

Križev pot primitiven iz 2.pol.18.stol., platno, olje z originalnimi slov.na= pisi v bohoričici. Postaja 5. ima letnico 1802.

Pred ca 40 leto so napravili svod na cerkvi in takrat so se pokazale na sev. steni ladje slikarije, predstavljajoče pse in še druge živali. Vendar se ne spominjajo kaj je bilo. Jaz sodim na velikosliko treh kraljev. Ključarju se zdi da je bila tudi na juž.steni slika, a se ne spomni.

Kor, notranja stran ograje je obita z deskami prejšnjega lesenega stropa. Vi= dijo se stilizirani venci z zelo stiliziranimi rozetami(marmor), v sredi polje okrog(pravokotno) pa izpolnjeno s kmečko stiliziranimi vejami s cvetovi.

Ena deska kaže samo marmoriranje, ena pa sicer marmoriranje ima bogato obliko= van pasast okvir, sredi katerega je bil prvotno mogoče grb ali kaj podobnega, danes ni mogoče razložiti.

Zunaj na juž.steni se vidi zabeljen, vendar deloma viden sv.Krištof - freska, nerazločen, vendar se zdi zelo pozen.

V prezbiteriju za vel.oltarjem v zadnji stranici eno zazidano, podolgasto polkrožno gotsko okno. Imelo je butzensajbe, kot se mežnar spominja, brez kamnitih okvirov.

Stele, XVI, 22.5.1923, str.27-28.

Cerkvica je bilav zelo slabem stanju. Imela je lesen strop, skozi katerega se je videlo podstrešje. L.1887 so podrli podstrešje in strop, vzidgnili cerkev, ter jo prekrili z opeko. Napravili so več oken, ki so večja kot dosedanja. Narejena je bila tudi nova notranja oprema, ker dosedanja je bila zelo slaba.

Zg.Danica, l.1888, str. 347.

Stavba izredno velika. Zvonik pri vходу mlajši & ladja povsod precej povišana. Prav tako prezbitერიj. Na juž. steni zunaj čisto izprana slika sv. Krištofa - frontalen. 1. sta delavnica.

V ladji znotraj na sev. steni del slike Treh kraljev, zelo dobro ohranjen. Na juž. steni samo v kotu ob slavoloku dobro ohranjen sv. Mihael nad njim del neke figure do kolen, zgoraj uničen.

V prezbitერიju ki ima v zaključku zazidana tri gotska okna; str. dve širji, srednje ozko zaključene s trilstnim šilastim delom brez krogovičja. Rebra povsod odbita, pdo to slikarije se na več mestih kaže starejši omet z naslikanimi rudečimi posvetilnimi križi. V glavnem pasu pod loki apostoli na str. stenah in še na zaključnem polju ob oknu. Na zaključku 4 figure, ki pa nimajo lokov nad seboj. Rok, Urh, svetnica, ki nekaj v roki drži, a je predmet v levi roki uničen (mogoče zmaj), sv. Barbara.

*od nekdanjimi konzolami so naslikani telamoni (Karijatide, čepeče figure, ki opirajo nosilce reber - primer Jerneja iz Loke pri sv. Filipu in Jakobu) Eden klečeč na enem kolenu in z obema dvignjenima nekako opira konzolo. Drugi sedi frontalno sklonjen naprej se opira z rokami na kolena in s tilnikom opira konzolo. Eden sedi podobno temu in z glavo opira konzolo, tretji sedi, a se je nagnil na stran tako, da opira z levo ramo.

Pod sev. vzh. in vzh. oknom je naslikana vselej perspektivno pogledana velika knjiga.

Pod jugovzh. pa vrč za vino in vodo in zvonec.

Med grafiti najstarejši z letnico 1554, drugi 1590, 1576, 1610, 1585.

Hic fuit Jacobus *ernet

" " Joanes Garbez 1597

3.
Zelo dekorativno, v glavnem debelo črtana rudeča risba; barve rudeča, zelena, rumena, svetlo sinja, temno siva. Značilna veliko listnata in cvetna vitica kot v Žvirčah in na Taboru. Obrazi deloma z občutkom modelirani. Pohod 3 kraljev je moral biti vele dekorativen.

Na koru v balustradi ohranjen poslikan kasetiran strop z venci med vitičevjem, v vencih pa neke vrste jedro. V sredi je bil reljefno rezljan okvir.

Sr.17. stol. ali 2.pol.

Stele, XIII, 22.5.1958, str.49-50

Prezbiterij danes brez reber. Bil pa jekratek s križnim obokom nad zap. polo in tristranim zaključkom. V prezbiteriju je ohranjenih na prvoten ometu par posvetilnih križev. Jez nov omet slikarija hrvaške skupine. Številni grafitti iz 16 in 12.stol. Najstarejša letnica 1590, 1562, 157..., 1610, 1585, 156., 1554, 1546, 1536

Imena: Ioannes Peterlin, Ioanes Gerbera, Jacobus Pernat(r?)

Ikonografski programi: glavni pas na obeh straneh po 5 apostolov in po eden na sosednji zaključni steni. Ob zaključenem oknu na levi škof z ribo na desni ženska svetnica, z desno blagoslavlja, leva pa je žal odbita. Levo od jugovzh. okna je sv. Barbara, desno od severovzh. je sv. Rok z romarko palico in klobukom in taško in ran na nogi.

Pod sev.vzh.oknom je naslikana perspektivično velika knjiga ležeča v diagonalni položaju, pod sosednjim oknom je druga knjiga v isti perspektivi, toda obrnjena. Pod jugovzh.oknom je zvonec in vrča za vodo in vino.

Pod nekdanjimi konzolami oboka so telamoni, eden drži z rokami breme nad

glavo in kleči na enem kolenu, drugi sedi naprej sklonjen opirajoč se z rokami na kolena, plešasto glavo sklonjeno na prsi. Prostorsko perspektivno zajet. Eden sedi tako da je glavo izpodmaknil konzoli, ki jo opira z Lepo izrisana glava, zelo flott naslikano, roki opira na kolena. Gornji in spodnji (apostolski) pas loči zeleno-rudeče, rumena valovnica s stiliziranimi rozetami. Apostoli stojijo pred rumenim rudeče brokatno patroniranim ozadjem do pasu, nad tem stilizirani oblaki. Nad glavami rumen lok na melonasti kupoli viseč?

Na stena^h so slike vrhnjega pasu uničene. Vrh oken obdaja patronirano vzorčevje, samo na sosednjem - mlada brezbrada glava obdana od žarkov in sonca. Nad jugovzh. pa podobna glava v luninem srp^u. Mesec, Obe odlični! V ostenju oken so rumeno črne obrisne vitice z rozetami ali bučastimi sadeži. V sev.vzh.desnem ostr^{en}ju paja pod to vitico lisjak z romarsko kapo in znaki na nji, z romarsko palico v desni, v levi velik roženvenec, čez ramo pa mu visi torba, iz katere gleda glava ukradene kure. Je sosed Rokov.

Na juž.notranji steni slavoloka je viden del stoječe figure z nerazločnimi prdmeti v desni(vezi?). Ob njem na levi pa kleči moleč majhna figura-donator? rešeni jetnik?

Na slavoločni steni v ladji je zgoraj mikaven pleteninast bel vzorec na rudečem ozadju na prvotni plasti ometa.

Na novejši je na sev. steni zgoraj odlomek poklekujočega angela Oznanenja.

Spodaj sv.Andrej s križem in sv.Katarina-komaj razločna.

Na južni slavoločni stei je zgorajprvotni dekorativni pas, ki označuje višino lesenega ravnega oboka in na novejši pasti ostanek M.B. ozanjenja Na južsteni, zraven slavoloka je spodaj sv.^Mihael s tehtnico. Na levi visoko dvignjena gola duša, na levi slabo ohranjen predmet podoben kljunasti živali, raci? Mogoče namig na greh ^{kraje} ~~krasna~~? Zelen hudič drži skledo? Pod levo skledo leži na tleh na hrbtu zeleno izrisana figura z boljšečimi očmi in dolgimi ušesi, drugo nerazločno-vrag?

Severno steno predira troje novejših oken. Ves del od zap.okna do slavoloka pokriva velika kompozicija Pohoda Treh kraljev, prekinjena po dveh oknih.

Pritličje zaključuje venec arkadic na bučastih konzolah, podobne onemu nad apostoli & Zelo slabo vidno slovo od Heroda, okno, skupina s srednjim kraljem na belem konju, modni paži v pisanih osko se prilegajočih oblekah in širokokrajih pokrivalih. V ozadju stilizirano hribovje z gradom na vrhu, iz doline se prikazujejo glave s čeladami in rudeči prapori.-okno- Na spodnji plasti posvetilni križi, na gornji kronana MB sedeča z detetom v naročju, ki sprejema unučen dar starega kralja, za njo štalica, pred njo sedeč na palico se opirajoč Jožef z dolgo sivo brado, sijajno izdelano. Na juž.steni ladje zunaj, komaj razločen Krištof iste roke.

Odkrivanje končano.

Novo: na sev. delu slavaloka, ki je bil od barokizacije odstranjen, je nad prikorju del zelene vitice z velikanskimi rudečimi cvetovi, ki se nekoliko drugačna pojavlja tudi nad apostoli v prezbiteriju. Na začetku loka je nad tem pasom naslikana do kolen v rudeče grobo oblikovano tesno telesu prilagajočo se suknjo, ki je v pasu zelo zategnjena in ima širok rame pokrivajoč ovratnik sivkaste barve, oblečena figura brez brade z rumenimi lasmi prevezanimi s sivim svitkom. Glavo obrača profilno navzgor, iz ust ji raste steblo neke rastline, žal naprej odbito. V levi roki drži napisni trak, od napisa ohranjen samo konec *821M*. Desno drži s stegnjenim kazalcem navzogr. Rokavi segajo samo do komolca.

Daljši grafit v gotski fakturi.

Na notranji strani južne slavalokne bene je odlomek slike sv. Lenarta z verigami in mghno usločeno brezbrado figuro, ki molilno dviga roke. Donator? Nad vrati v zakristijo je novo odkrit gornji del sv. Petra. V loku nad apostoli na sev. steni odlomek dveh čepečih? vojakov - Vstajenje?

Posvetilni križi so po vsej cerkvi nanižji plasti kakor slikarija.

Posebnost: naslikani telemoni pod konzolnimi oboki v najrazličnejših pozah. Pod okni zaključkatih ožitje: 2 beli posodi za vino in vodo in zvonec, pod jugovzhodnim. Pod srednjim velikim, na hrbet postavljena knjiga. Pod severovzh. ležeča rudeča ~~knjiga~~ knjiga, za njo pa stoječa postavljena zeleno-vezana knjiga.

Na juž. steni ladje novo odkrita stoječa ženska figura z modelom cerkve

Na slavoloku in na juž.steni v prvotni plasti bogat belo mrežast motiv na rudečem dnu. To pomeni višino prvotne steneladje. Ob vzh.oknu sev.stene je nad pažem, ki drži na vrvici dva bela psa naslikan sedeč medved, pod njim krvaveča človeška figura, katere glava je dobro vidna.

Začetek slike Treh kraljev je zelo slabo ohranjen. Slovo od Heroda z nazaj obrnjenim konjem ob rudeči stavbi ~~Jeruzalema~~ jeruzalemskega obzidja, ki je bilo pokrito s patroniranimi gotskimi okni, ki so pa zbedela.

Zanimiv križev pot datiran z l.1802 nedvomno Postl.

Na juž.zunanjščini ladje, komaj še razločen Krištof iste "hrvaške roke. Novo odprta okna (3) v zaključku, zelo ozka visoka, katerih vrh priščipnjen v krog.

Stele, XXVA, 1967, 53- 54'