

Zidovje stavbe-:

..."Zur Ausbildung der christlichen Jugend in der Religion und in den freien Wissenschaften hat der Gründer und Erbauer der Kathedral-Basilika Joh. Ant. Thalnitscher v. Thalberg, der hl. Theologie Doktor, Domdechant von Laibach und Generalvikar, dieses geräumige Collegium Nobilium oder Seminar von Grund aus aufgebaut und dazu den Grundstein gelegt am 9. Mai 1708."

J. Erker: Johann Anton Thalnitscher von Thalberg, Carniola V., 1914., str. 147-148.



Rokopis v nem. jeziku iz 16. stol. po medic. delih tiskanih 1500 in 1522 v Benetkah. s perorisbami.

Pred 8 traktom celostranska perorisba. V renes. notranjstveni na vzvišenem le-
lišču belnik, ki ga doktor tiplje za žilo, zada 2 strežnici. Ob zdravniku spre-
spreda na vsaki strani po en mladenič z bakljo, desni ima v desnici košarico.
Perorisba po predlogi okr. 1500. Naslov: Die Anathology des Mundins. Celostr-
na perorisba. V sprednjem 6 figur pri seiranju trupla, v sredi v ozadju za
renes. katedrom bradat predavatelj. Na levi in desni okno s pogledom na po-
krajino.

Risba iste roke in istega časa.

Pred 10 traktom repertorija po anatomiji Aleksandra Achilliusa Bolognca.
Renes. ozadje s stebriči in odprtimi okni. Skozi desno gleda mladenič. Spre-
da zdravnik s 4 pomočniki, na desni renes. oblečen mlad mož s steklenico
rumene tekočine, spredaj pa fantek z enako posodo.

Prav dobra risba i stega risarja in časa.

Pred 12 traktatom celostrana risba brezbradega moža pred pultom pri študiju
odprtih knjig, nad njim napis "etrus de Montagiana". V prednji stranici odprta
omara s knjigami, spodaj klop s knjigami in 2 sedeči figurici s košaricami
poлег себе, na desni ena pa stoji, desno opira na palico, v levi košarica.
Ob knjigah na klopi pripis ist ein Author.

Na sedežu levega moža 1559 N.P.

Dolničar (Mengini) Bibliotheca Tabacensis Publica 1715.

Cap. XVI. Pic turae Sculpturae et Architecturae Cultores.

Atlas: Tabula Dignatus Carnioliae Vindorum Marchiae et Historiam ex mente
Ill^{mo} quonda L.B. Valvasorii ceneinnata et exhibitata a Io. Bapt. Homanno SCM
Geogr. Noriterge.

V desnem gornjem kotu Prospect der St. Maybach der Haupt Stadt in Herzogthum
Crain. Pogled od zap.p. Valvasorju.

Als Quaglia 2 Arbeit sind die Gemälde in Seminar - Gebäude ausgegeben.

N.F. MDZK: 10.1.1884, str. CXVIII: Kunst - Notizen aus Laibach
vond dr. Albert xi 1lg.

Quaglieve freske v stolnici in semeniški knjižnici.

V. Steska: Mali zapiski, IMK XIV., str. 143.

Collegium Carolinum Nobilium v Ljubljani, napisal V. Steska, glej IMK IV.,
1905., str. 153.

Anton Jellouscheck: Historische Miscelln, X. Betreffend die Erbauung des
Priesterhauses oder Seminarius zu Laibach. MHVK. April 1854. Str. 30-
33.

Salzburg - muzej C. Augusteum

Tempera slika na platno, Oznanenje po štiku Schongauerja ok. 1490. Marija
v pozi skoro doslovno kot na štihu v Lj. semenišču, angelj ima drugo pozo,
sicer pa mnogo sličnosti.

Stele, XIA, 29.9.1928, str. 1-2'

Portal v Bologni-Strada Maggiore št. 44 z dvema gigantoma je ikonografsko
podobno sestavljen, kakor semeniški portal. Tudi motiv nosilcev podobno
pojmovan. O umetniški zvezi seve ni mogoče govoriti, pač pa je to poto-
kaz k poreklu mojstra.

Stele XXXIIIA, 16.11.1969

Ljubljana - privatne zbirke

German, Rösser, obering. von Siemenswerken, Kratochwill Hilschergasse 10,
Paul Winter Gradišče 15 (bakrorezi, jeklorezi, litografije, ~~2~~ lomljene
pole Dalmatinove biblije

Jakopič, Na mirju 2

Hauptmann von Pavich, alte Zuckerfabrik, offizierstrakt.

Giontini

Oberleut. von Putti, Miklošičeva 8

Pastor Hegemann

Popis zbirk M. Zoisa korespondent C.K. 1915, ^{zapiske} št. 5

Köln - Schnüttgen muzej

V omari z Votivkreuze cela vrsta križev relikviarjev kot od Smodiča in Gabra. (opis križev glej Kartoteka Köln)

Stele, XXXIIA, 26.11.1960, 8-9

Hinko Smrekar: Deveta dežela, akvarel iz 1.1917

" : Konturiran akvarel -Mens sana in corpore sano, iz 1.1916.

" : Težke sanje, kolorirana risba s kredo iz 1.1917.

11. Slov. 1926, št. 55, št. 10.

LJUBLJANA -Lojze Dolinar.

1.

Fot. Dolinarjevih del, ki so v avtorjevi lasti: lastni portret, Matija Gu-
bec, sence, študija starca.

1. Slov. 1925, šte. 46, šte. 254.

Äremser- Schmidt : sv. Trojica, lepenka, olje. Opis glej pod - Ljubljana-
zgod. razstava slov. slik.str.227.

Stele, XLV, str.20 , 1927

Peter P.Kuhn1 - portret otroka v zibelki.Opis glje pod Ljubljana - zgod.
rzastava slov.slik.str.10.

šteje,XLV. 1927

Ljubljana - ga. Karinger.

1.

Anton Karinger - podoba moža, plo. Opis glej pod Ljubljana - zgod. razs-
tava slov. slik.str.8.

Stele, XLV, 25.

I. 20 x 21 (spod.) vis. 4 graj rastl. trta. V drugem pasu reljef

1. dva klečeča angelje častita kelin s nostijo

2. svetnik v meniški bleki s knjig v r ki na l. žival, na d. ogenj ali rastlinje (sv. Ant n ali Eligij?)

3. Kristus na križu in žalujoča Marija in Janez.

4. Brezmadežna.

V 3 pasu: 1. 1763

2. grb z levom, ki st pa navzor z mečem in burbonske lilijo.

3. Opus.....ar(iae de Maria..... drugo je izbrisano.

II. 14(v) x 16(šir). Pod vrhnjim robom v majuskuli napis: IN Nomen
Dom XIX ~~NYE~~ TVRIS FORTIQIMA

Va telm?: Križani z marijo in Janezom, letn. 1617.

III. 20 x 24(šir). Pod vrhom napis majuskula LVCAS DIMIZ GOSS MICH 1727

Baročni listni pas pod njim. Reljefi: sv. družina, do prs Brezmadežna ti-
pa Hodigitrije z roko na prsih.

do prs blagošlavljajoč Jezus, lev opira na svetovno oblo. Sv. Janez Nep.
s križem, d pasu.

IV. 30 x 31 cm. Žgraj med dvema rastl. pasovoma napis v majuskuli :

ADAM KOKHEL LABACI ME FECIT ANNO MDCXLIIII. V drugi vrsti odtisk 4 naravn
nih listov.

V. 68 x 62 . Visoka ozka štula. V drugi vrsti v visokosti 43 cm

na nizkem tronu brez naslonjala sedeča Madona v obrisih pokrivalo(vrh
plašča) čez glavo. V naročju na levem kolenu oblečeno dete Jezus, ki
drži Marijo z desn za rob obleke pod vratom, v levi pa drži ptička za
levo ga drži desna Marije z lev pa ga opira na hrbtu. Na nasprotni stra-
ni križ v obrisu.



Spodaj napis v majuskuli:

+ MCCCCXLVIII....

+ IOVANES (list) DE list

FRANCESCO ME (brez presledka) FECIT IN VENECIAS

VI. 56 x 59 (šir) vrvasto oblikovana korenina . Ob zgornjem robu od črt
obdan napis v majuskuli iz križajočih se lokov.

Napis: LIEHART. GIESER. MA T.R. ZV. LABACH. HAT. MICH. GOSSEN. 1544

Na ~~truplu~~ samo relief Krista na križu.

VII. 55 x 47. Zelo visok, ozek, precej enakomeren se dviga joč Brez ~~okvira~~ ^{okrasja}

Zgoraj med 4 črtami napis v majuskuli. . LIENHART. GIESER. HAT. MICH.

GOSSEN. ZV. LAIBACH 1569.

VIII. 43 x 41 cm Proti vrhu zelo prišiljen. Spodaj navzven širok. Brez

okrasja.. Na vrhu samo dve črti. Napis spod med dvema črtama ~~kniken~~ ^{unziala}

~~brez presledka~~ prazno. M^o. C^o. C^o. C^o. C^o. X^o 1^o.
o o o. MARCVS . FILIVS. . . VEN RAML. ME FECIT

IX. 36 x 47¹ Zgoraj dve črti, vmes napis v majuskuli:

+ S: MARIA ORA PRO NOBIS.

Pod spod baročen listni venec. Na tronu v žarkih relej, Marija z detetom
na levi roki, v d. ozelo, kronana. "Ej jasen svetnik škof (Miklavž). "Ani s tus
na križu.

Ob spodnjem robu napis, majuskula med dvema črtama: PER CVRAM DOMINI
PAVLI RVKAVINA ME FVDIT BALTISER SCHNEIDER LABACI MEFUDIT 1763.

Stele, XLVIII, str. 38' - 41'.

Slika pl.o.sv, Boštjan neznani mojster, opis glej ^{od} pto Ljubljana., zgod.
razstava slov. slikarstva, str.3.

Stele, XLV, str.6. 1927

Hinko Smrekar :Mecen, kolorirana perorisba iz 1.1924.

Il. Slov. 1926, št. 55, št. 10.

Ura v leseni hišici, konec 18.stol Balthasar Hofmann Laybach.B
Bogato rezljana ostenjka, figuralno modern barok, nočna omarica atlasi, ki no-
sijo svetovne oble in bogata omara iz 1500.

Bogato rezljan a pisalna miza, nekako istočasna.

Notne omare.

Aranse klasicistične okrogle bele peči-

2 slike na papir, Venus in Mars, Vestalki konec 18.stol., po prilogah, event.

Herrlein.

Stele, LXXXVI, 6.2.1933.str.11.

L.Cetinovič - Podoba mladega moža, pl.o. Ozadje pokrajina. Obrnjen pol v svojo desno. Signatura na desni ob robu v sredi višine - L.Cetinovič
1839 9/30, 30 x 37.

Stele, XLV.

Kremser - Schmidt : Vnebohod Marije, pločevina, olje. Opis glej pod
Ljubljana- zgod. razstava slov. slik.str.7.

Stele, XLV, str.19. 1927

poznogotski kip iz stranskega oltarja cerkve sv. Marjete v Žlebeh (ki je kasneje prešel v mlin v grapi pod Žlebm): Les, v=84 cm. Zelo reliefno občuten. Ostanki stare p lihomacije (cinober rdeča suknja, zlaten plašč, sledovi karnata na obrazu). Levica odbita, enako knjiga v ^{desnici} ~~xxxix~~ in prsti desnice, levo stopalo, deli ~~prstov~~ podstavka ob obeh stopalih. Zadaaj kip izdolben. Zelo črviv. Uho na suknji nad desnim čevljem. Odbit plašč pod desno roko na robu in roglji krone odbiti.

Kip sv. Jakoba iz okolice Vodice pri Ljubljani. (Po izjavi najditelja Demšarja, Uster sam trdi napačno, da je iz Suhe) Les, v= 108 cm. Svetnik ima na glavi romarski klobuk, toda brez školjke. Čez rame ima na posebnem jermenu, na prsih spetim z zaponko, obešeno popotno torbo. V levici drži pred trebuhom knjigo, desnica odbita. Podstavek in večji del spodaj odkrhnen. Tipično delo Jakoba Schnitzerja iz Loke okoli 1510-15. Zadaaj je kip izdolben. Zelo čokat.

Cevc, Zap. XXIII, 28. januar 1956,

str- 42-43.

~~Kipi~~ Spomenik so pred 200 leti postavili kranjski stanovi. Ker je bil zelo razmajan so ga l.1844 podrli in kip M.D. prenesli v c. sv. Jakoba. L.1868 pa so začeli postavljati nov spomenik iz nabrežinskega marmorja. Kipi svetnikov- patroni lj.cerkva pa so bili naročeni pri 3 slavnem umetniku Mayerju v Monakovem. Spomenik sam pa bo naredil Toman v Kravji dolini. Maketa spomenika je razstavljena v št. Jakobski c.

Zg.Danica, 1.1869, str. 210.

Zidanje spomenika je vodil zidar Faleschini in mestni stavbar Jerančič. Grajo okoli je naredil Kašpar Ahčin.

Zg.Danica, 1.1870, str. 282.

1680.marec, so položili temelje na jezuitskem pokopališču dragocenemu kipu Brezmadežnega Spočetja M.D., ki bi se bil moral na zaobljubo deželnih stanov postaviti že l.1663. Spomenik je bil baje težak 16.000 funtov. Napis je sestavil J.Ludovik Schoenleben, drugo skrb je prevzel J.Vajkart Valvasor, baron, ki je dal steber izklesati ne daleč od Save pri Kranjski gori in kip izdelati nekemu umetniku v Solhogradu, vltiti pa v Prulah. V.Steska:Dolničarjeva ljubljanska kronika od 1.1660 do 1.1718., TM K XI.1901. str.28.

Thar Pretzell, Salzburger Barokplastik. Entwicklungsgeschichte der salzb.

Plastik von Anfang 17 bis zum Ende des 18.Jhrh. Berlin 1935.

Med ostalimi salzb. kiparji omenjen Wolf Weissenkirchner star, sin slikarja in brata Wilhelma Weissenkirchnerja, živel 1609-1677.

Sinovi Wolfa star: kipar Wolf ml.1639-1703 in slikar Johann Adam W.1646-1695

Sin Wolfa je bil Mathias Wilhelm- kipar 1670-1727. Wolf W.ml.: Prva dela so kip na oltarju 14 pomočnikov v sili v Maria Plain iz 1673, 1673 dela skupno s Schwanthalerjem na figuralnem okrasu Jožefovega oltarja.

1677 oltar za kapuc c. v Passau(danes v Winzer ž.c.)

1677 -81 krucifiks za Seekirchen

1679 figure za St.Georgen in za str.oltar v Holzhausen

1679-80 Marija za Ljubljano, Marija za ž.c. v Seeham. Življenska velikost, dete na roki, stoji na zmaju P.K.T.X.J.456, pomotno pripisana Itzlfeldnerju.

1687 figure oltarja v St.Margarethen.

1690 Sv.Rupert na str. oltarju v Ober Esching?

1693 figure Janezovega oltarja v Holzhausenu

Tabla 21 Madona iz ž.c. v Seeham močno zavita in izpognjena. Dete dviga na levi do rame visoko. Desna noga upognjena in nazaj postavljena. Pod nogami zmaj.

Stilistična sorodnost z ljubljansko Madono očividna.

Stele, XVA, 1933, str.40-41

Ljubljana . rimski zid

1.

Opis stanja zidu in najdbe.

M.Zois korespondent C.K.2.9.1914(zap.št.8)

Poslanica mestnim očetom: Rimski zid ali je manj ugleden kakor ti ostanki tu (Forum in Colosseo) v kolikor niso monumentalni tako?

To so drobci naše duše, nejasno jih doživelo zavedno ali nezavedno. To so priče našega notranjega bogastva. Po njih ga drugi spoznavajo.

Spomnil sem se Akropole v mesečini, ko sem v trdem mraku šel skozi lokovje pod oboki Coloseja. Velikanski je učinek notranje prostornine ali zunanje fasade ter mase, pravi nebotičnik.

Colosej je mati naše baročne arhitekture.

Stele, XIXA , 14.3.1934, 5'