

Na jugozap. ogelnem oporniku letnica 1860(obnovitev.), malo nižje A.d.1517. Ob ladji bogato oblikovani oporniki, nad pritličjem okrog in okrog strešnat žlebasto izpodrežan venec, ki opasuje opornike, stene in fasado. Opornik se navzgor zožuje v treh etapah, na vrhu prehaja v poligonalno bučo in večdelno štulasto bučo.

Glavni portal pod zvonikom je dvakrat žlebasot profiliran, brez kapitelov, visok podstavek, strešnati odtoki iz žlebov in plezalke po loku.

Južni str. portal šilast profil, palica med dvema žlebovoma.

Okna so dvodelna, imajo bogato krogovičje, deloma ribji menur.

Prezbiterij ima enako oblikovano v steno porinjene opornike, podobne oblike

V zakristiji v prvotnem okviru votivna slika na pl.1680. Skozi okno se vidi podoba gorske cerkve, 2 osebi ležita v posteljah. Etnografsko zanimivo!

V str. kapeli sev. od prezbiterija 2 oltarja, dobro neustrezno po slikana, rezbarsko delo srede 17.stol.

Na oboku glorijskega angelov, okrog ime Jezus in Marija. Dekorativno dobra slika = Marija iz 2.pol.17.stol.

V desnem oltarju glavna slika stoječega svetnika duhovna, ki blagoslavlja na tleh ležečega bolnika. Pokrajina zadaj, angel ga krona, dve angelski glavici.

Spada v pavlinski krog, a la Zapoge, Olimlje.

Na levem oltarju slika sv. Florijana s pogledom na goreči Maribor.

Če ni popolnoma preslikana je iz srede 19.stol.

Mogoče iz časa prenovitve okr.1860.

Nad vhodom k zakristiji visi ovalna slika dopasnih treh jezuitskih svetnikov s križi čez rame. Metzinger ali Gšör.

Ob vhodu v kapelo slika M. . s pogledom na sv. Peter in Goro s podpisom Jos. Tunner 1849.

V juž.str. oltarju spodaj slika sv. Urbana s pogledom na sv. Peter in Goro v ozadju. Preslikano iz 2.pol.17.stol. Nad njo slika Aristusa v preši.

V ozadju grad. V ospredju v sredi štirioglata kad, kjer stoji Jezus - trpin, na glavi mu leži križ navit na šrauf, ki ga Bog očee vrtil. Okrog kardinali,

papeži škofje in posamezni apostoli(?), ki zajemajo sv. kri. Spodaj držita dva angela poln kelih.

Gornja slika predstavlja pijanega Noeta, ležečega ob mizi in sinova, ki odhajata od njega.

Ves oltar je bil torej posvečen vinu.

Ves prostor je obokan, oboki v prezbitერიju so mrežasti z okroglimi glavnimi sklepniki, več str. sklepnikov pa ima ščitke. Ob stranem povsod služniki s čašastimi kapiteli obdani od Buckelblattov.

Obok v ladji je ~~zvezdat~~ zvezdat z okroglim glavnim sklepnikom, drugod goli stiki.

Bogato profiliran slavalok, obojestranska palica obdana od žlebov. Ostali kipi vel.oltarja so iz 17.stol.

V prehodu k sev. kapeli slika sv. Ahaca. Mučeništvo 9000 mučencev. Dobro ohranjena, mogoče še 16.stol.

Kip sv. Barbare posnema gotske forme, kakor tudi glavni kipi vel.oltarja. Kipi v vel.oltarju so nedvomno iz sr.19.stol.

Ladja je obokana na 3 polah, katerih prvo zavzema zvonik, prezbitერიj ima 3 pole in tristrani zaključek.

Stele, CXVII, 6.9.1946, str.40-42.

L.1532 so jo Turki opustošili in l.1535 je bila ponovno blagoslovljena. Vizit. poročilo iz l.1545(str.589)..... pravi tudi, da je c. filiala ž.c. sv. Petra. Dalje pravi:.....die Khirchen ist durch den Türkhen verprennt dero wegen Sy dieselbe wieder erpauen müssen."

Vizit. poročilo iz l.1703 pravi, da ima c. 8 oltarjevl.gl.oltar M.B., 2.s. Janeza Bapt., 3.s. Antonijante 20 circiter annos a.d. "arzarolli parocho, 4.s. Valentini et Alexii, 5.s. Floriani non consecrata, 6.s. Vrbani consecr. 7.s. Annae. Adest in choro organum et unicum confessionale in sacristia. "aemeterii muri in duabus partibus ante hoc destructi reficiuntur. Campanile utcumque decens, in quo tres sunt campanae benedictae.....

Sv. Marija NA GORI pri sv. teta pri Mariboru - p.c. Dev.M.

3.

v kapelah, ki stoje ob poti Na Goruⁱⁿ
Slike križevega pota, ki jih je naslikal Tuner iz Trnava so l 1871 prenesli
ž.c. Istega l. je Brolo fresko poslikal kapele, ki stoje ob poti k cerkvi.
Ign. rožen: Das Bisthum und die Diözese Lavant, l.del.1.18
str.589.

H. Majija

M. BOŽJA NA GORI pri sv. Petru pri Mariboru - p.c.

4.

Poznogotska stavba z oporniki, ki so bogato oblikovani na vrhu vselej groba križna roža. Notri celi del stare stavbe (Hallenkirche, ena ladja) obokanx, mrežast obok. Poslikana v 2. pol. 19. stol. nekako 1870-80 in gotizirana oprem. Neokusno slikanje z gotskim Masswekom. Slike v kapah pa še dosti čedne, le grob kričeče plav ton. Na juž. str. kapelice iz časa okr. 1700 deloma štukiran lok, deloma strop (karakter. angelj. glavice) Oltar iz konca 17. stol., zač. 18. s slikami. Na sev. strani večji prižidek z dvema baroč. oltarjema, isti slog kot na juž. strani. Strop poslikan z angeljci v glorijski, 2. pol. 18. t. o. Vel. oltar, prižnica in orglje moderno, gotovo pa ne brez fantazije, posebno orglje dobre. V cerkvi več slik iz 17. zač. 18. stol. Posebno zanimiva z mnogo majhnimi figurami slika sv. Ahacija iz okr. zač. 17. stol.

Stele, XCVIII, 13.6.1920, str. 28-28.

Na desnem oporniku na fasadi je l. 1517.

Stele, LXX, 9.4.1928, str. 35.

Tunner Josef, je naredil dve sliki za kapelo sv. Marije.

J. Wastler: Kunstl. Lex. str. 171.

Amon Carl, slikar iz graza je poslikal s freskami cerkev.

J. Wastler: Kunst. Lex. str. 2.

Beim Abtragen der Mauer im Pfarrhofgarten in Marburg fand man mehrere Bruchstücken einer steinernen Lichtsäule aus dem Jahre 1517. An derselben erkennt man drei ausgemeisselte Schilde, davon einer die erwähnte Jahreszahl, der andere einen Schrägbalken mit zwei Halbmonden und der dritte drei Blumen(?) enthält. Letzterer könnte sich auf die Familie Lackhner beziehen. Es steht zu hoffen, dass die besagten Reste in passender Weise aufgestellt werden.

MDZK: št.18.1.1892, str.128: Notizen von v.Luschin.

N.F.

Staro župnišče je stalo primestni ž.c. L.1890 so ga podrli. Ostal je še vodnjak, ki stoji nad trgu med stolnico in stavbo hranilnice.

Na starem župnišču je bila vzdana litoželezna plošča 95cm visoka, 55 cm široka, zgoraj z grbom, spodaj z letnico ..05 ter napisom: Marquart Freyherr zu Egg und Hungerspach, Erbstatthalter im Crainland, Commenthur zu Laybach, Grossensontag und der Brixenay, der Fr.Dr. Maximilaini Erzherzogen zu Osterreich Gehaimer Rath, Oberster Cämmerer und Hofmeister, Amtsverwalther Deutsches Ordensritter.

Ko so l.1890 podirali zid župnijskega vrta so naleteli na 4 kose nekegastebra z kapitelom. Ta je imel štiri grbe, na enem l.1517. Iz teh ostankov nekega znamenja je mariborski kipar Matthäus Rath konstruiral novo znamenje po načrtu arhitekta Roberta Mikoviča in ga postavil na juž.stran stolnice.

Ign.Orožen: Das Dekanat Neukirchen, l.1893, str.588-590.

MARIBOR ^{ž-}c. Matere milosti(frančiškanska c., samostan)

1.

Fot.zunanjščine cerkve.

Il.Slov.1.1925, št.25.

Kipar Gschiel Jakob je naredil za frančiškane Marijo in Janeza 1.30m visoka
kipa, in 2 stoječa keruba, 1.30m visoka J.Wastler: Kunst.Lex.str.32.

Samostan in c. sta bila podrta in l.1893 so postavili novo cerkev in samostan.
+gn.Orožen .Das Dekanat Neukirchen, 1.1893, str.586.

V vrtu samostana je nagrobni kamen z napisom: Anno 1680 3.Septembr. peste
defuncti P.Marianus +raburger Concionator.Fr. Isidorus Clagenfurter Clericus
12.Septembr. jacent hic sepulti.

Ign.Orožen: Das Dekanat Schalthal, 1.1884, str. 529.

L.1815 so tedanje frančiškansko sam. poslopje zasedli vojaki ~~xxxxxxxxxxxx~~

Ign.Orožen: Das Bisthum und die Diözese Lavant, 1.del,
1.1875, str. 572.