

Pod zvonikom slika pl.o. Prihod sv. Duha nad apostole. Sign.d.spodaj F.L .
Gottwald 1851.

Slabo grundirano platno, močno se lušči. Vredna popravila.

Str. juž.portal, kamnit renesanšen z l.1662, okrašen z angeljsko krilato glavico, zelo primitivne izdelave. Glava - potlačeno jajce, oči dva kroga s polmesecem v sredi, - nos - polstožec, usta polmesec.

Stele, CXXII, 30.8.1948, str.3.

Henrika Langus je naslikala za ž.c. dvoje slik: srce Jezusovo in sv.Alojzij.

Zg.Danica, 1.1876, str. 53.

LOČE(Lotsche)., Fara, posvečena sv. Duhu. Božja pot.

Pravilno orientirana cerkev leži sredi vasi v ravnini.

Viri in literatura: Avg. Stegenšek: Konjiška dekanija, Maribor 1909;
Farna kronika od Matije Slekovca iz l. 1901.

Cerkev sestavljajo: Prizmatičen zvonik, pravokotna ladja s simetrično prizidanima, enako visokima, 3/8 zaključenima kapelama, ter enako visok 3/8 zaključen presbiterij, kateremu je na jugu v dolžini presbiterija in širini kapele prizidana nadstropna zakristija. Gradnja je kamenita, ometana. Strehe enotna sedlasta, srešasta, kapel in zakristije strešasta, zvonika štiristrana ulomljena piramidasta, vse škrljeve.

Zunanjščina: Zvonik opasuje močan, pristrešen talni zidec ter raven fabion. V zvonico vodita iz severa in juga 2 razčlenjena portala z letnicama 1734 v temenskem kamnu. Sicer nerazčlenjeni zvonik ima v prvem nadstropju

zapadne stene pp lino v diagonalno mrežo. Dvojne zvonove line so ppk. Severna-ladjina stena ima 2 zašiljeni okni, od katerih je zapadno do polovice razidano od preprostega opornika, ki je bil naknadno pozidan zaradi postavitve pevske emfore. Na tej steni je tudi sled slikarije pp formata. Vidijo se sledovi rdeče, zelene in rмене barve. Južna ladjina stena ima 2 enako proporcionirani okni kot severna stena. Profilirani pp portal ima ušesa ter gredo v operutnično angelsko glavico, letnico 1662 in profilirano preklado. Ladja je brez talnega zidca, venčni zidec pa je konkaven.

Kapeli sta brez talnega zidca in s preprostim venčnim zidcem. Južna kapela ima ostroločno okno v luneto v zapadni in luneto v južni steni; severna pa ima enaki okni v obeh podolžnicah ter kvadratno v luneto v zaključnici. Presbiterij ima 2 zašiljeni okni v severni podolžnici in v obeh poševnicah. Zakristija ima v zgornji etaži 3, v spodnji pa 2 okni in portal. Vsa so ostroločna. Vsa cerkvena ostroločna okna sl iz l. 1892., preje so bila pp.

Notranjščina: Zvonica ima cementen tlak in križni obok. Kropilnik ima napis: 16 L. PMR 62. Pp glavni portal je profiliran, ušesast, v preklado, ki jo deloma zakriva zvoničin obok. V zvonici visi ppk slika, o. pl., ki predstavlja Prihod sv. Duha ter je delo F. L. Gottwalda iz l. 1891. Je slabo delo.

Ladja ima marmornat tlak. Zidana empora počiva na 2 toskanskih stebrih in 2 križnih obokih, desno vodijo nanjo stopnice, ki zavzemajo tretji obok. Ladjo členita 2 para celih in 2 para polovičnih pilastrov, ki ne segajo do tal. 2 celi in 2 polovični oprogi členita banjo s 3 križnimi oboki. Vsi 3 pp slavaloki se stoje iz pilastrov in lokov. Presbiterij ima enak obok kot ladja, le da je banja v 2 paroma sosvodnic in 3-strani m zaključ

čkom. Pilastri so enaki onim v ladji. Kapeli členijo po 4 pilastri, obteka ta ogredji, pokrivata pa križna oboka s 3-stranima zaključkoma. Zakristinjski vhod je pp, okrašen z bisrenim nizom, profili in ušesi. Zakristijo in oratorij pokrivata ravna stropova. Iz stopnišča, vodečega na oratorij, gleda zašiljeno okno v južno kapelo, iz oratorija pa 2 zašiljeni okni v presbiterij. Na ladjini strani ~~presbiterijar~~ slavlloka je napis: PONOVLJE-NO LETA 1892.

Pevska empora ima nad stebroma štukirani polji, sicer pa leseno, naprej pomaknjeno ograjo.

Vso notranjščino pokrivajo na obokih dekorativno-figuralne freske, katere je izvršil l. 1892. J. Gornik iz Sv. Ptera pri Mariboru.

Oprava: Glavni oltar ima na portatilu napis, ki kaže, da so ga prinesli iz stare čadramske cerkve: IMPENSIS SEBASTIANI GLAVINICH DE GLAMOTSCH/ ALTARI S. IOANNIS BAPTAE/ HOC PORTATILE COMPARATUM FUIT 1684. Njegov nastavek je podoben slavlloku z 2 paroma stebrov, nad katerima se vzpenja polkrožen venčni okrajek. Atiko tvorijo volute, med katerimi se razpenja draperija. V njej je BO v glorijski, v osrednjidolbini pa Prihod sv. Duha, novejšo tirolsko delo. Oltar je ~~iz~~ iz l. 1856, delan v baročni tradiciji, vendar sta originalna samo kipa Franca Ksaverija in Janeza Nepomuka, ki sta iz l. pol. 18. stol.

Stranska oltarja sta plemenite, resne izvedbe, brez motečih detajlov. Njihova nastavka nosita po par stebrov in pilastrov, zaključuje pa atika. Nastavka sta razmeroma ozka in visoka. Njihova tabernaklja sta iz l. 1856, ko so ju obnovili. V Antonovem oltarju iz l. 1709. so kipi v nastavku iz 19. stol., v Marijinem pa so originalni, iz l. pol. 18. stol. Prižnica, delana v baročni tradiciji, je od Andreja Buta iz l. 1892. Orglje iz l. 1824 so neoklasicistične. Vse ostalo je bp.

Oprema: V oratoriju visita konkavno- konveksno zaključeni sliki, o. pl. ki predstavljata Izidorja in Notburgo. Sliki sta iz 18. stol. in ne posebno kvalitetni, važni pa sta etnografsko, ker predstavljata baročno kmetško nošo.

Zvonik: Je enotne gradnje. V njem visi bronasti zvon iz l. 1882.

Podstrešje: Vsi oboki so kameniti, mešani z nekoliko opeke, kapel celo nekoliko višji od ladje ter leve kapele višji od desne kapele. Zakristija je z oratorijem vred dožidek.

Resume: Cerkev se prvič omenja l. 1434. ter je imela svojega lastnega kaplana v Konjicah. Ladja je v osnovi verjetno še srednjeveška, za kar bi govoril vzhodni ladjin zid, ki je nad presbiterijevim obokom ometan in zbeljen ter ter predpostavlja starejši in nižji presbiterij. Sedanji presbiterij so prizidali ter ladjo obokali v 2. pol. 17. stol. Takrat so dali vsem oknom, ki niso v oseh oboka, pp obliko, ter ladjo nekoliko dvignili. Tlak, južni portal, kropilnike in zakristijski portal je naredil v l. 1661-1662 isti mojster, ki je delal tudi v sosednjih žicah. K tako barokizirani cerkvi so l. 1709. prizidali južno in kmalu nato severno kapelo, l. 1734. pa zvonik. Prvotna zakristija je bila verjetno iz leta 1661 (izginula xxx letnica v plošči pred njenim pragom!), sedanja pa je z oratorijem vred iz l. 1890. Kot poroča kronika sta vas in cerkev pogreli l. 1776., vendar to na cerkveno gradbeno zgodovino ni vplivalo.

Okolica: Nekoč je cerkev obdajalo pokopališče, sedaj je od nje ločeno. Kaplanija je iz l. 1752., župnišče pa iz l. 1883. Je neorenesančno, nad troposlopije.

Konservatorske opombe: Cerkev je v redu vzdrževana.

Ostalo:

Opombe:

J. Curk: Celjska topografija (Konjice), rkp., str.13,13' (zapiski 1959).

In der Pfarrkirche von Sternstein befinden sich auf dem Dachboden die Statuen vom ehemaligen Hochaltar der Kartause. Mit dem Stile dieser Statuen stimmen folgende Werke überein: eine Statue des heil. Bartholomäus in Hochaltar der gleichnamigen Pfarrkirche bei Loče, nach Überlieferung ebenfalls aus Seiz.

Aug. Stegenšek: Kirchliche Einrichtungsstücke aus der Kartause Seiz., Der Kirchenschmuck, 1905, 36. Jahrgang, Nr. 1. S. 13, 14.

Za Loče se imenuje še l. 1434 "Herr Gregor Geselle zu dem hl. Geist."
Crožen l.c. III. str. 227.

Aug. Stegenšek: O razvoju župnjiskih mej.
ČZN. V. 1908. str. 200 opomba št. 1.