

Portret Kobencla- franc. delo, sedeč do nekoliko pod kolenu. Na levi miza z rokoko nogi, na mizi tintnik in papir, na katerega piše. Pred mizo več razmetanih knjig, na njih ena odprta. Pri mizi v sredi slike k gledalcu obrnjen, sedi Kobenci na prsih rdeč zlatega runa, leva roka na levem kolenu z govorilno gesto. Ozadje arhitekture s stebrom čisto v temi.

Portret prav dober, tudi dobro ohranjen. Signatura uničena. Nemška filharmonija ima sliko, fotografiral duhovnik Dejak. ~~Nizozemecxxliixxtx.~~

Nizozemec 17. stol. (sreda) Mož in žena pri mizi sedeča. Mož drži visok kozarec z roko, žena možovo pipo, ki leži na mizici.

Franc. pastel portret, glava. Velika perika, okoli vratu rdeč zlatega runa na verižici. Portret cesarja.

Franc. pastel, Art. Rosalba Carriere, portret žene.

Miniatura zač. 18. stol. Mlad mož, odnosno žena.

Pastel portreti žene. Vsi 2 pol. 18. stol.

17. stol. 2 pol. Portret cesarja Leopolda(?) in žene. Vsak ima rimsko-nemško ces. krono poleg sebe.

Lastnoročna risba Kobenclovi pokrajine in različne votivne vsebine, n.p. Jožef II in ženi

Nizozem. struja konec 17. stol. Pokrajina z volji, 2 možmi in psom.

1. soba: 2 slike iz 1. pol. 18. stol. Ozadje bogata draperija.

ena: žena v teatralni pozi skoro do kolen se zabada v srce (Lukrecija)

druga: iz neke posode jemlje dragocen obesek in gleda pri tem na levo.

2 slike. Čedna Blumenstikarei konca 17. stol.

Velika podolgovata slika - Nizozemec, 2 pol. 17. stol., 3 pivci v različnih pozah. Iz teme ozadja se prikazujejo, pod vplivom Carravagijeve struje.

Veika vhodna veža od vrta: Kristusov krst v Jordanu, beneč. struja 2 pol. 16. stol. "e Tintoretto vpliv." epa slika. Močne sence, zlat ton. "ekateri deli ~~poslikani~~ preslikani. "em in tja barva odpada. Ista slikarija kot pokrajina s kravami. Pokrajina s kravami, mož in žena na oslu, mož ravno stopa na tla, na levi pogled na morje ali jezero.

Sv. Družina: 2. pol. 16. stol. prav grob posnemalec ital. slikarjev. Mogoče od slikarja slike - pokrajina s kravami.

3 vaze s rožami (3 slike) umazane, deloma raztrgane, rafinirano slikane. Isti čas kot že omenjeni.

Več slik živali, konec 17 ali zač. 18. stol.

5 podolgastih slik, slikani reki, konec 17 ali zač. 18. stol. zanimive samo ikonografično in pa naziranje časa o takih slikarijah, ki so bile takrat priljubljene.

Velika dvorana: nad vhodno vežo iz vrta: 2 slike ki spadata skupaj. l. skica poslednje sodbe, zelo bogata kompozicija, zelo razgibana, vpliv Michelangela. "ester kolorit, ki je beneč., kot tudi ženski tipi.

Obe sliki v orig. okvirjih.

2. spodnji del, zlato tele, zgoraj Mojzes prejema postave. Isto kot pri prej=šnji. Telo razgibana kompozicija v posameznostih in v celoti.

Mladi Kobenci kot otrok sedeč na rdeči blazini. Napis: Lvd: C. Cobenzl N. 1 73
Legatus ad Danos 1774.

Cela stena te sobe pokrita s slikami. Nad enimi vrati napis: gVIDO Comes
Cobenzl ex Kornabat. Pod sliko buketa v vazi na levi žal. M. B., doprsna, na des=ni Janez z izrazom žalosti. Zelo ledirana slika objokovanje Mr. trupla, sreda
16. stol., benečansko.

Nad 2 vrati na desni (od vhoda računano, kot tudi napis) steni, majhna p odol=govata slika pod vplivom Tiziana ali pavla Veronese. Ozadje arhitektura v
ospredju razvijajoč se paralelno s ploskvijo, na desni več vojščakov, ki jim
bradat mož predstavlja več klečečih žen in otrok. V kotu na desni kot k pija
iz Tizianovega Ecce homo fantek n slanjajoč se na ščit, na katerem je naga
deklica s peruti, mesto nog ima ribje konce.

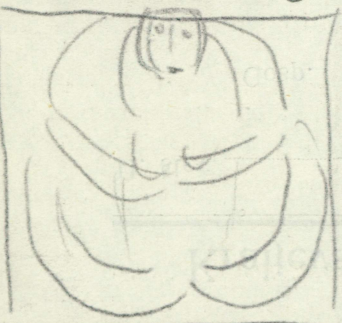
Zelo zanimiva slika sv. Lavrencij slikan na les.

Več svetih slik pod beneč. vplivom iz sr. 16. stol.

Sv. Trije kralji - Bassano

Jezus in Samaritanka ob vodnjaku. Mar. Magdalena umiva Mr. noge

Več. nizozem žanrov in tihožitij.



Portret nekega gospoda v železni opravi in njegove žene pripisuje Franke

Ribaultu

Zeteti je, da se ta okras hiše, ki je skoro nedotaknjen ohrani na mestu.

Soba na desno: Oznanenje Marijino, slikano na kamer 17.stol.

Slika: prerez cerkve s kupolo, podpis Fecit Philippus comes Cobenzl Anno MDC C= LVIII. Fasada iste cerkve, isti podpis, lep rokoko. Zelo zanimivo. Rixkaxtix Rixba tuširana Kobenzl. z napisom: Ein Thor=Weege samt einem geländer ganglein mit einem Balcon= fenster nach der corinthischen Ordnung fecit Philippus Comes Cobenzl 1755. Osnutek za eno Dreifaltigkeitskirche. Podpis A° 1755.

Le quattres Plans avec le Profil et les deux Facades de l'Academie de Savoye
fecit Philippus Comes Cobenzl 1757.

Nacrta za palačo sredi parkov. Pred očmi ima Schonbrun, a to še bogatejše izpelje. V rokoko okviru, ki ga držijo angeli. Podpis: fecit Philippus Comes Combenzl A^o MDCCLVI.

Skupina razvalin s kravô in pastirji. [ecit Philippus Comes Cobenzl 1758.

Kapelica: Več slik, Oltar nov, slika popravljena.

Arišev pot grob. 2 ~~xxxxxxxx~~ usnjeni blazini - vtisnjeni z azijskimi motivi
Na koru leseni kanon table, precej črvice in zaprašene. Na koru je še tudi
vrhni del. oltaria.

Stele, XCIV, 1.9.1913, str. 1-8.

V kamnito ploščo sredi mostu je vsekano napis: Imenitni Moister Ant. Trost ie
sturu ta lerdni most skusi shpeske koñ. Slapuskiga ienu pomazh gr̃ ipauskiga
gospoda Tadeusa Lanthiria de usak *vis* skrbi zhes diria tudi gr̃. Cobenzel ie
dan h temo delo en dober mau gospud Scaria ien Tershan posebne is dellan
Loshan so pomagali h temu mostu. Dalje, sedaj zakopano v zemlji.

Stele, XCIV, 1.9.1913, str. 8.