

Slikarija cerkev: Poseba, čisto čudna ~~xxx~~romantična arhit., za figur= ralno s ikarijo primeran edino svod prezbiterijski. Drugo naj se reši v treh e= notnih tonih, ki naj p vdarijo logiko arhit., ki je sedaj popolnoma zabrisana. Slike: V cerkvi sv. Marijeta Kortonska, dobra iz sr.19.stol., nekega avstr. slik V prezbit. "ojstvo Jezusovo iz zač.19.stol. umetniško malo pomembno.

Na koru slika sv. Jožefa, brez večjih kvalitiet v sijajnem baročnem okviru, 1. pol.18.stol. "oloriran veliki jeklorez sv. "ružine, že slabo ohranjen, na platno nalepljen. Drug manjši bakrorez z mnogimi figurami (če se prav spominjam) Vnebo= vzetje Marije, ves preslikan z oljnato barvo v prekrasnem kovinskem rokoko ok= viru. Drug velik "egendasov tisk Marije z detetom, zelo dobro ohranjena v pre= prostem solidnem okviru. Več slik sestre Rafaele.

Stele, LXX, 14.4.1928, str.34-35.

Poslopje "avoda šolskih sester je bilo "idano 1.1896

Dom in svet, 1.1898

Klasická pravá přímá Dřevěná podlaha

MARIBOR - samostan celestink

1.

Ta je bil ustanovljen l.1759.Nune so zasedle l.1760 hišo, ki meji na ^{Kärnthner} Kärnth
Thor. V vrtu so l.1766 postavili kapelo M.B.L.1782 samostan opuščen in kape
zaprta.Inventar je bil predan župni c.

Ign.O rožen: Das Bisthum und die Diöcese Lavant, l.del, l.1
1.1875, str.543 -546.

L.1784 je bil razpuščen.

Ign.Orožen: Das Bisthum und die Diöcese Lavant, l.del, l.1875,
str. 540-541.

Vogelni kamen je položil l. maja 1613. ljubljanski knezeškof Tomaž Hren. Cerkev in samostan je na svoje stroške sezidal Ivan Jakob grof Kisel, konernik nadvojvode Ferdinanda. Posvetil je cerkev 25. okt. 1620 sekovski škof Jakob Eberlein na čast Mariji Devici, Materi usmiljenja in pribežališča. Oltar v kapeli pri velikih vratih je bil posvečen na čast sv. Janezu in Jakobu, in sicer z velikim oltarjem vred, Oltar pri zakristiji na levi strani cerkve je pa sezidal l.1638 grof Jurij Jernej Kisel, imenovan Zwickl, posvetil pa ga je 10. avg. pičenijski škof ter ljubljanski prošt Frančišek Maksimiljan Vaccano. Kapucini so morali ta samostan zapustiti l.1784.

A. Kobljar: Črtice o kapucinskih samostanih štajerske province, IMK IV.,
1894, str. 233., 234.

Stavba in fasad pozen rokoko. Prezbitერიj ravno zaključen za širino str. kapel je ožji od cele stavbe. Nadja je za malenkost(ca 20 cm na vsaki strani) širša od prezbitერიja. Prezbitერიj skoro kvadrat(malo daljši) nadja ima 3 jone(7.50 šir x 7., skoro kvadrat). Močna arhitektura pilastrov(zvezanih) in lokov tvori v str. kapele v širini jонов globočina minimalna. Nad kapelami v fasadi ^{oziroma} jona za kor. Dvojni svodni pasovi in križni svodi(v kapelah razpotegnjeni. Prezbitერიj s štuki okrašen in slikan. Velik štuk okvir oklepa zelo plitvo navidezno kupolo(poslikariti v resnici križni obok) V oglih 4 bogato uokvirjene kartuše. Okna na sev. in jugu s štukom uokvirjena, poleg velike štuk kartuše. Slika je pokrival tudi lok. Na slavaloku od cerkve napis: *Deo* *in* *honor* *ab* *Mariae* *genitrici* *et* *iv*..

Glavna slika ima na desni na stopnicah signaturo slikarja Joseph M. Göbler Pinxit 77. Spodaj pokrajina, na desni arhitektura in stopnjice, na njih bolni in betežni, izgon hudiča. V sredi rešitev utopljenca, na levi v pokrajini stoječ angeli kažejo k niemu z olčno vejico. Klasicistični vplivi. Obnjen vojna, smrt kuga. ² . Na oblakih 2 minoritska svetnika. Angel ji s sliko ^{maribor} *maribor*. Eden z lilijo, drugi z luno z Marijinim monogramom, v oblakih v angeljski glori, deloma zelo fino v tonu Marija z detetom *robo* *blavo* nad njo Bog oče in sv. Duh. Na vrhu angelj s cofom. Zelo hud scorzo in drug dviga oči plav zastor. V kartušah v kotih v rdeče v rdeče(Drachen= blut farb) alegorija z napisom: Mater Misericordia Tu nos ab *hortae* protega

Et hora mortis suscipe

Maria Mater gratiae.

Spredaj pristavljen pred nekdanjo fasado zožen del 3 stranic osmerokotnika v rokoko okusu za kor in vhodo.

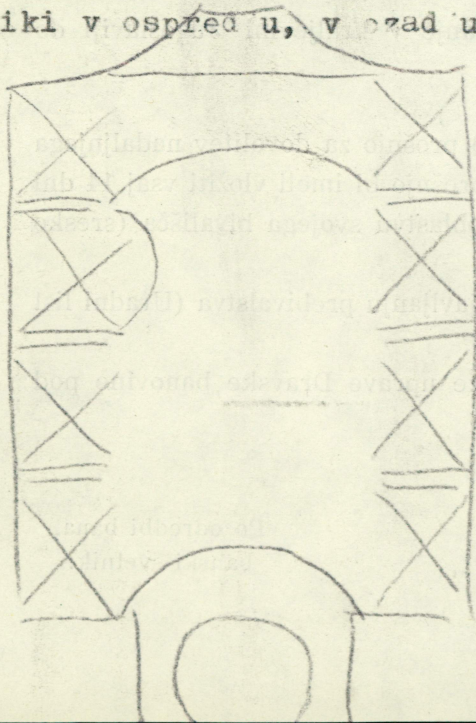
Stele, XXI, 3.7.1923, str. 51 - 53.

Göbler Josef, slikar iz Graza je naslikal freske v prezbit. minor.c. (Janisch)

J. Wastler: Kunst. Lex. str. 25.

Hermann Bernhard, bakr. rezec iz Graza je naredil bakrorez Madona s prosečimi verniki v ospredju, v ozadju nek samostan (l. 1733 lepo delo.)

J. Wastler: Kunst. lex. str. 45.

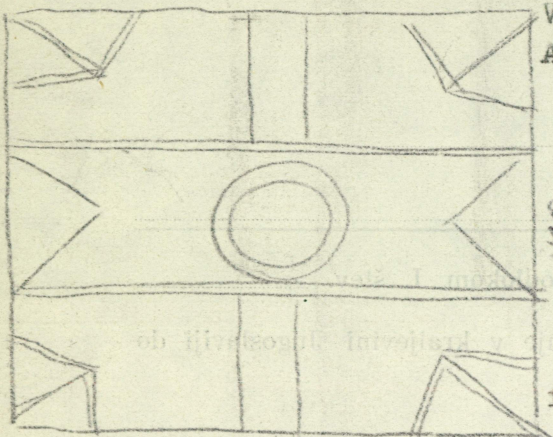


Preiskava pod streho. Omet do vrha. Na vsh. strani in na sev. in juž. steni. Vrhni rob ima širok rdeč pas, pod njim po belem presledku zelen pas, pod tem pa slikan nosilec v obliki volutnih konzol v 3/4 profilu. Sprednja stran ima obliko človeške maske. Slikarstva iz 17. stol.

Prezbiterij popolnoma novo prizidan, ravno tako navpične stene na sev. in jugu, ki tvorijo spo-
daj empore. V juž. zidu je, kjer je na enem mestu kjer je vsled mokrote vrh zidu razpadel so v zi-
du in v razvalinah deli gotskega krogovičja in kombiniranih, močno profiliranih kosov pilastrov iz peščenca. Zid torej vsaj v donjem delu pogotski. Na vsh., sedanji vhodni strani v juž. delu je omet prav do vrha ohranjen in črta lege lesenega stropa.

V cerkvi južne strani v drugem 'armu od vhoda prizidana kapela, v tlorisu pravokotnik. Seda' napol zazidana in prekrita z interesantnim obokom s štih kapami, štukiranimi rebri in krogom na vrhu. Arhitektura zgodnjega 17.stol.

V spodnjem delu ~~kapi~~ kapele v zgornjem pa empore Arhitektura lepa.



Stele, XXV, 27.3.1924, str.56'-58:

Marian - Wendt VI.289 - J.Orožen: das Bisthum Lavant u.s.w.S.11, als Anhang zum Personalstand des Bisthum Lavant vom Jahre 1869.

Während gewöhnlich die Kloster - Tradition die Zeit der ersten Ansiedlung zu hoch hinauf rücken, findet hier der umgekehrte Fall statt, da schon die Testamente eines gewissen Waltherus dictus Dens(dessen bei Besprechung des Brucker Minoriten Klos-

ters gedacht wurde) und eines 'sichern Wulfing um da Jahr 1280 des Fratres in Marchpurga gedenken. Letzteres war sogar mit dem Siegel des Marburger Guardians versehen, doch ist dasselbe zu beschädigt, um eine Beschreibung zuzulassen. Der Minoriten Convent übersiedelte, wenn das von Orožen ohne Quellenbeleg angegebene Gründungsjahr 1284 richtig ist, genau 500 Jahre später in das Capuzinerkloster vor dem Trazer Thor, weil das Conventsgebäude von der von Judenburg nach Marburg übertragenen Militärcommission beansprucht wurde. Am 7.Oct. 1818 erfolgte dann dessen gänzlich Aufhebung. Das(neue) Klostergebäude kam an das Stift S.Paul, später an Weltgeistliche, 1833.1849 an die Liguorianer und wurde endlich am 1.Mai 1864 den Franciscanern der tirolisch - steirischen Provinz eingeräumt, welche die Ortsseelsorge in der s.g. windischen Vorstadtpfarre versorgen.

a. Siegel des Guardians:

13.Jahrh. Lapidarschrift zwischen Perlenlinien.

(S . G) A RDIANI . MARCPVRGIENSI (S)

der Heiland nach der Geisselung mit entblösstem Oberkörper, die Hände auf der Brust gekreuzt, das Haupt schmerzhaft geneigt. Im Siegelfelde Lanze und Schlif-rohr. Spitz - oval, Grösse 40 / 25 Mm., grünes Wachs, ~~stumpfer~~ stumpfer Abdruck an einer 1481 vom " Br. Hans Jericho lesmaeister vnd cardian vnser lieben frawen=kirchen zu Marchpurg " ausgestellten Urkunde Nr.7877 des steierm. Landes -Ar-chiv, ein besser erhaltenes Fragment zum 1460(Nr.6790) ebendort.

b. Conventsiegel.

Das älteste Conventsiegel hat sich an einem aus Anlass einer Lichtstiftung aus-gestellten Reverse vom J. 1313 erhalten, dessen Wortlaut bei Marian a.a.O.S. 291 Amm.* eingesehen werden kann.

13.Jahrh. Lapidarschrift zwischen glatten Linien.

+ S FRM Minor DC MarkPvrgkA.

Christus am Kreuze, zur rechten Longinus mit der Lanze zum Stosse ausholend, zur Linken der Krieger mit dem auf einer Lanze gebundenen, in Essig und Galle getauchten Schwamme. Neben dem leicht nach rechts geneigten Haupte des Heilands, das von einem aus drei Bögen zusammengesetzten Nimbus umschlossen wird, im Siegelfelde IC - XC . Die Füsse sind übereinander geschlagen und werden durch ein vorspringendes Brettchen gestützt, das Schriftband befindet sich oberhalb des Hauptes.(Fig.24) Spitz - oval. G.43 / 28 Mm. farbloses Wachs, am Urkunde 1778 des steierm. Landes - Archivs.

14.Jahrh. Lapidarschrift zwischen Perlenlinien.

+ . SIGILLVM . C (ONV . FRM . MIN . M)

ARPVRG@NSIS.

Im Siegelfelde die Kreuzigung Christi, rechts Longinus mit der Lanze zustossend link die schmerzgebeugte Maria, auf dem Schriftbande INRI.Spitz - oval, G.48/30 Mm. Ein Abdruck, von welchem das untere Drittel abgebröckelt ist, im dunkeln Wachs an Urkunde 7877 des steierm. Landes - Archivs von 1481. 25 Mai....., in welcher der oben schon genannte Guardian Br.Hans Jericho beurkundet : " vmb solicher obgenannter verschreybung maynung zu halten pey vnser genannten ge-

wissen, hab ich e' genanter cardian mein insigel mit dem benanten vnsers co=nuentz insigel versichert.

15.Jahrh. Gotische Minuskel. zwischen Perlenlinien.

+ 8 Sigillvm 8 conventvs (!) 8 Zweig 8 Zweig 8 minorm(!) mapvrgesis.

Ähnliche Darstellung wie bei Nr.43. Das Kreuz ist im steinigen Boden eingerammt Longinus einen Turban mit spitzen ~~Knoten~~ Kegel auf dem Kopfe, und die heilige Maria mit nimbirtem Kopfe stehen auf zwei rechts und links ziemlich hoch aufragenden Felsen. Das Siegelfeld ist mit Ranken erfüllt, auf dem Schriftbände I .N . R . I ... Spit - oval. G.54 / 33 Mm. kömmt bereits an Urkunde ddto.1460, 25.April(Nr.6790) des steierm. Landes - Archivs als " conuents eigen anhangend insigil " vor, in stumpfem Abdrucke an einer Urkunde des Jahres 1544 in welcher Martin Gannsl Guardian un der Convent die Verleihung eines Grundstückes zu Leibgedige bezeugen.

Aus dem Umstande, dass der Marburger Minoriten - Convent das Siegel Nr.43 noch im Jahre 1481 verwendete, obgleich er den neuern Stempel mindestens seit dem Jahre 1460 besass, geht die von Sava für Österr. mit einzelnen Beispielen belegte Tatsache hervor, dass man auch in steierischen Klöstern bisweilen die älteren Siegel neben den neuern fortbegrachte.

Slika: Fig.24 pečat minor. samostana.

MDZK: St.19-20,1.1874,str.244-245:Die Siegel der steierischen Abteien und Convents des Mittelalters.
von. Dr. Arnold Luschn.

Anno 1510 vicesima quarta mensis Augusti Idem(Leonhardus) Episcopus Lauen-
tinus Consecrauit altare in monasterio oppidi Marcnpurg fratrum minorum
Saltzburg.dioc. in honore s. Anne et quatuordecim auxiliatorum, et conti-
nentur in eo Reliquie, videlicet: S.Anne, Christophori, Stephani prothomar-
tiris, de sepulchro domini et arbore virg. et martiris.(str.54o)

Marijino sliko, ki jo je samostanu l.1747 poklonila grofica Johanna von

Stubenberg(recte ^{Stau}Stau) je prinesla iz ž.c.v Konjicah.(Austria Kalend.184
Seite 104.)

L.1814 je bil samostan razpuščen.

Ign.Orožen: Das Bisthum und die Diözese Lavant, 1.del, 1.1875, str.
539-540.

F. Kovačič: Kdaj je nastal mariborski minoritski samostan?

/Opomba dr. Cevca : Verjetno že pred l. 1250./

ČZN. XXIII. 1928. str. 151 - 153.

Emil Kümmel v razpravi Kunst und Künstler in ihrer Förderung durch die
steir. Landschaft vom 16. bis 18. Jahrhunderte (Studie aus den Rechen-
büchern und Acten des Landesarchives) navaja letnice, ko so za stavbe
prispevali stavbni stanovi...1663: Marburg, Minoriten (A.29)
1680: Marburg, Minoriten (A.64).

Beiträge zur Kunde steiermärkischer Geschichtsquellen. 16. Jhrg.,
Graz 1879, str. 118.

Lind Eduard, slikar iz Maribora je l.1865 naredil sliko Kr. na križu.

J. Wastler: Kunst.Lex.str. 88.

MARIBOR - Zrinjski trg 3 - Franc, Karolina Ferko.

1.

Miza, zofa, 2 fotelja, 4 stoli, 1 omara za knjige, zrcalo in mizica pod njim -
60.000 din.

Vse v dobrem stanu, trd les. rezbarije, baročne intarzije. svilena prevleka s
cvetlicami. Izdelano za neko vilo na Bledu, za neko nadvojvodinjo v Lj. Prodano.

Rodbina Picard jih je prinesla iz Ljubljane, ki je kupila ~~ih~~ od deželnega
predsednika, od starčev g. Ferka.

Stele, LXXXV, 22.11.1930, str. 34.

Slika, olje ca 100 x 60 cm. - eolica s kurami sedeča v žitu. - odpis na d.spodaj Gvajz. Dobro žanrsko reproducirano. - rosveti br.18 l.1901! "Dobre moje kokoši!" Velika slika pribl. format cvetlice: Pogleni in sončne rože. Spada med njegove boljše.

Mariborska ulica s firmo Antona Mlekuša - kotlarstvo. - iste velikosti kot pri dve kitajski vazi s cvetlicami.

Kipar Zajc 1904, podpis Gvajz 1904, do prs u odprto srajco, smehljač obraz Dober portret.

Male slike sadja (melone) cvetje, pokrajinske štimunge.

Simon Gregorčič na mrtvaškem odru.

Ena Madona z detetom.

Več pokrajin večjega formata 50 x 100 cm boljših.

Madnja dela krajine, sadje, cvetje, zelo dolgočasno, deloma a la razgledniško.

Več nedokončanih slik.

Portret matere. Gorska pokrajina iz Koroške in kamniških planin.

Slike iz Maribora.

Figuralnih motivov malo.

Stele, LV, 18.4.1936, str.10' - 11'.

180 - Marija celjska v lesenem okviru, 17.stol., 300 din

155a, b, Brezmadežna in 3 kralji, renes.delo na marmor. Brezmadežna dobro delo
a 1000din

Ootska miza, rezljane noge last dir.Hermann. Baročen pozlačen okvir, bogat,
1.pol.18.stol. 3000din. Pod ba iz sv. pisma, izvezena na svilo.

191, 4 kosi v baročnih okvirih a 150 din. Klasicističen iz pozlačene kovini, klasicizem, 20.000 din - dve vrsti krogov.

Stele, LXXXVll.2.1934, str.54-54.

Slika svetogotske M.božje je po njegovi trditvi originalna. Na les. kompozicija je ista kot na oni pri frančiškanih v Ljubljani. Pellinskega po kompoziciji in tipih, sicer pa zelo grobo delo. Zlatkast ton beneč. slik. Gyra se sklicuje pri trditvi da je to original, ona v Ljubljani (prej na sv. g ri) pa kopija in direktna falschung na tradicijo, da je bila prvotna slika na cedrov les, da je bila kronana (videti sledove trioglastih žebeljev) na levo od Marijinega obraza ima belo mesto, kjer je dal ostrgati barvo in hoče dokazati na mestu, da je les vstavljen, vendar mene ni prepričal, ker domnim, da bi bilo mogoče les tako zamašiti. Cela vrsta štihov iz raznih dob, največ 18 in 19. stol.

Zbirka arhivalij nanašajočih se na cerkev S. Canciana na Goriškem, cela vrsta raznih diplom, listin s podpisi cesarjev, pergam. listin iz 15 in 16. stol. ter 17. stol, deloma zelo zanimivih. Nanašajo se na goriške razmere.

Poznogotska M.božja zelo grobo novo polihromirana (očividno iz kakega znamenja) zelo črviva. leži na stopu brez naslonjala, grobe oblike, ker je bržkone pre-rezljana. Ahteval je zanjo 300 kr.

Ste 1e, III IV, 8.9.1920, str. 1 - 1'

Pri kiparju Sojču sem si ogledal nekaj reljefov, polizdelanih za nov oltar na reblju. Tabernakelj je že gotov.

Stele, IV, 1920, str. 2.

4 lesene table. 52 x 84 slike trplejnja, 52 x 82 slike ženske zgodbe.

2 tabli imata zlato ozadje in predstavljata Jezusa pred Pilatom in Bičanje. Tabli sta očitvidno ~~raz~~irazrezani in pritrjeni na gost mrežast rost. Pri drugih dveh pa, ki sta verjetno prav tako razžagani so na vsaki po tri prečke in rebrasti pravokotni kratki nastavki ob njih. Tabla prista pred Pilatom, tron svetlo lila Pilat muštačar z orientalsko kapo rjav plašč, rdeči čevlji. Žena, ki gloda ven nad njegovo glavo ima zeleno obleko. Jezus ima temno lila suknjo. Oni, ki dviga roko ima zelen klobuk, rdečo suknjo, mož na desni zeleno suknjo, ki pada izpod oklepa.

2. Bičanje: zelen steber, mož s šibami na levi ima rdečo kapo in moder plašč. Polnagi muštačar ima rdeče in plav-zlat kariran plašč, mož na desni temnordeče čevlje.

Drugi dve spadata skupaj. Prva se vrši v lila arhit. s pogledom skozi lok na desni. Baldahim nad tronom temno plav. Kraljica ima belo pečo, rdeč plašč in lila zlato suknjo. Mož spredaj s hrbtnom umazano zelen svete širok rob s hebrejskimi napisi. Mož med kraljem in njim ima zelen plašč z velikim kožuhovinastim ovratnikom, rjavo čepico. Mož, ki nad njim s hrbtnom ven obrnjen kaže s prsti na desno ima redč čez glavo potegnjen plašč. Mož na desni spredaj ima modro suknjo in rde plašč, oni za njim zelen plašč.

Druga slika, soba z ravnim stropom, ob straneh leseni stebri z izrezanimi kovzolami. Kraljica v isti obleki kot tam, spoda bel kožuh. Mož, ki za kraljco sedi

ima plavo suknjo in rdeč plašč. Mož za njim s hebrejskim napisom pod vratom zeleno suknjo in lila pokrivalo. Vojaki v plavi opremi, starec med njimi zeleno suknjo z rjavim ovratnikom. Zelo dobro ohranjeno. Zlato mestoma odrgnjeno, sr. 15. stol. Delo oltarja, ki je baje v škofijskem muzeju na Dunaju. Tirolsko švabsko? Sorodna roka, če je ista ni gotovo. Mogoče notranjščina zunanjih kril.

Cena okr. 10.000-12.000 din. Slike so bile grobo preslikane, restavrirane v Mariboru.

Stele, LXXXV, 1934, str. 55-57.