblak Amalija, ženska podoba pol v svojo levo obrnjena. Pl. o. 37 x 42. Lastnik?

M. Langus: podoba 2 otrok 75 x 60 cm, pl. o. Otorka sedita pred cvetličnjakom in se igrata s črnim psičkom, ki stoji na z dnjih nogah. V pokrajini v ozadju na levi pogled na Rožnik. Lastnik?

Langusov učenec: na lepenko. Do kolen portret nune, pol v levo obrnjene v levi risba Ljubljane z nunskega samostana, v desni z ~~risalom pripisano~~ 29 x 40. Last uršulink v Ljubljani.

Zadaj zapisek: častita M. Alojzija Petrič iz Ljubljane, prednica uršul. samostana od 1842 - 58.

last Baumgartner, študent, oval 26 x 31, Jozipina Baumgartner,
Henrika Langus: podoba žene, pol v svojo levo obrnjene, dobro okranjeno

Auersperg Marija: cvetlice v lončeni vazi na marmorirani mizi vejica agre ste. Olje na lepenko, 28 x 35. Sign. na desni spodaj v kotu  Last Muzeja. Zadaaj z belo barvo FR. z rumeno Marie Auersperg Attems 1846.

M. Langus: portret žene od pasu dol v svojo desno obrnjena. +sta kompozicija in način slikanja kot +rimičeva Julija. V lasih cvetna vejica, na mizi pred njo v levem kotu cvetlice. Do prs, desno opira na mizico, z obema zavezuje sinji prozoren šlajer pred prsmi 51 x 70. Zadaaj listek *Lastnik:* Langus, portret matere Josipine Turnograjske, *Urbančič* Polhov Gradec Na mizici v levem kotu podpis M.L.p.1831

M. Langus: portret moža Backenbardi (zalisci) telo obrnjeno pol v levo (svojo desno) obraz 1/3 v svojo levo iz osi. *1870* Pendant.

Lastnik: Zadaaj na listku zapisek: Langus Portret očeta Josipine Turnograjske Urbančič Polhov gradec. Barva se obletava. Pl.o.

Peter. P. Kuhn: v Lj. 1850 - 63, pl.o. Portret otroka v pleteni zibelki speč z ropotuljico v rokah. Zadaaj zelen zastor. 30 x 36 Last R. Jakopič, Ljubljana.

Marija Auersperg: cvetlice v vazi na marmorirani mizi vejica spredaj. V desnem kotu spodaj Mes, olje. Lastnik muzej 35 x 43. Zadaaj napis Marie Auersperg.

M. Langus: portret stare nune sedeče do kolen. Zadaaj gotška arhit. Na modernem, gotskem naslonjaču, 33 x 37. Na obešalu verižica, ki ji visi od

pasu letn. 1838. Zadaaj zapisek na romu (s svinčnikom) M. Xaveria (v. Petersen) Oberin v. Ursul. Con. ^{poznejše.} ~~Albach~~

Last uršul. sam. v Ljubljani. Z isto roko Franz Xaveria Wolfbauer Gast und Brandhaus Beritzer SteusZ ~~und~~ Rosenthale Steuermark 6 okt. nach 1/2 12. pl.o.

Stroj Mihal 1800 - 1870: portret gospe z otrokom v naročju, sedeče v naslonjaču. Zadaaj pokrajina s pogledom na graščino . Tes. olje 70 x 91. Narodna galerija Ljubljana.

Stroj Miha: portret do prs moža skoro popolnoma en face. Lastnik muzej Zadja listek Nakup Ante Gaber 4.12.1912, 49 x 61.

Podpis na levi v kotu spodaj Stroj pinx 840 , pl.o. poškodbe v obrazu.

Henrika Langus: portret bradatega moža - starca. Last Baumgartner, Studenec. 24 x 32, oval, pl.o. Zadaaj na okviru moderen zapisek Henr. Langus na notranjem okviru Fidelis Terpinz Sohn des Blasius geb. Krainburg 1801 gest. 1874.

M. Langus: Podoba moža v madjarski plemiški obleki, 15x20, do prs.

Last - dvorni svetnik Laschan, Vušperk, lepenka olje.

M. Langus: portret M. Čopa, do prs. Last Baumgartner Studenec, lepenka olje, 16 x 21. Do prs s knjigo pod desno pazduho.

M. Auersperg: cvetlice v kozarcu na mizi. Spodaj desno v kotu

lea. olje. Last graščina Križ pri Kamniku, 19 x 23.

Ljubljanski slikar sr.19. stol.: Podoba deklice do prs 40 x 52. Last Jos. Nikolaj Sadnikar, Kamnik. Platno pod steklom orig. okvir. Pol v svojo levo.

Isti: Podoba deklice, pol v svojo desno, 40 x 52.

L.Cetinovič: (?) Podoba mladega moža, obrnjenega pol v svojo levo, do prs. Pl.o. Last dvor. svet. Laschan Čušperk, 30 x 37.

L.Cetinovič: Podoba mladega moža. Pl.o. Ozadje pokrajina. Obrnjen pol v svojo desno. Signatura na desni ob robu v sredi višine - L.Cetinovič 1839 9/30, 30x 37. Last StERNEN Ljubljana.

I. Taučar: Žena z 2 otrokoma v pokrajini. Papir na platno nalepljen, 34 x 42. Last graščina Dol. Odpis na desni v kotu spodaj I.Tau(čar?)

Stele, XLV, 1.1922

Odprta 15 sept. v Mestnem domu v Lj. Razstavilo je 31 umetnikov s 170 deli. Zastopano je kiparstvo, rezbarstvo, olja, akvareli, pasteli, perorisbe, fotografije in načrti. Portreti, oltarne slike, tinožitja, študije, pokrajine, alegorije.....

Največ slik je razstavil F. Esel, dve slike je tudi razstavila žena Jessi. Dalje so razstavili Anton Gvainz, slikar in učitelj risanja v Gorici, Ivana Kobilica, Jakopič, Sternen, Jama, Grohar, Oton Rudolf slikar iz Züricha, Ludvik Grilc, Josip Verm, A. Ažbe, njegova učenka Mary Werde, A. Koželj, I. Vavpotič, Fr. Horvat, Avgusta Santel in Henrika, Peter Zmitek, Ivan Franke, Ivan Trinko. Kiparska dela pa: Ivan Zajec, Alojzij Repič, Ivan Zalar, I. Cesar, A. Progar, J. Grošelj, Celestin Mis, arn.-van Jager. Pogrešalo pa se je dela Gangla, Rovška, Subica, Ugrina itd.

Sliki na str. 728, 729 pogled v razstavno dvorano.

Dom in svet, 1.1900, str. 608, 670, 728, 729.

" Novice" poročajo o razstavi slikarstva v Reduti. Med mnogimi slikami je vzbujala posebno zanimanje slika " snemanje s križa". Med drugim je bilo razstavljenih več slik za oltarje, ki jih je naredil ^{domne} ~~mac~~ iz št.Vida. Obenem časopis pripominja, da bi radi videli več del domačih umetnikov, ker imamo moške, katerim bi se ne bi bilo treba sramovati, svojih del očitno izpostavljati in ker tudi ti bolj vedo razločiti, kaj ni za naše čutilo.

Zg.Danica, 1.1864, str. 142.

LJUBLJANA - razstave, -pregled franc. grafike

Fotografija z odtvoritve razstave francoske grafične umetnosti v Jakopičevem paviljonu iz leta 1925, 29. marca.

Ilustr. Slovenec, april 1925, lik. priloga.

RAZSTAVA slov.portreta

1.

Razstava slov. portreta od XVI stol do danes. Fotografiji slik: Ljubljanski župan Lenard Hren iz o. 1580 in M.Langusa:Podoba starega moža. Bila je v Jakopičevem paviljonu. Ilustrirani Slovenec, lik.priloga, avgust 1925.

Fotografije portretov s te razstave: J.Tominc:A.Schrey, J.Potočnik:baron Žiga Zois, D.Savoye :Posestnica Ajmanovega gradu, Jurij Šubic;Pariški odvetnik, Janez Šubic:Umetnikova sestra, M.Langus : Ign. Knoblehar, F. Wergant:Zadnji stiški opat, Stroy:Gospa Bernbacher, V.Metzinger:Leopold grof Lamberg, M.Sternen:Umetnikova soproga. ter fotografija pogleda v notranjščino razstavnega prostora. Ilustrirani Slovenec, lik. p. 6.sept. 1925.

"Od Dunajske umetniške družbe spet v Ljubljano poslano podobe (kipi) austrijskih in tujih malarjev so v ~~razstavi~~ reduti na Št. Jakobškem tergu, na ogled postavljene. Vsak, kdor 10. krajc. plača, zamore 64 razpostavljenih podob ogledovati, ktere večidel so prav lične in nektore celo izverstne; prav bi bilo, da bo takošne razpostave nobeden naših malarjev tudi iz dežele ne zamudil. Veselilo nas je v ti razstavi tudi viditi podobo Kristusa in Marie, ktero je naš domači podobar Zajc France iz gipsa hvalevredno izrezal in tu na ogled in prodaj postavil."-

Novičar iz slavenskih krajev. - Iz Ljubljane. - Novice 15. junij 1853.
List 48. L. XI. str.192.