

V tlorisu na zap. zvonik, ki je sedaj vključen v pritličje cerkvenega prostora. Sledi mu razmeroma kratka ladja (12 x 10.50 m korakov) in prezbiterij nekako i ste dolžine, a bolj ozek (12 x 7 m korakov) Prezbitenij ima tristran zaključek. Na sev. in juž. strani ladje je po ena baročna str. kapela. Vsi prostori so obokani. Ladja ima banjo s sosvodnicami, rezbitenij banja s sosvodnicami. Sev. kapela banja s sosvodnicami, juž. kapela viseča plitva kupola in plitev v potlačenem loku zasnovan zaključek s polkupolo.

Na kora, ki zavzema 1/3 ladje so letnice 1823, 1869, slikana 1927 Mauko. To poročilo o slikanju se prav gotovo ne nanaša na sev. kapelo, ki je poslikana sicer preprosto a v baročnem duhu, tako po dekoraciji, kakor po figuralnem delu. Na svodu sprejema sv. Trojica sv. Antona v nebesih. V linetah pod sosvodnicami so majhni, a dokaj zanimivi flott slikani prizori iz legende sv. Antona. Lahko bi bilo še 18. stol., lahko pa že tudi zač. 19. stol.

Če je slika Vstajenja gospodovega v kupoli juž. akapele Maukova, je vsekakor posneta po baročnem vzoru. Isto velja za sliko Zadnje večerje na oboku prezbitenija in 2 angela, ki dvigata zavese ob vel. oljarju kazala bi na čas okr. 1823. Maukova je pač od teh primitivnih slik še slabša slika na slavaloku, Kronanje M.B.

Vel. oltar s kipoma sv. Petra in Pavla mogoče iz okr. 1823. Dobra je slika sv. Nikolaja, verjetno iz istega časa. Sominja nekoliko na slikarstvo Schifferja(?) v prošt. c v Ptuj in pri minoritih v Brežicah.

Križev pot slabotna kopija o Fuhrichu. Dosti čeden lesteneč messing z dvoglavi orlom iz okr. 1823. Takrat verjetno tudi prižnica. Mogoče tudi slaboten oltar v kapeli sv. Antona. Slabo poslikan kakor vse v tej cerkvi, pa bliže rokokoju je oltar v juž. kapeli.

Kratka, skoraj kvadratna ladja kaže mogoče na starejšo srednjeveško, ako ne romansko poreklo. Dolgi prezbitenij, bi bil njen poznogotski prizidek.

Kamnit portal pod zvonikom ima napis: IBS L. /; BR. 2

Prezbiterij ima zunaj opornike, ki so zvezani med seboj pod podstrešnim ven-
cem s potla enimi loki.

V sev.vzh. zaključni steni prezbiterija je nagrobnik: Hier ruhet / der wohl=
ehrwürdiger Herr / Joseph Kallin/ gewesener Pfarrer im Mansberg / geboren zu
Landstrass in Krain am 22.Jänner / 1792 selig im Herrn entschlafen am 2^{ten}
März 1844. Treu hat er seinem Gott gedient mit frommen Streben / Als Lehrer
in der Schule als Priester am Altare / Er ehrte seinen Stand im Worte wie im
Leben / Und hütet mit Lieb die anvertraute Schaar./ Nun hat sein Engel ihn
der Körperkraft entledigt / Zum Himmel schwebt sein Geist entfesselt und ver=
klärt,/ Und was er hier geglaubt, gelehrt und gepredigt / Was findet er nun
dort / vor Gottes Thron bewütert.Vater unser etc. Ave Maria etc.

Dieses Denkmal weihen die trauernden Brüder dem unvergesslichen innigstge=
liebten Bruder.

Razpoke v vzh. zaključni steni prezbiterija kažejo na zazidano veliko gotsko
okno.

Kamniti porta l zakristije ima l.1927.

Vidni deli ladje in obeh a el zunaj kažejo popolnoma jasno, da so bile ste=
ne za pribl.1/5 sedanje celotne višine ovišane.

Odrpta lopa pred vhodom ima l.1927. Slika v trikotnem čelu prestavlja oča do=
pršno Madono z detetom ima pod is M. Kubricht 1928.

Vse kaže, da so loki, ki vežejo opornike posledica iste prezidave, ki je povi=
šala stene.

Stele, CXX, 21.9.1945, str. 34' - 36'.

V bližini cerkve leži več iz porušenega obzidja pri cerkvi izkopanih kamnov.

1.odlomek gotskega korgovi ja iz dovdelnega okna, verjetno glavnega okna v
prezbiteriju, kjer raz okani zid kaže na njegovo mesto.Mogoče zač.15.stol.

2.Renes. porfilirana nadvratna preklada, nekega portala okrašena z bisernim
nizom, jajčnim motivom in zobci, s sledovi vinskordeče in rumene slikarije.

3. marmornata nagrpbna plošča z dvema grboma pod krilato glavico in renes.

močna mreža
obokov.

uokvirjenim napisom v nemškem jeziku. Okvir iz
konca 16. ali zač.17.stol. Napis izlizan, posa-
mezne šrke sitijive.

Glavna slika: sv. Miklavž kaže klasicistične vpli-
ve - dobra, dobro ohranjena. Mogoče Schiffxer.
Ostale stenske slike, kolikor so figuralne, so
delo skromnega poznobaro nega mojstra 2.pol.18.
stol. z zadnjimi sledovi arhitekturnega iluzioniz-
ma v prezbitერიju na stropu.

Stele, CXX, 9.3.1946, str. 72-
73.

aus dem J. 1826
In Urbarium des Stiftes Werburg ist genannt
Vikariat zu Monsberg mit den Worten...str.334
Ign. Orožen: Das Dekanat Rohitsch 1.1889
str, 333,

V vizitaciji 1.1545 omenjena ž.c.S.Nicla vnter
Monsperg(besedilo str.334.)

Ign.Orožen.Das Dekanat Rohitsch, 1.188
str.334.

Korresp. Skrabar berichtet: eine Untersuchung der Ruine Monsberg habe ergeben, dass eine ungefähr 28 m lange, bis zu 6m hohe Mauer auffällig ist und die darunter liegenden Gebäude derart gefährdet, dass selbe in kürzester Zeit abgetragen werden muss. Sicherungen seien nur mit unverhältnismässigen Kosten und zweifelhaftem Erfolge durchzuführen. Nur der östliche und südliche Teil der Ruine liesse sich durch Reparaturen erhalten.

MDZK: št.III.F.5, 1.1906 : Sitzungen.