

Slika gradu, ki je bil nekoč last Erazma Predjamskega

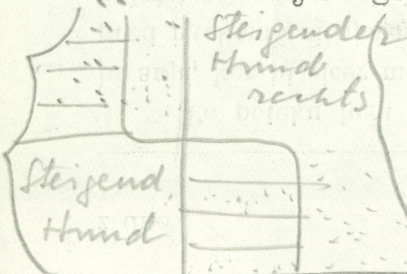
1. Slov. 1930, L. VI, št. 24, str. 191.

Kupil Seidl iz Novega mesta za nad 9000 k. rodal bi ga za isto ceno. Sedaj popolnoma propada in je zadnji čas, da se kaj ohrani.

Nad vhodom 2 grba.

Levi, nosorog na levo in nad šlemom istotako (steigend) blattwerk.

Na desni : dvojen grb. Na vrhu k sebi obrnjena. Levi z dvema rogova s perjem desni s osom sedečim desno prednjo nogo dvigajočim in jezik kažoči. Grb kot v Starem trgu!!.



Herr Fr/anz Gall/von Galen/stein hat dieses gepey vol/ lenden/ las/ sen/ 1580.

Okno nad tem na isom in nad oknom med dvema vazama z mladimi palmami madona z ~~sestrom~~ ^{neptun} v levi, na desnem kolenu stoji Kr.

Dvorišče z odprtimi loami v ritliju in prvem nadstr. Ena stran popolnoma propadla, vhodna ohranjena. Loki na stebrih (kamen) stebri leže po dvorišču. Stropi leseni, vsi razpadli. tene se krušijo, propadli kamni.

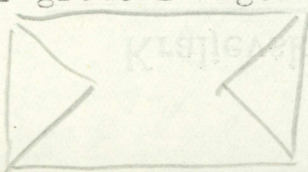
Este v. Malerei (ornamental) an der Fensterleibungen und in den Leibungen lassen sich noch retten.

Trojni stropi že propadli.

Kapelle: ganz gekitzelt von Besuchern. Der hohe Sockel oben von einem Gesims bekrönt. Darunter reiche Stuckaturen ad. 17. stol. Kartusche mit Blattwerken, medeno in drugi vedno Fruchtbestens. Eingangs u. gegeneingang Kartusche sogar groteske Engelleibei und Blattwerk ubergehend die die Kartusche bilden.

Darüber eine Decke von 2 sich schneidenden Tonnen Decken.

bemalt.



Ringsherum eine Balustrade. An den Ecken durch massive Sockelteile unterbrochen auf diesen Krüge mit Henkeln mit Masken und amoretts belebt.

Nach allen 4 Seiten öffnen sich in den Mitten perspekt. Architekt., hinter denen man leicht bewolkten Himmel sieht.

Ander Eingangswand ein Sockel vor dieser Perspektive auf dem ein roter Polster mit Zöpfen, sonst nichts.

Auf der hintern Wand die Balustrade mit einem gemusterten Teppich. E. 18. stol. behängt darauf 4 Leinwandbilder mit stark realistischen Zügen. Noch am besten erhalten (Geld Dom in svet?)

Nasproti vhodni strani je sploh že vse doli padlo.

Nasproti zadnji strani balustrada zavešena z rdečo težko preprogo s franžami. V arhitekturi še obrisi lege dame, ki se z levo naslanja na balustrado. Gleda dol in z desno napravlja delikatno gesto.

Na zadnjinsteni tudi sicer spodaj sledovi ornam. in arhit. slikarije.

Der Boden voll von Schotten von Bewurf von Stukature.

Podstavek oltarja ornam. poslikan, še ohranjen. Zadaž stara vrata, za katerimi so polžaste stopnice.

Na tleh kapele polno kapitelov, podstavkov in schaftov stebrov hodnikov.

Nadvhodom tudi sled slikarije.

Vodnjak na dvorišču zasut.

Stele, CVII, 9.3.1913, str. 16-20.

Maler Sternen berichtet über die Untersuchung der aus dem Anfange des 18. Jahrh. stammenden Malereien der ehemaligen Kapelle. Bemalt war nur die gewölbte Decke. Die Wände waren mit plastischen Motiven, Fruchtgehänge und Kartuschen geschmückt. Von den Fresken, welche aus plumper Architekturmalerei mit wenig Figuren bestanden, sind nur einzelne Fragmente über dem Gesims erhalten.

MDZK: št. III. F. 9, 1.1910, str. 34: Tätigkeitsberichte.

Das Schloss liegt in der Mitte des südlichen Hanges in einer tief eingerissenen Schlucht. Zur seiner Erbauungszeit (1585) eine recht stattliche Anlage mit schönem Arkadenhof und mächtigen Eckflügeln, ist es jetzt infolge einer vielleicht 50 Jahre währenden Vernachlässigung wenig mehr eine komplette Ruine. Besonders der Hof mit seinen klafferhohen Schutthügeln und dem schon hoch aufgeschossenen Unkraut gewährt einen trostlosen Anblick, und der Zustand der Stiegen und Böden ist derartig, dass eine Herstellung des Schlosses in benutzbaren Zustande noch das Dreifache der Opfer kosten würde, die die Wiederaufsetzung des Daches auf den Haupttrakt erfordert.

Nochdestoweniger ist eine solche Erstellung mit allen Mitteln anzustreben, denn es dürfte wenige Schlösser in der Monarchie geben, die es an wilder Romantik der Lage mit Luegg aufnehmen können.

Was die erhaltenen Fresken anlangt, so sind dieselben ein Bestandteil einer vielleicht nie ganz vollendeten Dekoration eines mächtigen gewölbten Raumes im Erdgeschoss des Haupttraktes. Kapelle war derselbe nie, sondern weit eher festliche Speisesaal, die "Halle" des Schlosses. Das Gewölbe wurde durch die Kunst des Malers zu einem offenen Hofe aufgeschlossen, in dessen mit Marmorsäulen geschmückten Galerien sich in ersten Stockwerke fröhliche Menschen ergehen und in denen eine kleine Musikkapelle ihre Weisen ertönen lässt (Fig. 91). Leider ist 9/10 dieser prächtigen Dekoration bereits vernichtet und nur auf den Schmalseiten des Raumes haben sich zwei grössere Stücke der Malerei erhalten. Das eine an der linken Seite zeigt eine spielende Musikkapelle von 4 Musikanten mit Bassgeige, Gitarre und zwei Geigen. Hinter derselben öffnet sich ein ins Freie schauender Balkon. Das an der rechten Seite zeigt eine ähnliche architektonische Ausgestaltung, nur erblicken wir statt der Musikkapelle eine Dame und ihren Kavalier. Von diesem letzteren ist nur die Vorzeichnung vorhanden, was den ~~festen~~ Schluss gestattet, dass die Dekoration vielleicht nie ganz fertig wurde.

Die der Zeit von 1720-1730 angehörende Malerei zeugt von geübter Hand und

besonders die Gesichter der Musikanten sin fein und charaktervoll durchgebildet.

Die einst reiche Stokkodekoration ist schon so durch Nässe zerstört, dass an einer Wiederherstellung nicht mehr zu denken ist.

Slike: Fig.87,88: zunanjšina gradu

Fig.89,90 dvorišče z arkadami

Fig.91: freska na oboku.

MDZK- št.III.F.10,1.1911, str. 230-232: Das Scloss Luegg bei Rudolfswerth, von P.H.

Ime Lunja ima grad zato, ker je zidan v skalnato votlino. Ko se je ta lukenjski grad, Lueggerjem zdel premajhen, so ga malo stran na kamnitem griču sezidali novega, ki so mu tudi dali ime Luknja. Prvi njegovi lastniki so bili gospodje Lueggerji, po njih se je grad imenoval tudi Luegg. Ko je družina izumrla, je grad postal last deželnega kneza. Cesar Maksimilijan I ga je 1.1494 podaril Frideriku Gallenbergu. Pozneje je bil lastnik Fr. Gall, ki je 1.1580 že slab grad popravil, postavil tri stolpe z vidovi in hodniki, t.j. preuredil ga je v obrambni grad. Po dediščini je prišel pozneje v roke družine Barbo in pozneje Brennerjev. Za časa Valvazorja je bil lastnik Wolf Daniel Brenner, ki je grad zopet popravil, zgradil lepo dvorišče in ga okrasil s stukaturoami in slikami (Stucodor Arbeiten und Lustreizenden Gemählten" pravi Valvazor) in takrat datira stropna slika (fotografija str. 193.)

str. 273 zunanjščina gradu.

Dom in svet, 1.1902, str. 251.

V drugem poročilu (5. številka letošnjih Mitteilungen", poročilo dr. Pavla Hau-serja) popisuje grad Luknjo pri Rudolfovem, o kateri pravi: " es dürfte wenige Schlösser in der Monarchie geben, die es an wilder Romantik der Lage mit Luegg aufnehmen können." A v kakšnem stanju je sedaj! Tekom zadnjih 50 let je postal skraj razvalina. Bil je zidan l. 1585. Ima dvorišče z lepimi arkadami, v pritličju je lepa dvorana, velika in obokana, okrašena s freskami, ki kažejo galerije z marmornatimi stebri, ob katerih slone godci in njih poslušalci. Izrazite freske so iz dobe od l. 1720- 1730. Popisu je dodano 5 slik. Poročevalec zahteva, da se grad restavrira,

Mali zapiski, Carniola, II., 1914., str. 342.