

Notranja arhitektura in slikarija iz 19. stol. Vel. oltar naslikan na ste-
no iz 11872. Naslikana je arhitektura. Na sredi pogled v naravo, v ospredju sv
Rok ozdravlja bolnika, zgoraj Marijino kronanje in 4 evangelisti. Ob straneh
sv. Boštjan, sv. Hieronim, sv. Florjan in sv. Mihael. Zdi se, da je deloma vplival
na delo Wolf. Zelo dobra slikarija, posebno fin je sv. Hieronim in sv. Boštjan;
bržkone je sodeloval Janez ali Jurij Šubie.

Ladjo je poslikal Ivan Turk 1903 /1913?/

Juž. stranski oltar ~~KXXXX~~ Šubicev. Isti slikar. Dobri pastir in sv. Lenart
kjer je na desni sodaj podpis Stefan Šubie Pektor /1/ 1858 s kipom sv. matev-
ža, na polihromaciji Janes Šubie is Pod/se^Nle?/

Sev. stranski oltar interesanten, najbrž malo starejši, kmečko samoniklo de-
lo/a zato zanimivo. Slika Sv. Ana uči Marijo brati je malo groba, brez podpisa,
a, a dobra v miljeju.

Stele, 21.8.24. ^{XXI} /40'-41/ ~~XXXX~~?

Pri Udovčevih so do druge vojne hranili mašno /?/ knjižico s sliko sv.
Roka, ki je bila enaka oni na velikem oltarju ter je bila razdeljena na kva-
dratke; verjetno je služila slikarju za redlogo, nakar je ostala v lasti
organista. Med vojno je knjižica zgorela. Ceve

L.1862 so položili temeljni kamen za novo c. C. sv. Roka je bila zidana l. 1635 po hudi kugi, ko so se loški meščani zaobljubili v ~~xaxxx~~ zahvalo postaviti cerkev.

Zg.Danica, 1.1862, str. 99.

1635. (Lass, 4. Mai). Stiftbrief der St. Rochus-Kirche zu Laas. Der edle Francesco Vacano von Schenpass (Schönpass, zwischen Wippach und Görz), Br. der heil. Schrift, Erzpriester zu Reifnitz und Pfarrherr und Pfarrherr zu "Gottschee", - Johann Scherga, Pfarrer zu Laas, - Peter Berchinger, Pfarrer zu Oblak, u.s.w. legen am Florianstag den Grundstein zu dieser, in Folge der Pest 1631 gelobten Kirche.

(Mit eingenändiger Unterschrift des Herrn Francesco Vaccano.)

Urkunden -Regesten aus dem Pfarr-Archive zu Altenmarkt bei Laas.

MHVK. September 1860. str. 76.

O oltarni sliki naslikani na steno (olje in tempera) iz l.1872, delo Šubicev.

Na pokopališču nekaj nagrobnih križev.

M.Zois, korespondent C.K.zap.št.11,27.3.1915

Med kratko zgodovino Loža je omenjena tudi cerkvice sv. Roka in v bližini votlina z vodo, kjer so vaščani s škropljenjem in polivanjem eden drugega prosili za dež po dolgotrajni suši.

Iz potne bisage. Prijazni dopisi do strica Bercka Dragana v Verbovcu. -
NOVICE 16. februar 1859, L. XVII, list 7, str. 51-52.

Strelnice so samo v stranicah, ki so obrnjene na mestno obzidje, ki se obrne pri cerkvi za prezb. navzdol k mestu; tam v zidu tudi ena strelnica. Konec obzidja za cerkvijo stoji kos okroglega stebra iz domačega kamna, ki prehaja potem v nepravilen skot preko trikotnik ogelnih polj. mogoče je to baza ali pa kapitel stebra iz bližine gotike?

Stele, 21.8.24. /XXVI, 38-40/



Leta 1545. so zidali zvonik pri kapeli sv. Petra v Ložu. V ta namen je darovala bratovščina sv. Fabjana in Sebastjana 5 glid.

Andrej Lavrič : Čevljarska in usnjarska zadruga v Ložu, IMK XIX., 1909., str. 116.

Enostavna zgradba, do katere vodijo stopnice, gotski portal v zvoniku Prezbitერიj s poligonom, je nižji kot ladja. Po poročilu kaplana se pod streho vidijo ostanki gotskih obokov.

Oltar iz 1827 je slaboten. Sv. Peter spominja na sv. Miklavža v Tintorettovi sliki v Novem mestu.

Omemba stavbe -turna, ki je bila staro župnišče.

U. Zori, zap. št. 11
27. 3. 1915

Zvonik ima coklej in gotski, na ajdovo zrno prirezan portal z okroglim
vgloblinama
profilom med dvema ~~okroglinama~~. Fasadna stena cerkve ima isti cokel z zidec.

Vel. oltar 1. pol. 19. stol. precej grob; Zadaž letnica 1829.

Na portalu v zakristijo napis PH.I.V. 1737

PH.I.R

F.A.P.L.

O.B/3?/ S.

2 stranska oltarja iz kamna. Na sev. sv. Boštjan in Fabjan. Kip Marije /Pengov po Bourdellu, 1923./

Svod prezb. sloni na geometričnih konzolah, križnat, z ven stoječimi robovi v gotskem sistemu, za oltarjem so jeziki zbiti preč, da so dobili prostor za vel. oltar. V vel. oltarju je slika /94x158 cm, pl. o. /: na zelenih tleh kleči sv. Peter v sinji suknji in zelo nagubanem rumenem plašču, pred njim knjige in ključi. Obraz z razkuštrano brado in lasmi; roke sklenjene. Iz oči mu teko solze. Slika je močno poškodovana. Gubanje oblek, posebno nazaj zavihnjenega dela plašča zgoraj pod desno roko in ob desni nogi spominja na Berganta; tudi rumena barvna skala, tip obraza.

Na prezbiteriju nad ^{strelnice} svodom ~~skrinj~~ v sev. vzh., vzh., jugovzh., in južni steni prezbiterija. Pravokotne, zelo ozke in visoke, na znotraj razširjene.

Slika sv. Florjana, pl. o. 86 x 124 cm.; zgoraj zaokrožena. Na oblakih kleči na eni nogi svetnik v železni opremi, roki sklepa v molitvi, oči obrača navzgor. Čez rame ima velik rdeč plašč, barva karakterist. za Berganta, prav tako obraz, z minuciozno izdelano brado. V rokah ima veliko zastavo z rdečim križem. V gubah plašča se mu mota angel, pod zastavo dve angelski glavici, 2 glavici nad glavo, 2 ob obrazu, ena ima značilni bergantovski zelenkasti ton. Ob kolenih en angel, ki prevrača veliko golido z vodo, ki jo vliva na poslopje v levem spodnjem kotu. Dobro ohranjena. Zelo karakterističen, dober Bergant.

Stela, 21.8.24./37-37'/XxV