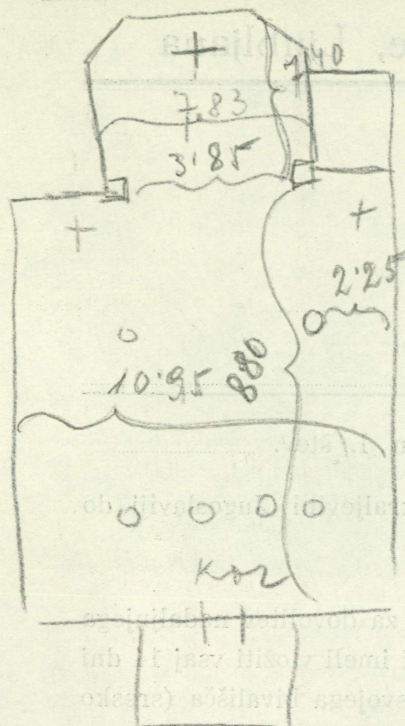
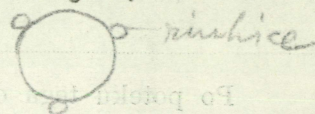




V zvoniku trije bronasti zvonovi. Veliki: Reljef Sv. Primož in Felicijan. Napis: S trojne tovarne in livarne Ljubljana, št. 678, 1922. Kuge, lakota, in vojske reši nas o Gospod!

Srednji: Nenavadno štulast - gotski. Zgoraj venec gotskih lokov, ki se sečejo s trilistnimi konci. Napis: v gotski minuskuli Maria Ane. "ad njim pa odtis 3 medaljonov (gotskopiše v Steletovem zv.)

Leva ima v sredi nerazločen reljef, ob straneh tri rinkice



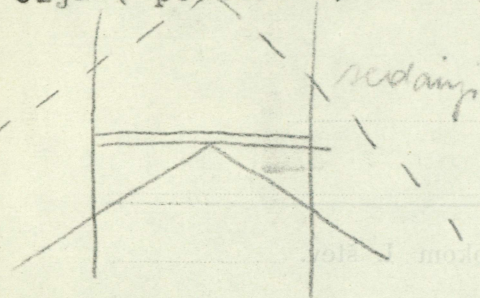
okrog pa napis, ki ga ne morem prečitati. Srednja je večja, ima v sredi

reljef sv. kralja kralja, ki je precej nerazločen. Na desni Marija z Jezusom brčkone sedeča, od leve prihajajo 3 možje v kronah. "ad tem je nastavek z gotskimi filialami. Desna je narobe obrnjena, ima zopet 3 rinkice, po sredi navpičen pas oddeljen od dveh stranskih, v katerih se nahajata dve nerazločni stojeci figuri, v srednjem pa dvakrat en face Kristusova glava.



Mali zvon ima reljef sv. Antona. Napis: Vojska je naše prednike vzela, nam domestili so nas dobrotniki. Stroj e tovarne in livarne Ljubljana št. 679

Pod steho se vidi, da je zvonik s svojim kamnitim vencem, nekdanj ~~stal~~
segal nad streho, katere slame dosega ravno venec. Cerkev je bila tudi mnogo
ožja (po obrisu)



Cerkev: Stolp pred fasado, triladijska, kor zavzema
prvo travejo in sioni na dveh kamnitih stebrih.

Nekdanj manjši, okr. 1881 (mežnar) razširjen. Pred-
nja ladja je zgubila obok ob potresu, sedanji svod
po potresu., banja in sosvodnice. Od stranskih ladi

jo delita na vsaki strani po dva močno trebasasta baročna stebra, ki nosita
polkrožne arkade. Oboki nižjih str. ladij so križni. Rumenkast ton sten, be
le grede in kapitelji. Močno razčlenjen, polkrožno zaključen slavlolik z rde-
čimi notranjimi polji. Rezburgerij tristrano zaključen. Predaj banja s
sosvodnicami ter trilitno polkupolast zaključek. Na temenu banje mnogokot
iz krožnih segmentov sestavljeni okvir. Na meji zaključnih ~~xxx~~ kap ter na
meji med banjo in polkupolo, štukiran vtisnjen pas s stilizirano vinsko trto
z zelenjem in cvetovi. Enak pas čez sredo banje. Stene rumenkaste, pasovi
beli, v arhitravu rde srednji pas. Tlak iz raznobarvih (beo - rumeno -
črno) šamotnih plošč.

V zakristijo na juž. strani prezbiterja vodi preprost portal
iz rjavega peščenca z rahlo posnetim prednjim robom na ajdovo zrno. Nad njim
stikan napis kronogram
ChorVs efVnDo eXstrVctVs, eCClesia Vero restaVrata

svb plebano rector^Sve De Schiffer 1751
Zakristija ima kvadraten tloris in križast obok čedna omara z običnim nastavkom in stebričih z belimi kovanimi oboji, črnimi okovi in odebeleni vložki iz časa postanka prezbitarija.

Vel. oltar lesen, stebri s srednjo nišo in nizko atiko. Na volu th 2 baročna angelja. Kipa sv. Primoža in Felicijana verjetno iz konca 17 ali zač. 18. stol. Stojedna rezmadežna na luni z detetom v naročju, s krom, je verjetno še iz 1. pol. ali srede 17. stol. 2 čedni rokoko kanon tabli. Oltar svetlo marmoriran, naposebnih zidanih podstavkih ob straneh oltarja sta dva velika lepo polikormirana kipa sv. Avguština in sv. Nikolaja, prav dobro delo iz okr. 1720 iste smeri ali celo delavnice kot svetnika str. oltarja pri Frančiškanih v Kamniku in Mekinjski oltar, zelo dober.

Oltar imazadja napis 1894 Osole, kar se nanasa samo na ar hitk = turo.

Prižnica prerposto delo 1. pol. 19. stol. Angelj na nji, ki kaže v nebo iz 17. stol. Nev. stran oltar. Tepe rokoko grebljice. Arhit. iz konca 19. stol. Slike pl.o. sv. Družina, na desni spodaj podpis M. Koželj 1902 3 kipi iz sr. 17. stol. Sv. Lukež, s. Jedrt, svetnik, nerazločen.

Juž. str. oltar, lepo baročno delo 2 pol. 17. stol. z vitimi s trto ovitimi stebri, spoda angeljske glavice z avbicami ~~inxxxxxxrexxx~~, rjavo in rdeče ozadje ter zlat.

Karakter. ušesna oranmentika. Kipi : sv. Anton, Janez, Matija, v atiki sv. Aleš pod stopnicami in 2 angelja. Moderno, primerno obnovejen.

Glavni vhod gotski, šilast portal s posnetim robom iz peščenca. Stolp je spodaj na 3 strani odprt, ima kamenit pristrešen pritlični zidec in tri kamnite (siv apnenec) velike line in korenasto s skalicami pokrito streho. Krita je cerkev s skalicami. Prezbitერიj ima kamenit pristrešen podzidek - iz apnenca, kot zvonik in lizene na oglih.

Na juž. zunanjščini ladje ob oglu je velika freska sv. Arištof, s podpisom na desni spodaj M. Koželj 20.10. 1893, spodaj grb Lichtenbergov z letnico 1893.

V zidu, ki obdaja cerkev je vzdana apneničasta nagrobna plošča z grbom obdanim od baročnega listovja s šlemom na vrhu v krogu, vpisana kvadrata v oglih med dvema krilatima angeljskima glavicama, 17. stol. Samo del prve vrste napis še ohranjen, drugo odbito : (B) egraben mer ... v lat. majuskuli.

V sev. str. ladji vodi poseben portal enak onemu, ki vodi v zakri st.

Stele, XXXIX, 2.6.1927, str. 30' - 46.

Kronika v ž.c. v Mengšu : zvonovi - 1792-380 kg(vzet), 1841-159 kg(vzet).
ostal 220 kg star.

Stele, XL, 27.10.1926, str.44' -47'.

Cerkev omenja zapis l.1526.

A.Keblar:Kranjske cerkvene dragocenosti IMK VI., 1896, str.

Cerkev_omenja listina iz leta 1789., odgovor ordinariata n.a. guberiju, ki ukazuje, katere cerkve se morajo zapreti ali na novo odpreti.

V dekaniji in župniji mengoški:Cerkev sv.Primoža in Felicijana v Loki.

V.Steska:Usoda cerkva na Kranjskem v jožefinski dobi, Carniola II.,1911., str. 149.