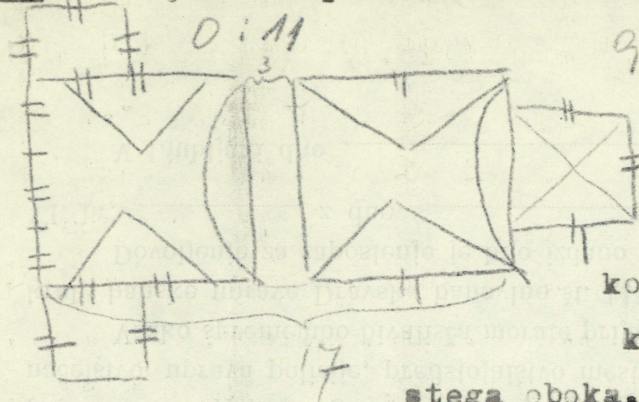




Čas postanka 17.stol.

Prezbiterij četverokoten s 4 Stichkappami ki tvorijo strop. Ladja podolgast pravokotnik, 2 kvadrata nad njima tona z 2 stichkappama, med njima precej širok pas banja stega oboka. Vsa okna bučenšajbe. Patron sv. Volfgang.

4 oltarji. Vel. oltar lepo delo zač. 17. stol. Slika sv. Volfganga. ~brazlepa karakteristična študija. Desno z gorja podpis Monakovo 1891 Al. Šubic. Novo polihromiran, ne slabo, samo barva lesa, ki imitira strukturo hrasta je zelo razpokana. Des sem in tja precej razjeden od črvov.

Juž. str. oltar - zelo črviv. Teseni rezljani in pozlačeni svečniki Slik sv. Petra, levo spodaj J. Šubic. Antependij na les slikan sv. Peter stoječ v pokrajini v kateri se vrši martirij sv. Andreja. Zgoraj manjša slika sv. šk ofa z gosko poleg sebe, podpis kot pri oni.

Sev. str. oltar sv. Pavel podpis J. Šubic. Zgoraj sv. Trojica isti podpis. Antependij slikan na les, pokrajina z arhitekturo sv. Pavel - 18. stol?

Kapelica v sev. steni - slikarija na steno, putti s torbicami polnimi rož, zgodba sv. Frančiška Asav. Antependij sv. Frančišek ležeč ob morskem bregu v popolni opreml. Na desni steni podpis Stefan Subic 1868. Oltar krasen rokok. Slika Brezmadežne podpis J. Šubic 1892.

Rezljani, leseni posrebreni barčni svečniki. Na vhodni steni visi slika sv. Wolfganga dobro ohranjena, samo zamazana iz 18.stol(17?) Blizu te druga Ex voto iz 1795, barve razpokane, umazana, slabo stoji v okvirju. Bolnik na smrtni postelji in razni priprošnjiki v oblakih. Vedna, ohranitve vredna slika.

Križev pot iz 1.pol.19.stol.

Groba, vendar ohranitve vredna slikarija. Okvirji črvivi, deloma nekoliko porolmljeni a prav čedni. Vredni ohranitve v istih barvah. Napisi slovenski v bohoričici. Na platno slikani pod steklom. Platno sem in tja na robovih popustilo, zato zelo slabo napeto. Sterne!

Slikarija str. kapelice deloma rumeno pobarvanx štuk, vredna ohranitve.

Križnica moderno romanska 1895 Šubic. Str p cerkve ima več razpok še od potresa. Kor prostoren nad lopo zidan. Gori vodijo zložne stopnice, balustrada slaba, dosti čedno kmečko tesarsko delo. Vredno ohranitve.

V lopi na levoostanki majhnega oltarja iz 17.stol. Nekja čedne ornamentalne rezbarije. Polihromacija že odpadla.

Vrata v cerkev lesena, okrašena z dvema volutama, 18.stol.

Pred cerkvijo in pod zvoniki odprte lope.

Streha cele cerkve sega kakih 70 cm čez zid in sloni na lepo rezljanih lesenih konzolah (koncih tramov)

Streha cerkve škodle, zvonikov streha rdeče pobarvana pločevina. Okrog cerkve nizek zid z močnimi oporniki. mežnar pravi, da je to ostanek starega tabora. Mogoče?



Das k.k.Ministerium f.K.u.U. hat für die Rekonstruktion der Bedachung der Glockentürme der Kirche eine Subvention von 2iL- K bewilligt unter der Bedingung, dass sämtliche Herstellungen genau in der bisherigen Form und im steten Einvernehmen mit der Z.K. durchgeführt werden.

MDZK: St.III.1.13, 1.1914, str. 45: Tätigkeitsbericht.

Cerkev omenjena v listini 1.1413 s katero so bili c. dodeljeni odpustki.

Zg.Danica, 1.1855, str. 196.

Lj. pri Poljanah

Sv. Volbenk nad Poljansko dolino

4

Sev. zvonik gledan od zunaj iz južnega. Ogli, posebno jugozap. lepega obstrešnega zidca veliko trpe. Vrh precej pod jabolkom slab. Male line se deloma vdajajo, a vendar vsaj od vidne strani ne pride dosti moče notri. Velika čebula je v splošnem dobra, samo že na spodnjem trebuhu, kjer ne more več naravnost močiti je en pleh odtrgan, na nekem drugem mestu je eden nekoliko odstopil. Blazina nad zvonikovo veliko čebulo je popolnoma zanič, to je treba popolnoma obnoviti. Najslabši je spodnji del zvona, ~~je~~ jugozapadni del je popolnoma odtrgan in grušt je na tej strani nad oglom popolnoma zgnil. V juž. zvoniku je tudi streha nad zidcem, ki močno trpi najbolj poškodovana. Grušt kolikor je mogoče videti ni gnil vsaj spodaj, razen ogelnih in okvirnih delov ne, pač pa opaž. Zgornji del južnega zvonika se zdi od spodaj v nekoliko boljšem stanju kot severni, samo da se je ost z zgornjo čebulo nekoliko nagnila, kar bi pomenilo, da je del tam nagnit. Dohod v sev. stolp je tako segnil, da ni mogoče gor več brez nevarnosti. Prostor za zvonove je uničen.

Cerkev.

Sev. kapelica karakterističnain dobra, dekorativno in figuralno za Štefana Šubica. Podpisan na sliki Sv. Frančišek Xav. krščuje zamorca: Štefan Šubic 1868.

v oltarju v kapelici dobra slika Brezmadežne, podpis Janez Šubic 1882.

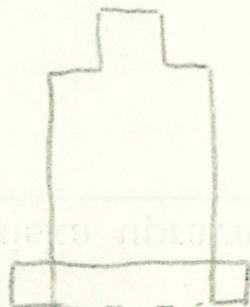
Sev. stranski oltar Sv. Trojica in sv. Matija - podpis J. Šubic.

Južni oltar - sv. Martin /podpis J. Šubic/ ter sv. Peter v rimski pokrajini /podpis J. Šubic/

Slika sv. Volbenka v vel. oltarju /posebno glava dobro izdelana/ ima podpis Al. Šubic, Monakovo 1891.

Križev pot skromno, a za to cerkev prav dobro delo, ima lepe okvire prve pol. 19. stol. in slovenske podpise v bohoričici. Slika 13. se je odtrgala iz okvira, sl. 7. ima ubito šipo, sl. 9. se je zadaj odtrgala iz okvira. Kulturno zgodovinska važnost napisov, ki naj se ohranijo, dokler mogoče, malenkosti popraviti, odpadla barva naj se dopolni.

Oltarji dobra dela začetka 18. stol., razen onega v kapelici. Stavba iz zač. 18. stol. ali vsaj ne dosti starejša. Stavba obstoja iz večjega in manjšega pravokotnika z obodi ter odprte lope spredaj med zvoniki na oglih fasade. Strega sloni na lesenih konzolah, zvonik in fasada imajo kamenite pasove.



kjer se odcepi pot k cerkvi sv. Volbenka. Zidano, spredaj polkrožno odprto s piramidno streho, slikano. Znotraj nizka menza, na njej dosti dober lesen kip sv. Volbenka iz konca 17. ali začetka 18. stol. 3 slike na steklo. Fresko slike: Kristus na križu z Marijo in Janezom, sv. Ignacij, sv. Frančišek Xav. /?/ z lilijo. Sv. Martin, sv. Štefan, sv. Peter, Matija, Vol enk. Slike baročne, dosti dobre kvalitete. Deloma izmite ali drgnjene. Obdelava flot, kaže izurjenega slikarja. Tipično v koloritu in tehniki za čas, dokaz da je obstojala močno razpredena šola. Na fasadi letnica 1748.

Stele XXX. 14.3.25.