

Kamita figura 156 m, stoječa na sključeni v dolgo suknjo oblečeni figuri s pasom iz kvadratičnih plošč čez ledje. Glava in obe roki odbiti. Figura stoji v zaviti S črti, oblečena v plavo suknjo, prepasao visoko pod prsmi s pasom, ki je zavozljan. Čez pa plašč spet pod vratom. Njegov konec dvignjen z levo in desno roko, tako da se od njih dol nabira v zadržilne gube, posebna pa plastične pred trebuhom. Gube so precej goste in se razmeroma močno prilagajajo elegantno pregibnjenemu telesu. Obleka sega do tal in se tam rahlo nabira tako, da se vidijo izpod nje priostreni čevlji. Nabor obleke spremlja levo nogo, ki je Spielbein in povdarja njeno črto. Obdelane tudi zadaj. Lasje so razpuščeni na hrbet, nad čelom dvodeli. Na vrhu je bila izgubljena krona. Obe roki sta odbiti. Mogoče je bila o sv. Marjeta, ki je imela zmaja pod nogami. Glava ovalnega tipa, polihromirana. Plašč je zelen, robovi in pas zlati. Fin peščenec (apnenec kot za rebra?)

Kamnita, sedeča figura, 92 cm vis. na gotskem sedežu brez naslonjala. Na levi os tanek živalske noge s kremplji in kolena.

Figura brez glave - moška, prepasana čez pas. Čez rame velik plašč, ki je zložen v naročju in ob nogah in tleh tovir bogate gube 1. pol. 15. stol. Obe roki odbiti. Žival odbita, spodaj plašč delno odbit.

Stele, C, 18.4.1930, str. 10-11.

Lesen kip sv. Katarine. Močna S črta. Sv. Katarina stoji na pošasti, čepeči na vseh štirih. Glava, zadnji del in leva prednja taca sta odbiti. "Geschenk Srk Johann." Sv. Katarina stoji v prepasani suknji, plaščem vrženim čez

desno ramo in hrbet, ter pokazuje očim se pod komolcem leve. Vesna roka, katere prsti so odbiti ima govorečo gesto, da nje padajo dekorativno zbrane gube. leva graciozno drži rob plašča, ki se lepo guba in kolo. Glava nepokrita, lasje prevezano samo s trakom, padajo v dveh dolgih kitah po hrbtu. Spodnji del močno črviv. Glava počena, polihromacija rjava, plava in svetlorjava, obnovljena preko stare, ki je na platneni podlagi. Čas - konec 14. ali zač. 15. stol. Lesen krucifiks, kmečko delo v svoji ekspresivnosti spominjajoče na črnsko plastiko. Na podstavku okorno začrtana letnica 1408, ki je nedvomen falzifikat, čisto moderna, čeprav grobe poteze. Zadaaj na križu s črnilom še enkrat ponovljena.

Stele, XXI, 26.5.1923, str. 1 - 2.

Etnografski oddelek:

Slika pl.o. ca 20 x 30 cm na zlatem ozadju. Hodogotrija brnskega tipa. Brez kr kron. Deloma se barva lušči. Iz Radvanja ob Bistriici (mlinar.) Po hišnem izročilu spominska romarska podoba na romanje v Loreto. Čas 2. pol. 17. stol.

Stele, CXVII, 6.9.1946, str. 40.

A. Stegenšek: Prerisek na steklu iz Dürerjevega "Marijinega življenja."
ČZN. I. 1904. str. 93.

Weissenkircher: sliki Marija s sv. Dominikom in sv. Nikolaj iz mariborskega muzeja.

Dr. Franjo Šijanec: Slikar Franc Mihael Strauss.

ČZN. XXVII. 1932. str. 3.

Ober - Marburg befand ~~ix~~ sich im 11. Jahrhundert im Besitze der Grafen Sponheim Truchsen. Im Jahre 1090 vollzog sich ein Gittertausch zwischen der Benedictiner Abtei St. Paul in Kärnten und dem Grafen Engelbert I aus dem Hause Sponheim-Truchsen. Auf Engelhart I. folgte als Herr von Ober - Marburg dessen Sohn Bernhart. Seine Gehmalin war eine Tante Ottokar III des Traungauers. Als sich beide

Nachbarn anschickten an dem zweiten Kreuzzuge theilzunehmen, bestimmte Bernhart den Traungauer Ottikar zum Erben, wenn er selbst mit Tod abgehen sollte. Das geschah auch wirklich. Bernhards Erbe Otto der Traungauer, dürfte die romanische St. Johannes - Kirche in Marburg, im 16. Jahrh gotisirt und durch das grosse Presbyterium erweitert, nun Domkirche der Diöcese Lavant, zumeist mit seinen eigenen Mitteln gebaut haben. Er ist auch Stifter der Karthause Seizkloster. Am 20. October 1164 unterfertigte Ottokar auf Ober - Marburg noch einen Vertrag mit dem Abte von St. Paul und starb am 31. December 1164 in Fünfkirchen. Ottokars kinderloser Sohn vermachte unter Vorbehalt der kaiserlichen Genehmigung sein Gebiet mit dem Vertrage von St. Georgenberg ddo. 17. August 1186 dem Herzog Leopold aus dem Hause Babenberg und starb im Jahre 1192.

Auf Ober - Marburg sassen seit den Traungauern meist nur Burggrafen. Im Jahre 1379 erwarben Ober - Marburg die Herren von Schärffenberg, deren Mannes - Stamm eben im Marburg mit dem Grafen Johann Nepomuk am 14. September 1947 erloschen ist. Aus dem im Landes - Archive im "ra"tz befindlichen Goltenschätzung vom Jahre 1542 entnehmen wir über Ober - Marburg folgendes: " Vermerkt der Anlag unser Andree und Jorg Sigmunden Gebrueder vom Grabn auf Obermarchburg gehorig, wie hernach volgt, de anno im 1542. Das ausprunnen schloss Obermarchburg schätzen wir per 600 Gulden. Davon Steuer 6 Gulden. Der Meierhof zum schloss genorig be- teuert mit 200 Gulden. Die Hofwisen underm schloss per 250 Gulden. " Das abge- brannte Schloss muss aber wieder mit einem Dache versehen worden sein, denn im Jahre 1612 schriben die Bürger von Marburg laut Stadtbuch, welches sich im steier- rischen Landes - Archiv befindet, an den Landesfürsten - " Solch Stet sind an die fürnembsten Päss des Lants darumben erbaut worden, dass sie in Frit - und Un- fritszeiten des ganzen Lants Vormauer sein sollen, welches wir und unsere Vor-

vorderen der Möglichkeit nach Albeg treuherzig gelaist haben... und wollen geschweigen der schweren Belagerung... wie auch des Türkenzuges, so anno 1532 fuergeloffen....dass so also zu derselben Zeit(viel) ausstehen müssen... inder jüngsten hungarischen Rebellion, da wir nit allein die statt in gueter Huet erhalten, sondern auch dazu schloss und festung ober Warburg mit unserer armen Burgerschaft bei Tag und Nacht die ganze Zeit in grossen Kosten erhalten." Auf dem Kupferstiche des Pfarrers Georg Matthäus Vischer beiläufig aus dem Jahre 1685, präsentirt sich Schloss Ober - Warburg als ein stattlicher Bau, dessen südlicher von Ost nach West verlaufender Tract Zweistöckig ist, und in jedem Stockwerke vier gegen Süden schauende Fenster zählt. Der längere etwa 60 Schritte lange gegen Norden reichende Tract ist nur einstöckig, und sind auch von ihm, etwa infolge der Perspektive, nur etwa vier Fenster sichtbar. Gegenwärtig erhebt sich auf der Stätte des ehemaligen Bürgstalles eine schöne Renaissance - Capelle, der heil. Jungfrau Maria geweiht. An der Aussenseite der Nordwand dieser Capelle ist eine eherner mit einer Inschrift versehene Tafel angebracht, der wir entnehmen, dass Graf Heinrich Brandis im Jahre 1784 das baufällige Schloss demolirt und mit dem gewonnenen Materiale das eine halbe Stunde südlich von Warburg gelegene Schloss Windenau umgebaut habe. Windenau, ehemals Stammsitz der Herren von Winden ist gegenwärtig im Besitze des Fürstbisthums Savant. Ein Baltram von Windenau lebt mit seiner Gemalin Katharina Fladnitzer im Jahre 1428. In der Schlosseinfahrt befinden sich einige römische Denkmale, deren eines den Namen Emona aufweist. Der nunmehrige Inhaber der Herrschaften Ober - Warburg und Burg Warburg, der um die Fortentwicklung der Bodencultur sehr verdiente Herr Paul Reichsfreiherr von Twickel hat im Laufe der drei letzten Jahre bereits den Grosstheil des Schlossberges, der seit mehr als hundert Jahren zum Weinberge geworden ist, rigolen und nach rheinischen Art escarpiren lassen, und ist gegenwärtig bis zur Burgstätte verdrungen. Beim Umgraben derselben sind noch sehr viele behauene Steine(Sandstein) und metallfeste Mauer -und Bodenziegel aufgefunden worden, die sodann bei der Escarpierung wieder ihre Verwendung gefunden haben.

Der Brunnen mit dem Brunnenkranze aus Sandstein und dem Radeimer ist noch erhalten, wenngleich er im Laufe der Zeit Schaden genommen hat.

Unmittelbar vor Ostern des laufenden Jahres 1901 sind die Arbeiter beim Rigolen auf eine einen Meter starke Mauer gestossen, die am westlichen Abhange des 383m hohen Burgrückens von Süden nach Norden verläuft. Das Material dieser Mauer (Ringmauer?) ist schlecht: Thonschiefer und Sandstein mit Kalk verbunden, wie sich erstere zwei an der Baustelle selbst gewinnen liessen. An dem Südwestende des Bergkegels stiessen die Arbeiter letztthin auf ein unterirdisches Gewölbe, das auf der Ostseite in der Erde fusst, im Scheitel aber abgebrochen ist. Dieser Umstand deutet darauf hin, dass der Schlossberg zu Ende des 18. Jahrh. westlich um einige Meter muss abgegraben worden sein, weil ja dieses Gewölbe sonst keine zweiten Fusspunkt gehabt hätte. Wenn aber eine Abgrabung nicht angenommen wird dann musste sich hier aus bedeutender Tiefe ein Unterbau erheben, auf dem das gedachte Gewölbe ruhte.

Von seiner Steinmetzarbeit sind ein gotisch profilirter Thürstock und eine romanische Säulenbasis gefunden worden. Beide Werkstücke hat Herr Baron Twickel in Verwahrung genommen.

Die Burg ist also vom Schlossberge, insgesamt Pyramidenberg genannt, schon längs verschwunden aber eines ist ihm geblieben, die Erhabenheit der historischen Weihe und der wunderbare Ausblick von demselben. Der einheimische Geschichtsforscher, gegenwärtig Archivar des hohen Deutschen Ritter - Ordens in Wien, der die älteren Grabdenkmale in der Steiermark so verständnisvoll behandelt hat, äussert sich auch diesbezüglich treffend: Überall auf der Erde ist es schön je nach der Eigenart der Gegend. Auf dieses Stück heimatlicher Erde sei aber besonders hingewiesen. N.F.

MDZK: št. 27, 1. 1901, str. 172: Notizen von Dr. J. Pajek.

Grajska kapela: o tej kapeli govori hoški arhiv, in sicer v zvezi darilom grajskega lastnika von Grabna, da bi bil na gradu stalen Seelenamt.

Ign. Orožen: Das Bisthum und die Diöcese Lavant, 1. 1875, 1. del str. 539.

Ta grad je v 18. stol. še stal. Imel je lastno kapelo. Omenja se v listinah da je lastnik gradu gospod Grabenski dal v last nočemu župniku 2 njivi, da bi on tu mašo bral. Že l. 1599 ne mašujejo več v kapeli.

Slov. gospodar, l. 1873, str. 399.

Dr. Franc Kos: Doneski za krajevne kronike.
gradu. ČZN. XV. 1919. str. 94.

2. Maribor, podatki o

MARIBOR - grad, *sklani center*

Kronanje s trnjevo krono, 130x100(šir) dekorat. kvaliteta, k.18.st. 800.-
 Krajina z razvalinami in gotsko cerkvijo. Konjenik se pozdravlja s skupino ljudi v ospredju na levi, 18.st. 180x130 vis. 5000.-

Pomorska bitka iz Viltuša, k.17.st. 150x100(vis) 1000.- Na okviru zad M. Spielhaczek, 200.-

Druga gozdna krajina s konjenikom in počivajočo ženo. Sign.d.spod. M. Spielhaczek cop.1915 Pendant oni 180x50, 200.-

Obmorska pokrajina sign.d.spod.Ed. Kasparides 1911, 160x120, čeden štukiran okvir, 8000.- Event. za zbirko umetn. akademije.

Dijana pri kopanju jelena, 150x95. Kopija po baročnem originalu 200.-
 Iz Landrata v Mariboru.

Krajina ob jezeru z razvalinami, sign.d.sp. 1919. M.Spielhaczek nach Cl. Lorrain, 200.- Iz Landrata v Mariboru.

Podoba sedečega moža pred pokrajino. Desno spod Copie nach Weigh M. Lervini (event. Lervini) 80x60, 100.-

Podoba generala, kvaliteta slaba, 50.-

Pij VI, bakrena plošča, olje do prs. Na okviru zapis Pictor Lampi okr. 1782, kvaliteta dobra 50x40, 500.-

Eugen Freiherr v Dickmann Secher..... S kredo na hrbtu slike: Franz Weigl Himmelfestgasse No 952 im 3te Stock auf der Hauptstiegen 80x60 l.pol.

1.stol. 300.-

MARIBOR - grad

Podoba kodrastega mladeniča iz rodbine Trickl okr.1840, Dober štukiran deloma poškodovan okvir iz časa, 80x60. ^Avaliteta srednja, 800.-

Sv. Anton klečeč na desni pred Marija na oblakih na levi angeljček.

Srednje dober baročen slikar 18.stol. Event. kak štajerski mojster, 100x50 2000.-

Janez Kapistran pred arhitekturo stoječ na kamnitem podstavku z zastavo in napisom, platno na desko. Slaba kvaliteta, 50.- 130x70

Cesar ^Aarel VI, močno počrnel, kvaliteta malenkostna 100x80, 100.-

Podoba sedeče žene pred pokrajino iz posesti Pachta 120x98. Originalen štukiran okvir. Sr.19.stol. avstrisko, 800.-

Slika bradatega moža pl.o. do prs. 80x50. Sign.d.sp. L.Andók 1910, 150.-

Deklica v rudeči obleki, sedeča v pokrajini s ptičkom v roki, sr.19.st.

Čeden okvir, rezljan, 300.-

Sedeča žena o.pl., sr.19.st. kostim! Kvaliteta srednja, 70x50, 300.-

Bradat do pasu mož z napoelonsko brado, dober štukiran okvir, kvaliteta razmeroma dobra, 60x40, 300.-

Podoba otroka do pasu. Kvaliteta povprečna, rezljan okvir, 2.pol.19.st. 100.-

Podoba mladega moža. Ignac Anton Paterno detto Boninsegna 1794, 1848, sr.19.ital.delo, 200.-

Papež iz Viltuša, 17.st. 50x40, 500.-

Deček z jabolkom, pastel na papendekel, 80x40. Signat. na desni K.19.stol.

mitzger 50.-

MARIBOR - grad, *zeleni center*

Podoba starejšega moža z brkami do pasu 60x40, k.19.st. Dokaj dober, 200.-

Podoba žene do pasu, pendant moški podobi. Zadaaj: Marie Anna v. Dickmann
im 37 Jahr 1797. Sign. desno spod Copie nach Oldenburg M. Qerrini, 200.-

Podoba moča z brkami do pasu oval. Sign. G. Mansfeld 1894, 60x40, 150.-

Do pasu podoba plemiča, oval 1mx70. Dober okvir 18.st. event. iz West=
falske. Kvaliteta majhna 150.-

Podoba moža do pasu pl.o. 60x40, biedermaier, 150.-

Podoba sedečega otroka, sr.19.st. Kvaliteta nizka, sodoben okvir, ohra=
nitev dobra, 200.- 60x40

Jeklorezi, dobri okviri. Zgodbe iz življenja Pija VI, 10 kosov, G. Beys
inv. et del. Romae 1801/2.

Jeklorezi različni Gio Petrini sculp. Romae, Pietro Bonato Inc. in Roma
Ant. Poggioli sc. Romae

Gior. Carattoni, Giu. Lazanini

Alešsand. Michetti. - Se hrani v muzeju.

3 jeklorezi pretepi žensk

Fran^{co} Maiotto Pinx, Fran^{co} Pedro scul. appo N. Caratti Veri. Dobri okviri
k.18.st. Muzej.

Gostilniška zabava, les, olje, pod vplivom holandskega žanra, 18.st.

Kvaliteta skromna, 40x35, 500.-

Pokrajina ob jezeru. Sign. d. spod N.B. brez kvalitete, vrednost platna
100.-

MARIBOR - gard, *glavni center*

Interjer s sedečo ženo pri ognjišču. Sign. d. spod. A.G. Schmitt (dt?) konec 19. st. 50x35, 2000.- Mayr

Podoba žene iz rodbine ~~Margraf~~ (op.?) s pogledom na Ljubljano v ozadju. Kvaliteta skromna. Do pasu. Se odda mest. muzeju v Ljubljani.

Pokrajina ob potoku z deklico 30x30 MESTERHAZY k. 84. Skromno. 2000.-

Glava deklice risane s kredo, vel. 40x30. Sign. J. Gruber d. spod. - 50.-

Slika ležečega mrtvega deteta s poljskim napisom: Obraz ktorega Oryginata iest sv. Rękach I:O: Młkotaia Ignacega Wyzyeckega Arcybiskupa Metropol: Lwovs przystany z Zytonivz, Dzieneca put czwarta lat maiacego Sęfana Studzenskiego syna, krodzonych Adama y Ewy z Wychowskich Studzienskich, sv. Wielk Piatek zehytranego a sv Sobote po Saba se okrutine niesty= hanyn sposoben od Zydow zamodrowanego, z Ktorych Jedenastu Pasy darto, y cwiertowani Trzynasti zas Chrzest Swiety ortrymai Anno Dni 1753, die 2.6. May. Skrani muzej. (prepis mogoče netočen op.)

Madona dojilja do pasu 18. stol. 100x70cm. Ital? 500.-

Podoba žene z belo ruto, 1. 19. stol. 40x30, kvaliteta sorazmeron dobra, 500.-

Podoba žene do pasu pl. o. 40x30, k. 18. st. (1810 del) Iz rodbine barona Post, Zg. Polskava Mar. muzej.

Bradat mož z rudečo draperijo pri pisanju. Do pasu. Chiaroscuro, k. 17. st. 95x60, 600.-

Riegersburg, slikal Konrad Krentzer (roj. 1810, umrl 1861), pokrajina

MARIBOR - grad, *regional center*

z gradom, dober sodoben okvir 60x40, 2000.-

Prizor iz gostilne (pokušinja vina) 50x30. Sign. l. spod. C. Stoitzne, les olje. Dokaj kvalitetno. Za vinarski muzej v Ptuj.

Podoba deklice z grozdom do pasu, oval v pravokotniku, 40x30, l. pol. 19. st. 50.-

Pokrajina z brezami in kozami. Sign. l. spod. K. Breger 1924, risba s svinčnikom in barvastimi klinčki, 40x35 (vis) 150.-

Podoba žene do pasu 50x65 (vis) sign. d. sp. S. Srdof(?) k. 19. st. 200.-

Podoba žene do pasu z ovratnikom iz čipk 17. st. V obrazu del poškodovan, 50x40, 50.-, nov rezljan okvir.

Žena v istem formatu in okviru, 50.-

Sv. Jernej je klorez Ioannes Bapt. Piazzetta pinxit de Reinsperger sculp. Io. Xtoph Winkler excu Vienna. Muzej.

Podoba žene do pasu pl. o. 50x45. Sign. spod v sredi A. Rietti, dobra impresionistična slika, 5000.- Za zbirko slik Akademije.

Podoba sedeče žene verj. iz Westfalske, sodoben okvir, zamazana, precej dobra kvaliteta, 100.-, 100x90. Sv. Peter pri čitanju do pasu, chiaroscuro 17. stol. 600.- 95x60.

Sedeča Madona z detetom iz Janezom. Originalen okvir., kvalitetno, 17. st. deloma poškodovano., 100x80, 500.-

Žena do pasu z zlato linško (nemško) avbo, 2. pol. 19. st. Muzej.

Tihožitje s knjigami in leščerbo, okr. 1900, 120x70, 2000.-

MARIBOR - grad, *visni center*

Doprsna podoba žene iz sr.19.stol. 60x45, 50.- naslikana na starejšo svetniško podobo.

Cesar Ferdinand I.do pasu.Slabo ohranjen, okvir desti dober. 500.-

Podoba moža z brkami 90x60.Sign. d.sp. S.E(yrditen)(?) 200.-

Klečeč dominikanec pred Marijo in angeli 17.st. 100x80 dekorat. kvaliteta slabo ohranjeno.150.-

Tihožitje s črešnjami 17.st.Kvaliteta majhna.Dekorativno 90x70, 200.-

Podoba žene do pasu v črnem, sr.19.stol.200.-

" moža, pendant, 200.-

Podoba sedeče deklice s psičkom do kolen, 2.pol.19.st. 300.-70x50

Podoba biedermajske žene do prs.Frizura!.Orig.okvir.Mar.muzej.

Mož z muštačami do pasu.Sign. levo v sredi Ed.Lind 1897.Muzej.

Katarina Ruska(?op), oval dober baročen pozlačen okvir, pl.o. 120x90,800.-

Major do pasu.Na hrbtu Fr: d: Pa: Brandeisky geborn zu Judenburg in Obsten: am 4 März 1780 Gestorb:als Major am 11.Juni 1861.gemahlen v:I: Wahnsiedler Aca:Hrst:et Port:

70x50 dober sodoben okvir.....? 500.-

Podoba žene oval 2.pol.19.stol. 80x50, 200.-

Podoba habsburškega vladarja, 17.st. do prs, nov rezljan okvir, 100.- 60x40

Okrajina s hribi in hišami, v ospredju paljčki(?) 18.st. 130x70, soliden okvir 200.-

Novodni Tomaž iz lasti

17.st. chiaroscuro, 130x1000.

bolj biederma ohniz 1000.-

MARIBOR - grad, *zbirni center*

Podoba stare žene 30x20, sr.19.stol. sodoben štuk okvir 150.-

Podoba dečka do pasu sr.19.stol. 30x20, 100.-

Podoba žene do pasu sr.19.stol. 30x20 150.-

Gozdna krajina ob reki les o., 30x15, diletnatsko.

Tihožitje s čapljo, ribami in limonami. Sign.levo spod. K.v.Kurz. Na okviru zad K.v.Kurz Salzburg, 120x100, 5000.-

Dvorišče plemiške pristave z deklicami ki ttam tarejo, 160x12, okr.1800
Iz Wirtenberške, 300.-

Krajina z mestom ob vodi, pl.o., 18.st. 110x50, 3000-

2 jekloreza s pogledi Augsburg. Muzej.

Krajina z mestom na gori. Pozno 18.st. dekorat., 130x120, 150.-

Še tri iste serije a 150.-

Pes napada medveda v gozdu. Pes ima na ovratnici črke V.H., 18.st. dekorativno, 800.- 160x120.

Podoba žene sedeče do pasu ob vazi s cvetlicami, sr.19.st., dober sodoben okvir 500.-, 70x50.

Fiskač sedeč, do pasu.

Sedeč mož z naočniki pri čitanju, 1mx80, 17.st. a150

2 sliki v težkih okvirih, romantična krajina ob morju, sign.1.spod.

Josef Edgar Kleinert Wien 1893, 230x120. Dekor. kvaliteta. Ena raztrgana okvir po 3000.- Dobro ohranjena slika 3000. Mogoče za prezidij!

Druga predstavlja lunino noč

~~Damski portret oval v bogatem~~

MARIBOR - grad, *rešeni center*

Damski portret oval v bogatem okviru 120x100. Dobra kvaliteta, 800.-

Dopasna ikona sorodna pötschki z grškim napisom, 17.st. 60x40

Ikonografski interes, 100.- Muzej.

Portret gladko britega moža v sodobnem okviru sr. 18.st. 500.- 100x90

Pendant podoba žene, kostimsko zanimivo, verjetno iz domovine Goedlov.
500.-

Franc I. v ornatu, dober okvir 80x65, 200.-

Podoba moža do pasu v ovalu, zelo dober okvir 70x50, oval, 1.pol. 19.st.

Sign. l.spod. 1783x1844 Adalb. Suchy 845, 3000.-

Mogoče z irka Akademije.

Podoba mladega moža z zalisci 3.3.19.st. precej zdelan 50x40, 100.-

in Stubaytal pl.o. 1915 slabo 50.-

Pendant mož in žena do prs sign. d.spod. L. Andók 1910, a 50.- 50x60

rajinca z gozdom pl.o. diletant. sign. d.spod. P.A(?) 52x40, 50.-

Glava s turbanom 45x36 pl.o. 50.-

~~Stele, IIA,~~

Sv. Frančišek iz Gornjega gradu. Muzej Celje.

Stele, IIA, 20.5.47, str. 20-28'

MARIBOR - grad(Zbirni center)

2 slike, ki sta viseli na stenah v prezbiterijū cerkve ca 3m visoki:
 sv. Ignacij piše Exercicije v , druga smrt. sv. ^Frančiška ksav.
 U dlični sliki iz srede 18.stol. pavlinski karakter. Eden izmed glavnih
 Pavlinec.

Konjeniška bitka pl.o. 57x54 k.17.st. Na okviru zadaj piše Mihael Angelo
 della Bataglia 2000.-

Zimska krajina 30x36. Diletantsko delo novejšje dobe, 50.-

Tihožitje s starinami (antikvar - Meine Antiken) sign.d.spod. M.Sieberer
 64x50 200.-

Krajina s hišami ob vodi 30x40. Na okvu zad Leopold Hueber. Dober okvir
 sr.19.st.ca 700.-

Podoba deklice oval, dober sodoben okvir 40x36, 120.-

Fendant k konjeniški bitki mere kakor tam, 2000.- 60x30

U trčak z jabolkom. Sign. zgoraj levo 38x50, 300.-

Konj v pokrajini 24x30. Sign. monogram nečitljiv, sr.19.st. 50din, še
 drugi 50.-

Leopold Munsch na hrbtu 50.-

Fodoba brkatega moža do prs, 50.- 40x50, 2.pol.19.stol.

Pastirji, dober okvir pl.o. 19x22. Na hrbtu okvira No.13 L3 Pietro Cortona
 Lavatrice(?) zač.17.st. sev. ital.beneč.odmev. 800.-

2 putta na oblakih kot personifikacija naravoslovja in zdravilstva, 90x90
 sodoben okvirji iz sr.19.st.

MARIBOR - grad(zbirni center)

Dobro, dobro ohranjena slika, 2.pol.18.st. 10.000.-

Miniat. portret dame do pasu v dobrem sodobnem okviru okr.1840.Umetn.
obratna zbirka

Pendant k sliki puttov.Muzika in znanost. 10.000

Krajina ob jezeru diletantsko, sign. 1.spod. Kick 880 les o., pompozni
okvir, 150.-, 25x18cm

Kmečka hiša, diletantsko, sign.d.spod. H.1901 43x34

Marina sign.d.spod. G.Kozák(?) Diletant 37x25, 50.-

Ehrenhausen 27x46 Sign. 1.spod. F.Ulrich 1908, 150.-

Krajina s skupino ljudi, nov ^{soliden} sodoben okvir po starem. Na hrbtu Pietro da
Cortona de Beretini, 500.-19x22

Podoba doprsne žene s pečo.Sign.1.spod. Io(?) Schwingens...?1898
46x32, 50.-

Alpska pokrajina 2.pol.19.stol. 25x20, 60.-

Podoba žene v črnem do kolen v solidnem okviru k.19.st.Sign d.spod Pötting
1896. Na hrbtu Pötting Adrianne Wien III Richardgasse 1, Thürl6.Lastnik
baron Suttner 85x25, 7000.-

Deček do pasu oval 30x40 ca,50.-

Pokrajina ob jezeru, soliden okvir, diletantsko.Na hrbtu Guiseppe Canella
30x23, 50.-

Lesen kip M.božje 64cm vis.novješe delo 300.-

MARIBOR - grad(Zbirni center)

Lesen kip sv.škofa brez rok in atributa, podstavek odbit 80cm vis. 18.st.
100.-

Okrnjen an gel brez rok in peruti pol gol. Baročen 90cm, 150.-

Sv.Anton les, delno polihromiran 103 cm baročna obrtniška kvaliteta, brez desne roke, del podstavka odpadel, 200.-

Sv.Florijan sr.18.st. preprosto delo v le su 93cm, precej stara polhromacija, 150.-

Svetnica, les, polihromacija ni prvotna 17.st. dokaj dobro obrtniško delo brez leve roke, 90cm, 500.-

Svetnica, les brez rok, ostanki zlatenja 116, 17.st. Marib.muzej.

Slika pl.o. v težkem novejšem okviru 127x104 galantna družba- slika kič okvir 2500.-

Krajina s hišami in drevjem.Sign.v. monogramu J.G.16.10.38, diletantsko 60x40, 50.-

Mesto ob vodi.Diletantsko, 55x30, 20.-

Sv.Magdalena do pasu v dobrem okviru sr.19.st. Skromna kvaliteta 50x70
100.-

Skupina v kolibi, pokrajina s cerkvijo 93x75, močna okvara.Ren.1913

F.Ulrich.Slabostanje Ø

Bled pl.o. Sign.d.spod. J.K()20.5.1933.Dober primer primitivizma 97x74 - 100.-

Akaba - Insel romantično primitivistično 100x70, 50.-

Krajina z drobnico 18.st. 110x90 v zelo slabem stanju 50.-

MARIBRO - grad(Zbirni center)

- Polgola deklica 80x100, dober sodoben okvir, pl.na deski.
 Nečitljiva signatura na l.spodaj 3000.-
 Tihožitje soliden okvir 100x75. Podpis na levi spod nečitljiv 3000.-
 Skupina ob morju obrnjena k soncu. Sign.l.spod. J.Gorup 1905. Slaba kvaliteta 125x60, 1000.-
 Frančišek na bregu vode 27x35, les platno  München 1500
 Sv. Jožef z detetom do pasu, 18.st. Razmeroma dobro 62x80, 5000.-
 Podoba dečka do prs 40x50. Sign.d.spod. Tratnik 5000.-
 Alpska pokrajina z jezerom 68x56, 2.pol.19.st. 500.-
 Podoba generala 80x63 sr.19.stol. Sign.l.spod. Adalb. Suchy pinx.1815.
 Močno zdelana, 100.-
 Deklica s košarico igrač 63x80 Sign.l.spod. Hans Sachs geb.29.April 1839
 Desno F.Ulrich restavr. 1903. Prav dobra glava verjetno Sudry 88.-
 Podoba žene 63x80 Sign.d.spod. Axh. Suchy pinxit 1815 200.-
 Podoba žene do pasu 63x80 Sign.d.spod. Ad. Suchy p. 200.-
 Ludendorff do prs sign. zg.desno O.Pistov 1918. Event. vojni muzej.
 Podoba bradatega moža do prs. Fotografska kvaliteta, pozlačen okvir 66x52, 50.-
 Cesar Viljem O.v.Pistov 1918. Muzej.
 Sev.italj. bitka spod d.sign. 60x40 nach Maly Alexander Pock. Vojni muzej.
 Podoba starejše dame 80x65, sr.19.stol. do pasu štukiran okvir. Sign.
 d.ob strani M. Schwanl? 200.-

MARIBOR - grad(Zbirni center)

Krajina, levo spod sign.M. S.40x35 21.pol.19.st. 50.-

Starejši mož do pasu 65x70 2.pol.19.stol. 300.-

2 ovalni slike na steklo 40x35, Lot in žena, Starec in Suzana, odlična baročna okvira pozlačena, sr.18.stol.Muzej.

Pl.o.Tihožitje z bučami, marmorirana ^{baroč}~~baročna~~ okvira 100 x60, 18.st. deloma se lušči, 250

Žena pri kuhi, pl.o. 100x70 zač.18.st. močno otemnela, deloma raztrgana 300.-

Konjenik s pogledom v pokrajino 120x 70 cm, deloma preluknjano, firneževe maroge. Baročno profiliran okvir 18.st. 150.-

Tihožitje z ribami in mačkom 120x80. ^{razpoka}azpoka, lušči se močno ø(platno)

Judita 150x100 do pasu z glavo Holoferna, v ozadju zastor.Bolognjska smer chiaroscuro, močno restavrirana tudi v obrazu.500.- Nov okvir.

Brezmadežna pl.o. na desko napeta, deloma raztrgana, se lušči, 18.st. 500,- 130x90

Pokrajina s trdnjavo, v ospredju štafaža, lušči se, firneževe lise, 18.st., 50.-, 100x70

Gozdna pokrajina s pastirejm in čredo ovac. Težek barokiziran razkošen okvir.Sign.spod.d.F. Assenbaum München 1876. 80x60, 6000.-

Obmorska krajina z gradom, ~~ky~~ 18.st. Star zelo poškodovan okvir(17 st.) 150.

150.-, 100x80

MARIBOR - grad (Zbirni center)

Gorata čpokrajina z reko in štafažo, 18.st. 200.- 150x80

Ubmorska pokrajina, dober baročen okvir. Dekorativno. Ob morju svetilnik razvalina in mesto. 700.-, 100x80.

Dobri pastir 60x40, 18.st. slaba kvaliteta, slaba ohranitev, 500.-

Pokrajina z ležečo polnago ženo, skrajno izdelana, otemnela ø, 60x40

Jezero z ladje z Jezusom in apostoli 60x40, 18.st. 50.-, vse uničeno od vlage.

"Pasi moje ovce" ob jezeru. Zelo otemnela in zamazana, 100.- 60x40

Nerazločna pokrajina z angelom, otemnela in umazana, 60x50 ø

Pokrajina s pastirji in ovci, 18.st. Dokaj dobro ohranjena, baročen okvir, 200.- 60x40

Pokrajina s kravami ob vodi, 18.st. 60x35 nov okvir, 500.-

"azvaline z ovci in figurami, sr.18.st. baročen okvir 130x90cm, trpela od vlage, 200.-

Podoba žene v belem, do kolen z grbi, okr.1800. Nov sodoben okvir. Kostimsko! 500.-, 60x40

Prizor v kuhinji, pozlačen barokizirajoč okvir, sign.d.spod. M.Kahrer 90x70, 4000.-

Podoba žene do pasu, pl.o. odličen okvir, srede 19.st., slika sr.18.st.

Kostimno delo razmeroma dobro 90x70, 2500.-

Balkanska pokrajina s kočami in pastirji, 120x66, celoma poškodovana. Naročilo Narodopisno, 500.-

MARIBOR - grad(Zbirni center)

Obdonavska pokrajina sign.d.spod. Anton Nowak 1929.Muzej.

Podoba žene, kopija po Rubensu ali Tizianu.Iz župnišča.Nowak.Muzej.

Podoba moža v vojaški uniformi, baročen okvir.Slika poškdovana in otem=nela.Do pasu 102x77, 500(okvir).

Zaljubljenca ob morju 110x80, diletansko 50.-

Sv.Katarina v pokrajini s prizorom mučenja v ozadju 100x70.Ohranitev dobra, dober okvir.Slikarsko rokodelsko, zač.19.st. 500.-

Jezus sreča mater in Veroniko.Dober okvir.Rokodelsko.Deloma preslikano. Poljudn, 130x90, 500.-

Podoba dopasne žene z avbo in cvetlico, 2.pol.19.st. Deloma preslikano. 60x40 sodoben okvir, 250.-

Podoba sedečega aristokrata, sr.18.st. Dober okvir iz sr.19.st. Kostim. Slikarija razmeroma dobra, 90x70.2500.Pendant ženski podobi.

Jezerska pokrajina s kravami, ki jih napadajo medvedi.Diletantsko sr.19.stol.100x70.Raztrgana, 50.-(okvir!)

Odrešenik do pasu, dober okvir.Obraz razrezan, sr.19.st. 80x60, 200.-

Hajduk na preži.Dober okvir sr.19.st. Na okvirju C.Haase 20X30, 600Ignatz S Stachel, lectar v Hochstrader pri Radlju slikal 1845 Meierwiser Hoch=strader, lepenka olje, 45x35.Dober okvir, 100.-

Podoba žene sedeče v modrem, pred pekrajino, obrabljen okvir sr.19.st. 35x25.Diletantsko 100.-

Joh. Girstwaier iz Maribora slikarl W.Lind.Muzej

MARIBOR - grad (zbirni center)

Podoba gigerla iz sr.19.st. v obtolčenem pozlačenem okviru 35x25, 100.-

Deček oval do pasu v čednem okviru, sr.19.st. 30x40, 500.-

Vlah z gajdami pred gorato pokrajino 33x25, 200.-

Objezerska krajina s cerkvijo, 19.st. 35x25, 50.-

Lovsko tihožitje 60x35, okvir 2.pol.19.st.300.-

Podoba žene v črnem do pasu 60x40, sign.1.zgoraj A.Nowak 1884.Muzej.

Podoba duhovnika do pasu, salbo ohranjen 70x50.Levo spod Jos.Ant. Maren 1715 et Renov. Thom.Koren 1849.Na knjigi še enkrat 1849 Ø , Muzej.

Žena s čipkasto avbo do pasu sreda 19.st. pokvarjen okvir. Kostimsko! 100.-Muzej.50x60

Podoba moža do prs 40x55

" žene " , dobra okvira konec 18.st.Kostimsko! a 200.-

Hindenburg O.v Pistov 1918, Vojni muzej 70x40

4 bizant.ikone iz zač.l.pol.17.st. iz Viltuža,muzej.

Slika mesta, meščanov in okolice, muzej.

V zbirkah: skica za oltarno sliko v samost. c.v Wegensteinu pri Boznu, slikal Martin Knoller roj.1725 v Steinach na Tirolskem umrl 1804 kot profesor v Breri v Milanu.1730-75 poslikal cerkev Griesu.Biografija v 1831,str. 209-268, 55(šir.) x110.

Sv.Jurij v borbi z zmajem nad njim na oblakih M.božja, poškodba izven figuralnega.

Kamnita figura 156 m, stoječa na sključenih v dolgo suknjo oblečeni figuri s pasom iz kvadratičnih plošč čez ledje. Glava in obe roki odbiti. Figura stoji v zaviti S črti, oblečena v plavo suknjo, prepasano visoko pod prsi s pasom, ki je zavozljan. Čez pa plašč spet pod vratom. Njegov konec dvignjen z levo in d. desno roko, tako da se od njih dol nabira v zankilne gube, posebna pa plastične pred trebuhom. Gube so precej goste in se razmeroma močno prilegajo eleganto pregibnjem telesu. Obleka sega do tal in se tam rahlo nabira tako, da se vidi izpod nje priostreni čevlji. Nabor obleke spremlja levo nogo, ki je Spielbein in poudarja njeno črto. Udelane tudi zadaj. Lasje so razpuščeni na hrbet, nad čelom dvodeli. Na vrhu je bila izgubljen krona. Obe roki sta odbiti. Mogoče je bila o sv. Marjeta, ki je imela zmaja pod nogami. Glava ovalnega tipa, polihromirana. Plašč je zelen, rob vi in pas zlati. Fin peščenec (apnenec kot za rebra?).

Kamnita, sedeča figura, 92 cm vis. na gotskem sedežu brez naslonjala. Na levi ostane živalske noge s kremplji in kolena.

Figura brez glave - moška, prepasana čez pas. Čez rame velik plašč, ki je zložen v naročju in ob nogah in tleh tovir bogate gube l. pol. 15. stol. Obe roki odbiti. Žival odbita, spodaj plašč delno odbiti.

Stele, C, 18.4.1930, str. 10-11.

Lesen kip sv. Katarine. Močna S črta. Sv. Katarina stoji na pošasti, čepeči na vseh štirih. Glava, zadnji del in leva prednja taca sta odbiti. "Geschenk Srk Johann." Sv. Katarina stoji v prepasani suknji, plaščem vrženim čez

desno ramo in hrbet, ter pokazuje očim se pod komolcem leve. "Desna roka, katere prsti so odbiti ima govorečo gesto, da nje padajo dekorativno zbrane gube. "Leva graciozno drži rob plašča, ki se lepo guba in kolo. Glava nepokrita, lasje prevezano samo s trakom, padajo v dveh dolgih kitah po hrbtu. Spodnji del močno črviv. Glava počena, polihromacija rjava, plava in svetlorjava, obnovljena preko stare, ki je na platneni podlagi. Čas - konec 14. ali zač. 15. stol.

Lesen krucifiks, kmečko delo v svoji ekspresivnosti spominjajoče na črnsko plastiko. Na podstavku okorno načrtana letnica 1408, ki je nedvomen falzifikat, čisto moderna, čeprav grobe poteze. Zada na križu s črnilom še enkrat ponovljena.

Stele, XXI, 26.5.1923, str. 1 - 2.

Etnografski oddelek:

Slika pl.o. ca 20 x 30 cm na zlatem ozadju. Hodogotrija brnskega tipa. Brez kr kron. Deloma se barva lušči. Iz Radvanja ob Bistriici (mlinar.) Po hišnem izročilu spominska romarska podoba na romanje v Loreto. Čas 2. pol. 17. stol.

Stele, CXVII, 6.9.1946, str. 40.

A. Stegenšek: Prerisek na steklu iz Dürerjevega "Marijinega življenja."
ČZN. I. 1904. str. 93.

Weissenkircher: sliki Marija s sv. Dominikom in sv. Nikolaj iz mariborskega muzeja.

Dr. Franjo Šijanec: Slikar Franc Mihael Strauss.

ČZN. XXVII. 1932. str. 3.

Škof Kuttner škof Št. Andraža.

M.L. 1845

Stepišnik. Podpis Prinzhofer 1864.

Napotnik H. Prader 1910

Slomšek H. Hanson 1846

Najdragocenejša je velika slika enega solnograških nadškofov z letnico 1753

Večidelj galerije škofov obstoja iz dvojnih portretov, ki so bili po naročilu narejeni sr. 18. stol, en del mogoče nekoliko preje.

Iz graščine pri Radvanju je škof pripeljal več slik. Največji dve predstavljata deli l. pol. 17. stol, ital chiaroscuro. Ena lepša, nek martirij v caravaglievskem stilu, druga moža in žene, bržkone iz antičnih tem. V zelo slabem stanju, raztrgane, firnež salb in pokvarjen.

Druge slike manjšega formata predstavljajo vojne, pastirske, pokrajinske in eno sliko z mrtvaškimi glavami v gozdu. 'se neznosno lakirano nekatere imajo ve je luknje, nujno potrebne restavracije.

Stele, XXXVII' 11.12. 1925, str.1 - 1'

Slika fasade škofijske palače.

11.Slov.1930,L.V⁺,št.12, str.93.

MARIBOR - škofijski dvorec

2.

Reljef A.M.Slomška, delo kiparja Ivana Sojča.

reljefni skulptur:
bo odlični pisan

Il.Slov., 1.1925, št.2.str.2.

Kipar Gschiel Jakob (roj.1821) je naredil za škofijski deški seminar naslednje
kupe: sv. Maksimiliana, Victoriusa, Hieronimusa in Alojzija, 1.30m visoke
" J.Wastler:Kunst.Lex.str.32.

Na 1.2.1925. dan je imenovan za upravitelja bogoslovne šole

Krakovska panska povelja Dvanske povelje Dvanske

Št.D.1217 Nova Iconologia de Cesare Ripa perugino. Nella quali si desersuono diverse Imagini di Virtis, Vitij, Affetti, Passioni humani, Arti, Discipline, Humori, Elemnti, Corpi Celesti, ronomere d'Italia Fiumi, tutte le parti del Mondo, ed altre infinite materie. Opera vtile ad Oratori, Predicatori, Poeti, Pittori, scultori, Disegnatori, adqui studioso. Per inuentar Concetti, Emblemi, ed Impesi. Per diuisare qualsihoglia apparato Nattiale, Funerale, Trionfale. Per rappresentar Poemi drammatici, e per figurare co'suoi proprij simboli cio' suoi che puo'cadere in pensiero humane. Ampliate vltimamente dallo stesso Auttore di Trecneto imagini e arricchita di molti discorsi liari di varia eruditione con nuoui intagli, con mvlti sudici copiosi. Padova per Pietro Paolo Tozzi 1618 nella stampa del Pasquati.

Str.2. Academia Lesorez druga roka kakor ljubljanska.

Str.620. Romagna. Donna ar mata a sedere sopra dinerse armi, con la man destra sostenga sette colli, in cina de quali vi dia la Vittoria, tenga nella sinistra fioriti gambi di primo von vna corona di Pino, a piedi vn bacile & 1000 boccale con altri vasi: figure simbole vedesi nell Palazzo di Faenza .

Privezano kot drugi del knjige Le vere e nove Imagini de gli dei dolli Anti-chi Di Vincenzo Cartari Reggioano..... Canate da Marmi... da Lorenzo Pigutria Padovano.... Von le Allegorie sopra le Imagini el Cesare Malfutti Padovanne, migliertade & aocrescinte nomamente.

Padua appresso Pietro Paolo Tozzi 1615. Nelle Stampe del Pasquato.

D.1229. Scorvolie on Explication nouvelle de plusieurs images, emblemes, et autres figures hyeroglyphiques des Vertres, des Vices des Artes des Sciences, des Causes naturelles, des Humeurs differentes & des Passions humaines Auecere augmentes d'une seconde Partie.....

Tiree des Recherches & des Figures de Cesar Ripa Moraliseer par S.Baudoin

Paris chez M.Guillemont 1644. Risbe druge roke, kakor v ital.izdaji.

D.1087 Monio simbolico ampliato dell'Abbate Picinelli.

Milano 1680. Bakrorez.

Str.1. Del mondo simbolico ampliato libro primo : Corpi celesti.

Znakaste upodobitve z napisi.

53 - libro secondo. Elementi.

121 - 1.III. Dei de gli Antichi eroi et huomini.

138 - 1.4. Ucelli.

217 - 1.5. Quadrupedi

308 - 1.6. Pesci.

~~130~~ 380 - 1.7. Serpenti et animali velenosi.

369 - 1.8. Animali imperfetti.

Str. 378 Api- Pleten šebeljnjak - koš v krajini. Napis na traku: Mellificali intro.

45 - 1.9. Piante, frutti.

474 - 1.10. Erbe

501 - 1.11 Fiori

533 - 1.12 pietre.

577 - 1.13. Metalli.

Del mondo simbolico ampliato Parte secondo: I corpi artificiali Strumenti di driesa - Strumenti domestici - edificu, e loro attenento.

Str.655 - labirinto kot okrogel kom pleks živih meja z drevesom v sredi.

Strumenti fabbrili. Strumenti da giuoco - lettere alfabetali. Strumenti marinareschi. Strumenti maternatici. Str. militari, musicali, rurali. Corpi misti.

Važen za študij Dolničarja kot ikonografa.

Stele, CXI, 4.5.1952, str.17-19.

MARIBOR - škofovska ~~županijska~~ palica

Narečil jo je zlatar Rajner na Dunaju in bi jo darovali škofu Antonu Martinu
za njegov 62 roj.^{dan}

Zg. Danica, 1.1863, str. 5.