

Zid je ogel pri karnarju. Globoko pod mrežo bršlinice kamenita spnenčeva plošča. pravokotnik 95x160 cm.

Vrhnji del grb v reljegu na ščitku obdanem od baročnega listovja, na vrhu šlem. Vrb predstavlja na desno steigend leva z odprtim gobcem, iz katerega moli jezik.

Napisna plošča spodaj je pravokotnik, okrašen na straneh z zgodnjimi baročnimi zvitki (knorpelwerk). Napis v lat. majuskuli :

HIE LIGT BEGRABEN DER//EDLVEST HERR GEORG// PECH WELCHER DEN ²⁶XX//TAG
APRILLIS 1619 IAR//IN GOTT SELIGKLICH//ENTSCHLAFFEN DEME (D)ER ALLMECHTIG
GNE// (DI)G VND BARMHERZIG// SEIN WOLLE AMEN.

Štiri spodnje vrste na levem robu poškodovane. rav tako spodnji rob.

Stele, XLIII, 27.11.1926, str.1 - 1'

Znamenje stoji na poti na Zdušo. Aristus na križu, lesen, iste delavnice kot oni na Kalvariji v Kamniku, ali na stopnjišču frančiškanskega sam. iz l.p.l. 18.stol. Kaže na o sto: kiparske delavnice .Posebno gubanje - eidentucha in stopala nog ter modelacija telesa karakteristično.

Stele, VIII, 27.1.1923, str.29.

V Kamniku pri Faj²ževih so imeli sliko, rodbinsko drevo z reko Faenzo, spo
daj, ker je od tod izvirala rodbina.

Stele, LXVII, 18.2.1926, str.1.

Slika pl.o. po okvirju in fakturi bi ji prisodil kvečemu 100 let. Okvir je še mlađši. Pogled na Mekinje, nekako od konca parka malo višje proti Prešnikarju.

V ozadiu hribi, v sredi mekinjska gora in samostan s cerkvijo. Vidi se trakt na levo od zvonika. Zvonik ima nizko piramidno streho. Streha cerkve nprimo visoka. Tisto župnišče se vidi manjše poslopje. Izgleda, da ni točno.

Stele, XXIII, 10.11.1923, str. 30-31

3 bakrorezne plošče:

1. 6.5 x 12 cm, sr.18.stol. Spodaj stoječa sv. Jožef in sv. Klara z lilijama in gorečim srcem, v rokah držita prstan na katerega debelejšem delu zgoraj iz goreče srce in krono na niem. V prstanu od žarkov obdana stoječa M.božja kronana z detetom na desni, v levi goreče srce. 4 angelji ob straneh z gorečimi srci, 2 zgoraj z lilijami nosita napisni trak: Heilige Maria von Herten. Zgoraj napis: Liebes Ring. Spodaj: Dessen die eines aufrichtigen Hertzenseynd. Psalm.72.

2. 10 x 14.4 cm. Baročen okvir s stebri na volutah, spodaj v okviru na baročenem podstavku z monogramom Maria, oblečena M. božja z detetom na levi, žežlom zemljo in olkom v desni. Oba kronana. Spodaj pogled na Mekinje - samostan piramidna streha, sedanji farovž je že z venstoječim traktom. Sr. ali 2.pol. 18.stol. Spodaj podpis: Die gnadenreiche bildnis in dem Adelichen Stift zu Min khendorf geweicht und angerirt.

3. 9 x 15.5. cm, 2.pol.18.stol. Baročen oltar z oblečeno Marijo in detetom, oba držita v rokah srce, krona, 2 angelja s srci nad glavo. Spodaj sv. Jožef in sv. Klara s srci. Podpis pod Marijo: Herz Marie Bruderschaft. Spodaj pogled na samostan, v bistvu isti kot 2. finejše izdelan s polptičje perspektive.

Za cerkvijo v dvorišču v zadnjem traktu stolpič na strehi z uro. Pokopališče pred cerkvijo.

Podpis: Den 12 Hornung in 1719 eingeführt in den Löb. Jungfraulichen Closter

"Munkendorff im ober Crain orden St.Clarae. Pod ploščo na desni Klanber sc.

Aug.V.

Stele, XX, 1923, str. 65 - 67.

3 podobice(plošče)

Inventar o glavni imovini župnijske cerkve Marijinega Vnebovzetja v Mekinjah sestavljen 10. junij 1912 po Francu Riharju župniku.

Cerkev je visoka - ladja 11.10m. Kapela sv. Antona je dolga 8.56m, široka 6.66

Kapela sv. Kolomana je dolga 8.95m, široka 6.73m.

Cerkev: ladja 26m šir 10m, prezbitერიj 7.50m, širok 10m.

Lesen strop je bil zač. 19. stol. nadomeščen z obokom. Tlak cement.

Kapelica lurške M.B. v gozdiču je zgrajena 1899.

Vel. oltar. Sliko pripisujejo Tremse - Schmidtu in pravi, da je bila pred 50 l. od neveščega slikarja pokvarjena. Prenovljen zadnjič 1901, takrat nova hišica tabernakel.

Oltar sv. Antona po Steski in goče Bombasijevo delo iz ca 1750. Kipi sv. Bernardina in sv. Janeza Kapistrana. Oltar sv. Kolomana renoviran l. 1895.

2. Information und Lokal-Beschreibung der Lokalie U.L.F. zu Munkendorf.

Da je cerkev starejša kot ustanovitev samostana dokazuje podelitev juris patronatus Manfreda de la Torre župnika kamniškega l. 1287 3. oktobra. Potrdilo tega po Raimundu patriarhu oglejskem 10. dec. 1288.

Daritev Seifrida in njegovih geschwister von Gallenberg oder von Munkendorf

13.sept. 1301 juris patronatus opatinii in njenim naslednicam.

otrčilna bula papeša Bonifacija 10.dec.1301. Ta cerkev je postala samostanska c.
kurač pa je postal samostanski kaplan. 1306 je Vilhelm v.Gallenberg ustanovil
drugi beneficii in kapelanijo pri oltarju sv.Benedikta v ti cerkvi 12.febr.13
1306.

1782 je bil samostan razpuščen.

Spisal Anton Krataer lokal kaplan v M.5.avg.1802.

3.Liber mortuorum 1728 -f.

25.dec.1728 je umrla opatica D rothea Sid nia Gallenberg.Cuius industria Eccle
sia una cum choro reformari coepta 1722 et feliciter terminata 1723.Altare ma
ius et organum de novo errectum 1720 cuius zelo inducta Confraternitas Purriissi
mi cordis Mariae 1719.

List 30 - 1827 veliki zvon, 1836 poprav. orgel.

1848 cerkev in župnišče z opeko prekrita. +stega leta je bil hodnik obokan.

1850 veliki(!) zvon.

Stele, XXIII, 1923, str.28 - 30.

Vhod v župnišče ima na sklepnem kamnu letniš 1701.

Stele, XXXIII, str.16.

Ta stoji na mestu, kjer je stala prva romanska cerkev ob gradu, še preden je bil v Mekinjah samostan. L. 1456 so mesto romanske c. sezidali gotsko, kot nam priča še ohranjeni napis na steni ladje. x. Sr. 17 stol. so cerkev temeljito predelalo. l. 1701 pa je dobila sedanjo obliko. Ladja je ostala stara, gotski prezbitერიj pa so podrii in novemu so priključili zakristijo in sedanje župnišče. Pred obokanjem je imela cerkev slikan, lesen strop, ki so ga prodali cerkvi sv. Miklavžu v Tuhinju, kjer se je še danes ohranil. Na severni steni sta prizidani dve kapeli: sv. Kolomana, sv. Antona. Imata lepa altarja s lepimi slikami. V prvi kapeli so na stropu naslikani grbi in izena mekinjskih opatic. 7. evski kor ima lepo omaro s kipi in galenberškim grbom. Pod korm^o in v kapeli je polno rimskih in srednjeveških nagrobnikov, na steni pa vise mrtvaški plemiški grbi. Veliki oltar ima Straussovo sliko M. vnebovzetja iz l. 1719. Str, oltarja sta kamenita iz l. 1720. Na desnem je truplo sv. Generoze, ki je bila prenešena iz uršulinske c. v Ljubljani. Ob vhodu v prezbitერიj stoji kip M. srca, ^{Ob vstopu} ~~ki so ga~~ dale napraviti klarise. ~~Ob njem sta~~ dve vrstibakrorezov. V zakristiji so klariški papiamenti itd. "ekdanja gotska monštranca, in svečniki so sedaj v Poljanah nad Škofjo Loko. župnik Čadež je dal cerkev ^{in obnoviti} preslikati. Prof. Šubic je naslikal na slavalok angele - 7 darov sv. Duha.

Y. Kider, Pod priptarji D. št. 1, 1. 1. 1961
"Meknje" št. 3.

Božji grob - delo Jelovška.

J. Veid er, Pod "ritavci, I^a., št.5, 28.2.1941.

"Jelovškove freske v Kamniku" str.2.

Kapela sv. Kolomana.

"Kras sten in svoda tvorijo grbi opatic. Na svodu sredi iluzionistična slika Oznanenja Marijinega. Slikani baročni okviri oken. "obovi svoda ka=rakteristični baročni ~~venec okvirixokan~~ listni venec.Grb opatic vselej združen z grbom Gallenbergov + njen, oba v bogatih okvirih. Slikar isti kot pri sv. "reh kraljic, nad vhodom na kor kapele ob vel oltarju.

Popis grbov : Stele, Kamnik.

Stele, XXXIII, 30.5.1925, str.9.

Neznani mojster : sv. Koloman. "pis glej pod Ljubljana - zgod. rastava slov. slik. str.6. Stele, XLV, str.16 - 16.

Slike božjega groba iz okr.1760.

Il.Slov.1927, št.81, št.15.

Slika ž.c. v glavnem oltarju na slika "remser - Schmidta.

Nagrobni spomeniki rodbine Gallenberg v cerkvi.

Il.Slov.1927, št.104, št.19.

"esni ščit v ladji ima napis: Hier ligt wolgeboren Graue vnd Herr Herr Jobst Graue? vnd Herr v n Gallenberg Edler Herr zu der Ayned Herr zu Thurn ~~Rex~~ Rosenh und Gallenstein...(erb) vogther zu Munkendorf disden ist der zu gott verschiden ist den 29 october 1677 im Gschloß zu Gallenberg.

Stele, LXVII, 18.2.1926, str.1.

Slika sv. Kolomana: sreda 17.stol. -epa, velika, oijnata. Dobro ohranjena, samo nekaj črnih(temnih) lis firneža. ^{Je}tačin je napel sliko na novo platno, ki ji je primešal mastisa, da zadrži vlago. Očrneli firnež na sliki pa je slabo izginil. Reslikal ali pokvaril ni nič.

Spodnji del oltarja nad menzo zelo vlažen. Štuko rom bogat, razpada vsled vlage. Slika pa sedaj ne trpi vsle vlage.

Stele, XC, 3.12.1913, str.17.

Pod streho: zid od ladje, vsi 4 segajo nad sedanji svod, do višine njegovega temena in so okrog in okrog ometani. Zelo goste luknje za tramove, ki so nosili raven strop, ki je menda po tradiciji prodan k sv. Tomažu, fara Šmartno (Loka pri Šmartnem) Stena ima na vseh straneh borduro pod stropom, obstejoča iz obsekov prehajajočih v volute, na obe strani volute se obešajo draperije v katerih in iz katerih visi sadje. Vse v črnih konturah slikano. Tipičen motiv za 1.pol.17.stol. Nad hodnikom ob sev. steni se vidi omet nad sedanjim svodom, torej sedanji svod hodnika tudi poznejši. Tam se vidi tudi vrhova dveh zazida-

nih velikih gotskih oken, močno profiliranih, samo z obrezo i žlebom.

Prezbiterij očitno druge strukture zidu in pozneje prizidan. Juž. stena enak zid kot severna. Ob vhodu pod streho zavržena kovinska lampa za večno luč, rokoko ornamentika z rahlim vplivom klasicizma, konec 18.stol. Vzboklo delo, event. muzej!

Zgornja zakristija: 2 levita(dalmatike) zelenkasta svila, tkana cvetna ornamentika, 1.pol.18.stol.

Kelih: pozlačena kovina 28 cm mnogodelna noga, ki v 6listu prehaja v nodus. Nodus pokrit z rokoko ornamentiko z motivi grozdja in žita. Nodus v obliki 3 strane baročne vaze. Venec kupe vzbokla ornamentika(rokoko) z motivi grozda in žita. Na nogi spoda napisa: B.L.H.R.F.1750.

Kelih: 24 cm pozlačena kovina, 5 delna noga(peterolist) nodus obliki hruške z vzboklo ornamentiko listiem in angeliskimi glavici, nodus pokrit z listi. Venec na kupi srebern, trta s cvetovi peder to vzboklo delo. Napisa na nogi ob robu: Catharina Theresia ab Attimis Abbatissa in Minkendorff. Anno 1700.

Ciborij: 36 cm vis - pozlačena kovina. Noga 6 list z vmesnimi stiki, ki odgo- varjajo manjšim delom. Na nogi v tolčeni tehniki vzbokel ornament, okvir vse- lei v obliki tričastega okvira, ki prehaja zgoraj v barbonsko lilijo. V vsakem drugem p lju svečeni sadja, vselej različen. V vmesnih pa v žarkih ime Jezus, Marija in letnica 1643. Noge se končujejo na vrhu v navzodl zavijajočih volutah. Tebra med po ti so poudarjena z apliciranim nizom srebrnih jagod. Nodus ima

obliko hruške, angeljske glavičice v reliefu z avbicami in obeski ter listno stiliziranimi perutmi, vmes obeski iz sadja. Rob pokrova in xx rob kupe sta spremljana od gotskega 3 lista v predrtim delu. Ta dva srebrna. Na vrhu pokr-
va isti motiv, v njem pa stoji križ s kor-
pusom Kristusovim. Slika v vel.oltarju ima
napis na levi spodaj v kotu: F.M.Straus
In.et.Pinxit A:1719.

Paramenti: V zgornji zakristiji mašni
plašč, rdeč. Stran. dela svilena tkanina
bela, cvetna ornamentika. Sreda rdeča or-
namentika, riba z ornamentiko v isti barvi
samo sprememba leska. Na tem aplicirane ve-
jice s srebrnimi cvetovi in granatami. Zač.
18.stol.

Plašč: str. dela rdeča, svila z belo orna-
mentiko tkana (pokrajina in cvetne veje)

Sreda srebrnosiva in cvetna ornamentika z rastlinami s cvetovi, 1.pol.18.stol.

Plašč: sredni del kakor pri prejšnjem, manj aplikacij, 2 vejici, vsaka s 3
cvetovi. V str. delih se nadaljuje s srebrnim bordurnim ornamentom in

plavim vejastim motivom. Po njem razstresene aplicirane vejice s cvetovi. Krasne velike zlate črke kot borte v sredi in ob robovih. 1. pol. 18. stol.

Plašč: str. dela, bela svila z našito cvetno ornamentiko. Srednji del rumena podlaga, gori apliciran motiv stilizirane trojne vaze kot baročen srebrni okvir, ta okvir ovija trte z listi, polje v sredi pa izpopolnjujejo veliki stilizirani cvetovi. Eden najlepših plaščev tu, zač. 18. stol., mogoče ok. 1720.

Plašč: sinja svila, str. dela sinja podlaga, bela, rdeča in rdečkasto rumena cvetna ornamentika, srednji dobro ornamentiran v osnovni barvi tkanine.

Plašč: rumena podlaga, okrog srebrne čipke kot borte. Ob str. delih raztresena cvetna ornamentika - aplicirana iz srebrnih niti. Notranji del gosto pokrit s čipkami iz srebrnih niti in stiliziranih cvetnih motivov. Ena velika trodelna lesena omara iz časa postanka orgelj in kora z vitimi pilastri, profiliranimi okviri, lepimi kovinskimi oboji, ter različnimi stičnimi nastavki. Druga omara iz iste dobe, preprostejša. Kipec neznanega svetnika na baročnem podstavku vis ca 30 cm, pozlačen in rdeče in plavo laziran. Prav dober iz sr. 18. stol.

Lesen oltarček s 3 dolbinami spoda in eno zgoraj v atiki. Viti s trto oviti stebri, karakteristična pozlačena ornamentika, polihromacija in zlato je karakteristično za zač. 18. stol. event. konec 17. Slabo ohranjen.

V čednem lesenem okviru pergamentna listina Clementa XIII, 7. febr. 1767 privilegij odpustka oltarju bratovščine presv. srca Device Marije. V črnem lesenem okviru listina o posvečenju oltarja Matere božje z relikvijami sv. Valen-

tina, sv. Frančiška, sv. Lucije, sv. Katarine, skupno z relikvijami iz prejšnjega
oltarja sv. Jakoba mai. sv. Frančiška Cinguli, sv. Clarae in drugi.

Posvetil ga je Aleksander ab Engelshaus opat stiški in arhidijakon 28. jul. 1727

V lesenem okviru listina o posvetitvi oltarja M.B. v nebo vzete po Aleksandru
opatu stiškem in vizitatorju z relikvijami sv. Theofila. Geruaisi Magni et For-
tunatae l. 1720, 12. avg.

V lesenem okviru napis s kronostihom: Quia iubilans est ACCEDIA Mortales

Druga: AnnUs IVbILaeVs VeL propitia LIoris tempVs sVb BenedICto P.P. XIII

Pretti: Altare Qiotidie ad septimum auctoritate apostolica privilegiatum in Su-
ffragium ^{animarum} ~~quarundam~~ 1759

Trije leseni gallenberški grbi, obdani od baročnega listovja, vsi v prav sla-
bem stanju.

Votivna slika: soba z mizo pri klu, na mizi križ. Ob strani zastor. Na desni
v ozadju stelaža s knjigami. V sredi sobe kleči nuna s srcem na prsih, ki jo
tolaži angeli. Nad njo prikazen M. božje dobrega sveta v rokoko okviru, sr. 18.
stol., pl.c.

Velika slika pl.o. v črnem okviru, ca konec 17. stol. Črno ozadje. Marija sto-
leča do kolena, drži na levi roki sedeče dete s knjigo v levi in blagoslavlja jo
desno. Marija ima zvezdo na čelu in na desni rami. Sinji plašč, ki je poteg-
njen preko glave, rdečo suknjo. Jezus ima rumenkasto suknjo. Kopija po neki biz-
antini sliki.

Slika pl.o. v črnem okvirju, nekoliko izpodvita spodaj in ob straneh. Madona, zdi se, da sedi. Močnih porporcij, ital.lepotnega tipa. Na glavi izgleda, da ima črn pačolan. Z desnico in levico pritiska k sebi ob levi rami dete, ki se pritiska z licem k njenemu licu. Tudi dete ital tip. Slika je močno otemnela, samo beli deli so še prav razločni. Če je ital., bi mogla biti še iz 16.stol.

Slika pl.o., Marija s kruno na glavi, do pasu, frontalno. Obdana od žarkov. Karakteristično za 1.pol.17.stol. Plašč gorobo, paralelno guban, posut z zvezdami in napis: Ave. V naročju sedi dete v zeleni obleki, prepasano s pasom, z desno blagoslavlja, z levo drži napis: In gremio Matris, sedet sapientia patris. Obleka na desni strani prsa je odpeta in ta del prsi štrli proti detetovim ustom. 1.pol.17.stol.

Slika Oljiska gora, žal.M.božja in veliko križanje - vsa pl.o. Mogoče vse delo enega mojstra (Križanje na boljši) so precej slabo ohranjene. Kvaliteta srednja za naše razmere iz sr.18.stol.

Na koru slika pl.o. Slika bradatega jezuita, klečečega pred odprto knjigo in liliio. Tekst: Nolite solliciti esse dicendes quid manducabimus itd. Izza klečečega se prikazuje angelj, ki mu kaže s prstom desnice k nebu. Angelj žarko osvetljen, od leve je popolen ciaro scuro, precej tudi obraz svetnikov. Pred svetniko klobuk s cofu. Dobra slika konca 17 ali zač.18.stol.

Vhod z zgornje arkade na oratorij ob prezbiteriju cerkve in obzornik za kapelo ob prezbiteriju.

Ob kamnitem portalu sta naslikani lahko rumenkasto dve kariatidi - angelja, ki prehačata sp da: v ~~buxxxtro~~ volutno konzolo. Na podstavku napis na levi H:3:Ko=nige Caspar, Melhior Balthasar bittet für uns jetzt und in der Stund unser Todes amen. Na desnem podstavku pa je napis skoro popolnoma uničen, a se še čita s težavo: W:V:T:C:S

1708

Nad vrati pa je fresko slika sv. 3 kraljev. Madona stoji pred štalico in drži dete, ki kaže levo nogo v poljub staremu kralju. Za njim stoji spremstvo in ostala dva kralja. V ozadiu kamele in poremstvo. Slike deloma pokriva obok hodnika, dokaz, da je obok poznejši kot ta slika. Da je prvotno ni bilo dokazuje preizkava po streho.

Spodnja zakristija : v veliki omari istega dela kot ona zgoraj z različnimi nas-tavki, vitimi pilastri in lepim, belim kovanjem.

Isto oboki in vrata iz zakristije v c rkev, univalnik, obešalnik za brisačo ter klečalnik.

Glavni prostor cerkve pravokotna ladja, pravokotnik širji kot globok, prezbi-teri: z ravnim zaključkom. Velik kor, ki z-vzema eno tretino dolžine ladje in sloni na 4 kamnitih stebrih na križnih svodih. Ladja je prekrita z banj o z glo-bokimi kapami od vseh polj sten. Svod sloni na znotraj prislonjenih slopih. Spoda: nizek, črn podstavek. Stene roza, stebri rumeni z rdečim geom. kapiteli rumeni. Svod bel.

V prezbitერიu križni svod. Zadnja stena dekorativno poslikana, svod rumen=kast, stene roza. Slavokok polkrožen, kapiteli nekoliko nižji, kot v ladji.

Tlak, svetle in sive plošče, v prezbitერიu bolj bogat z vzorci v črni in svetl barvi. red str. oltar: ena se teren za eno stopnjico dvigne, pred menzo za 2.

menza kamnita (črn kamen in beli baročni balustri).

Oprava: križev pot po Fuhrichu. 14 postaja ima na stopnici groba napis: Georg Taučr (sic!) - dria A. 1878.

Vel. oltar les. Na platformi pred menzo letnica MDCCXX. Dobro novo polihromiran, kombinacija rdece, od svetle do temne, zlate obleke ter malo srebra in lazure.

Spodaj velik nizek podstavek, na njem arhitekutra vitih in nevitih stebrov in pilastrov. Nad tem atika z baldahimom, čigar zavese drže angelji. Ob glavi niši s sliko M. vnebovzetja (Marija z angelji v oblakih) spodaj apostoli okrog praznega gorba. Nadčloveško velika kipa sv. Frančiška in sv. Klare. Ob krilih, ki

jih povdaria listna ornamentika sv. eter in Pavel. Na zidcih stebrov ob atiki sv. Janez Krst. in sv. Janez Evangelist. V atiki v gloriiji oblakov in angeljčkov

sv. Trojica. Oltar je nedvomno v zvezi z delavnico oltarja iz oratorija frančiškanov v Kamniku, ki je sedaj (Ana Samotretja) deloma v muzeju. Silno razgiba na draperija. Tabernakelj iste delavnice (je umetnina zase), sredni del z

vratci je moderen iz zlocene kovine z reliefom srca Jezusvega in simbolov trte in žita. Tabernakelj obstoja iz nizkega podstavka, na njem arhi

tektura stebrov vitih in nevitih ki nosi baldahim, masiven baldahim, ki nosi baldahim, masiven baldahim.

Ob arhitekturi na konzolah stoje 4 angeli z orodji trpljenja gospodovega . 2 sedita na zidcu nad prednima stebroma, 2 druga stojita ob baldahimu, 2 sedita na vputah ob baldahimu in še 2 na baldahimovi kupoli. Na vrhu pa stoji od mrtvih vstali žveičar s križem. Tabernakel'eva hišica obdaja in izpolni ves prostor med njo in baldahimom zlata glorijski oblakovi z angeljčki. Na hišici je križ s kipci Marije in Janeza. Glorijo pa zaključujeta navzgor dva angelja, ki držita kelih z rešeno krvjo. b oltariju vodita v zakristijo, 2 zelo lepa portala iz raznobarvnega marmorja, zgoraj pa 2 okni, ki komunicirata z zgornjo zakristijo. Okrta sta iz črnega marmorja.

traterij na evang. strani ima leseno balustrado z vitimi stebri enakega dela kot oprava zakristije..

Okni sta v prezbiteriji od juga 2 drugo nad drugim. V ladji spodaj 4 manjša štirioglasta. Zgoraj 3 večja 4 oglasta.

Klopi imajo lepo rezljana lica iz novejša dobe.

Prižnica ob slavoloku na sev. strani.

Čerkev je orientirana več ali manj po oglih.

Prižnica ima balustrado z vitimi stebri in slikanimi baldahimi 4 evangelistov in 2 slik cvetlic. Na strehi atični nastavki in volute in kip dobrega pastirja, istočasno z vel. oltariem.

V prezbiteriji ob vnu v kapelico slika pl.o. kopija znane slike Mater Misericordiae. Na 2. pol. 17. stl.

Ob vhodu na prižnico so prav čedna kovana vratca, ki zapirajo dolbino v zidu. Kor, balustrada z vitimi pilastri iz lesa svetlorjave barve. Orgelska omara zelo lepa s kipi Davida, sv. Cecilije in sv. Rozalije(?) 4 angeli.

Sev. str. oltar, črn marmor, stebri raznobarvni z marmoriranimi vložki. Slika brezmadežne, češčene po angelih je Moželijska. Na levi M. Moželj 1885.

Antependij zložen iz raznobarvnega marmorja, v srednjem polju postrani nagnjen bel ščitek s čelado z zeleno perlanico. Gori na vrhu stoji ptica in kljuva tlak. Tlak pred oltarjem iz črnih in belih plošč. Postanek 1. pol. 18. stol.

Juž. str. oltar, enako delo iz črnega marmorja z raznobarvnimi vložki. Slika sv. Frančiška, ki sprejema rane, je ali Moželijska ali pa vsaj od njega preslikana. Antependij ima v srednjem polju po strani nagnjen bel grb s trirogelko krono.

Tlak kakor pri severnem. Na oltarju lesena nišica z relikvijami (telesom sv. Generoze, mučenice).

Sev. stena v drugem polju od slavaloka je vzdignjen podolgast kamen z gotskimi črkami: Ano. dni. M. CCCC. LVI. feria 11. post iubilae. fundatum. est. hoc. opus. in honore. virginis. marie. glori.

Prepis pa krivo glasi: Anno Domini 1406 feria 11 post iubitae emendatum est hoc opus in honorem virginis Mariae glori(6) osae).

Na levo od omenjenega kama vzdian nagrobnik. Pravokotnik, v večjem zgornjem delu napis, v spodnjem čelada s krono, dvojnimi navzgor stiliziranimi perutmi in baročno stiliziranim listovjem ob straneh. Na desni od njega drug grb Gallenberški s krono. Napis se glasi: Hier ligt begraben der hoch. vnd. wol. geborne. Herr. Herr. Seyfrid Herr von Gallneberg edler Herr. avff Ainod. Herr. zv Tvrn. Roseckh. vnd Galenstein. Erbvogt Herr. zv. Minkendorff der Rem Khaij: Auch. zv. vugh vnd Bohm Königlische. May: des. Lob: Raufflich. (F F Tisch) Hernach. Breinereyschen Regements. bestelter Hauptman. welicheer verschiden. zv Laybach den 18 X^{bris} A: 1661 seines. Alters. Im 24 iahr Dem. Got. genedig. sein wolle.

Pod korom na sev. steni misijski križ, delo Grošlja iz Selc. Ozadje je freska, pogled na Jeruzalem in 2 angelja, eden z napisom Reši dušo. M. Koželj. Zraven je krstni kamen, sr. 19. stol. kamnit, baročno podstavek v podobi keliha. Izpod kora vhod v kapelo sv. Kolomana za 2 stopniči višji. Dohod lpp kovane mreža z grbom Gallenbergov. Tlak iz črnih in belih kamnitih plošč.

Arhitekturo zaključuje navzogr močno venstoječ zidec, svod nad njim je lahko prišiljen, banjast s kapicami od obeh strani. Nad vhodom in oltarjem pa še po ena nekoliko nižje vrezana. Okna spoda na levi 2 štirioglata, zgoraj 3 okrogla.

Nad vhodom 3strani lesen oltar, bar njega dela kot ostala oprava. Kapela je poslikana na steno. Robovi kap imajo karakter. baročne motive zelenega listnega venca. Na temenu svoda v 4listu Mariino Oznanenje, iluzion. pogled na arhit

turo stebrov in pogled v nebo, kjer je na oblakih nad angelji sv. Duh in Božji

Na levi kleči od baročnega putta Marija, od desne prihaja na oblaku angelj. Slika delo istega mojstra kot ona sv. 3 krljaev. V kapelah in ostalih poljih svoda ter po stenah so naslikani grbi mekinjskih opatinj. Vselej dvojni grb namreč, lastni in oni njene rodbine, na vrhu krona, vmes opatska palica okvir v baročnem duhu. 2 angeli držita grba, spodaj napisni trak z imenom in zaporedno številko.

Okolica oken predstavlja v sliki baročne okvire. Okr. 1710 nastalo.

Altar kombinacija črnega in belega iz mase, ki posnema marmor.

Podstavek z menzo, arhitektura stebrov, zidca in razbitih slemen. V tiki grb rodbine Gallenberg. Ob arhitekturi spodaj kip sv. Lovrenca in svetnice s krono pod nogo. Vsled vlage razpada. V okviru glavne odprine zanimiva slika sv. Kolomana, pl.o. Stoji pred arhitekturo v črni obleki v modni noši 17. stol., palico v levi, zdesno govoreča gesta. Pred njimi na tleh se valja krona. Na desni se arhitektura v loku odpre in da pogled v pokrajino, kjer visi na vislicah obešen človek, iz ozadja gleda par oseb, pred vislicami v razgovoru vojak in žena. Slika 17. stol., okvir iz ca. zač. 18. stol. Slika verjetno starejša, če ni kak prav zaostal mojster. Dobra restavrirana.

7 nagrobnikov v cerkvi v zadnji steni pod korom pa 8. V cerkvi na juž. steni prav pod svodom 3 smrtni ščiti rodbine Gallenberg. Srednji Seifrida Gallenberga ki je umrl 18. dec. 1664: desni iz 1. 1677. Levi ima napis: (v gotici): hic: leit
briban) pegraben. der. edel. vnd. vest. andre. von. gallenberg. vonschengkenturna. er

vogt.zue. minkendorff.der. gestarben. ist.am (uničeno) sten.tag.des.manaz.hon-
nung.amo.domini.1577 (?) dem.got.genadt.amen.

Na rdečem polju lesenega osmerokotnika gallenberški grb rog, na tem ozadju pa
gallenb. grb, nad njim čelada, od katere na obe strani visi kovinski okras.

Druga dva sta oba kroglja in po formah ornamentike karakteristična za svoj čas.
V cerkvi na sev. steni ob str. oltariu slika pl.o. oblečena M.božja mekinjska
na oblakih. V niši sv. Jožef z gorečim srcem v roki ter sv. Klara z monštranco
v obliki gorečega srca, iz 2.pol.18.stol.

Nasproti prižnici pod baldahinom(nekdaš kip baročen, oblečena M.b.(puppe
prav lep tron iz lesa iz zač.18.stol. Oratorij v prezbit.

Apela sv. Antona ob prezbiteriju, notri vodi podobna mreža kot spodaj z gal-
lenberškim grbom. Cementni talk kot v cerkvi.

Tristran oratorij.

Lezliana spovednica s sliko izgubljenega sinu. Arhitektura kot tam, samo na-
slikana. Spodaj 2 štirioglatih oken, zgoraj 3 okrogla.

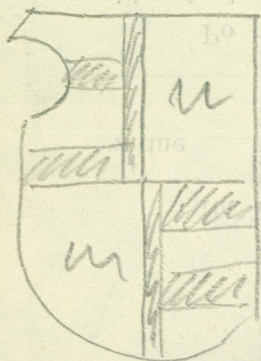
V moderni, leseni niši na desni baročni kip(1.pol.18.stol.) sv. Janeza Nep.
Oltar iz raznobaravega marmorja. Stopnice in talk iz belih, črnih in rdečih
ploščic kot pri str. oltarjih. Crn marmor, beli kapiteli, raznobrvi vložki.
Arhitektura stebrov, dveh plitvih dolbin in atike. V atiki slika sv. Družine,
sorodna po koloritu oni pri muni v Ljubljani. V glavni niši slika pl.o. sv.
Anton klečeč na stopnicah, držeč v rokah *debe Jezusa, nad njim angel, pri*

nogah lilija, med stebri marmorna kipa 2 frančiškanov, eden očitvidno sv. Janez Kapistran. Antependij iz raznobirvnega marmorja z grbom Gallenbergov.

Okna v prezbitariju in tej kapeli barvana.

Nagrobniki v cerkvi:

1. pravokotna, v sredi poglobljena plošča z napisom v vrhnjem delu in po robu v spodnjem delu mrtvaška glava na kosteh. Nad njo 2 grba iz katerih gleda palica. Levi grb: 4 delen vodoravno in navpično po načinu šaha se vrste. Dva vodoravna verstoječa pasova izhajajoča od navpičnega in dva na desno stopajoča psa(?) Desni grb: stolp s cinami na okrogli gori. Zada se križata v diagonalah 2 cepterja, velikost 85 x 193 cm.



Napis: Im 1538 iar am 24 martij, ^{gestorben vnd} ~~leva~~ stran navzgor: Ma ena des edlen herrn engen

von ern eelliche

vnd des(edlen vnd vesten Jorgen von Lamberg zv

Shneperg geellichte haysfrav.....den got allen genedig sein welle amen.

Desni grb predstavlja visok stolp s cinami, za njim pa se križata 2 palici, ki prehajata na vrhu v burbonsko lilijo, ali vsaj 3list.

71 x 85 cm, sosednji, kama je pravokotnik s poglobljeno sredino, kjer je v vrhu v četverokotu vrisan polkrog, vanj pa krogovičje iz trolista v njem pa dva zavrtinečena Fischblassa. Pod tem spoda 2 grba izza katerih zraste ^{ohloosen} ~~okl~~

veča s 4 okleščki. Levi grb ima dve v diagonali vglobljeni progi, od desne



spodaj proti levi zgoraj. V desnem grbu je v sredi nekaj podobno raz-

valini s 3 cinami - stolpi. Napis samo po robu in se glasi: (lati-

nica) Anno domini millesimo quingentesimo quinto quin decimi apri-

lis defuncta est nobilis dna(margeta) com nobilis filia.

3. Kamnita pravokotna plošča vglobljena. V globini stoje bradat mož

v viteški opravi z zastavo z grbom Gallenbergov v desni. Ob glavi

na desni pa grb z dvakratnim volom in dvakratnim stolpom po ša-

hovskem redu. "azmeroma dobra reliefna skulptura. -evo nogo mu ovija kača s člo-

veškim obrazom s krono na glavi in velico z jabolkom v zobeh. Ob desni nogi

trak z napisom(gotica) Hie ligt begraben der Edel vnd Gestreng herr Jobst

von Gallenberg Ritter Fr.Dr.(etc) gewesner Rath vnd Lannitsverweser in Crain

samt seinem eelichen gemahel Frauen Polyxena geborne freyhin zw Auersperg als

er am ersten tag octobris im 1566 vnd sy am 17 tag Januarii im 1668 Iar baid in

Gott verschiden denen Got ein glück selige vrstend verleihe. Nad končno vinjeti-

co črke GS (G.S.) mogoče izdelovatelj 1627 ✓ z nožem vrezano.

Nad spomenikom je na steni napis: Dieses Grabmahl ist aus der Spittalkirche bey

St. Elisabeth(?) zu Laybach gehoben und den 24 Sept. 1772 anhere versetzt worden

4.95 x 223cm. Pravokotna plošča, vglobljena. Notri 3 listi, v njem od vrha, do ne

kako pol višine palica spodaj 2 grba. Levi ima v diagonali pas od desne spodaj

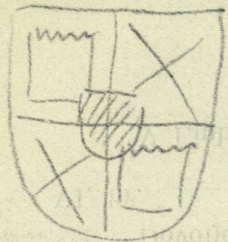
na levo zgoraj. Desni je gallenberški, nad njim čelada z 2 perutina, ovit s kosom tkanine, katere konec se višje kvišku. Napis samo po robu: (gotško): Anno dni M^o CCCC^o . Pmo. Sabato infra (9?) octava S..... obijt nobilis dominus Iodocus Gallenberg.

5. Pravokotna kamnita plošča, srednje polje poglobljeno zavzema v reliefu grb rodbine Gallenberg, obdan od baročnega listovja in šlemom s krono in dvojno perotico na glavi. 93 x 214 cm. Napis samo ob robu in se glasi (latinica):
Hic ligt pegraben der edel vnd vest Friderich von Gallenberg zv Schenkenduren derzeit Jobvogt zv Minkendorf der mit dot aingangen ist den ersten decembris dem got genadi s.s.(?)

V kapeli sv. Kolomana:

1. 77 x 143 cm. Črna, marmorna plošča, spodaj iz raznobarvnega marmorja, vložen grb Gallenbergov s krono in opatijsko palico. Napis zgoraj: vklesan, črke izpolnjene z belo malto. Napis v latinici: ^{A.B.} Anno MCCC hic iacent, sledi luknja mesto naslednje črke S luknja, kjer je bilo nekaj pritrijeno. ~dgovaria luknja spodaj, kot za kake noge. (S) orores cum ^{uničen} (a) bbātissis. Orate fretres in sacri(s) missis C(luknja) R(luknja) e = corde et ore etiam pro fundatore.

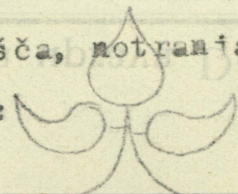
2. Rdeč kamen. 58 x 142. Ploskve vglobljene. Zgoraj Zdornio polovico zavzema dvojen grb prekrit s krono, pod grbi pa kosti in mrtvaška glava, Zač. 18. stol. Levi grb gallenberški, desni štiridelen s stolpom in križjočimi se palicami končujoči v burbonski liliji. Na križišču je majhen ščitek, deljen navpično



v dve polovici. Tevo zavzema pol orla, brčkone dvoglavega desno križ(mogoče nem. viteški red.) Spodnjo polovico zavzema napis v latinici: Hie ligt begraben die noch vnd wolgeborne Fray Fray Maria Theresia Gravin vnd Herrin von Gallenberg geborne gravin von Thurn vnd Vasassina(Valv XI.371 Valsassina): des Vasassina hoch(popr.iz hoch) vnd wolgebornen herren herren Iohan Fridrich des H.Röm :Reichs grafen vnd hern von Gallenberg edlen hern auff Ayned herrn zv Thurn Roseckh vnd Gallenstein erbvogt herrn zu Minckendorf herz liebste ge(malin) weliche verschiden ist D(en 28 uničeno) novemb: A.1671 ihres al(ters uničeno) (im uničeno) 32(popr. iz I I) iahr Dero got(eine froliche avffer(s)tehung verleihen (wo uničeno)lle Amen.Valv.Ehre XI.371/2.

3.85 x 188. Pravokotnik bel kamen. Notranja ploskev vglobljena. Vso zavzema postrani ležeč(na desno) ščit s polmescem. Gori šlem z 2 rogovoma in dekorjem visešim nazaj. Skoro popolnoma obrabljen, le deloma čitljive črke. Spodnji rob uničen ali zazidan. Desni najbolj čitljiv napis, samo ob robu.Uniciala. Napis:Anno(le par po mnogih potezah ohranjenih) Domini.MCCC.LXVIII.in die Sa(batis) Na levi strani te posamezne črke, ki jih ni mogoče razbrati, posebno ker ovira sosednji kamen.

4. 82 x 187. Pravokotna plošča, notranja ploskev vglobljena, spodaj tri ščiti 2 zgoraj, eden spodaj. Levi: menda stilizirano drevo z listi in cvet
Desni : Gallenberg.



Spodnji ima 3 dvignjene, oz 2 poglobljeni progi, od desne spodaj na levo zgoraj v diagonali. Napis: v ^{zgoranjem} ~~spodnjem~~ del srednjega polja in po robu napis v lat. Hie ligt die edl. fray Margret hertef(e)lser)in?se ne vidi).....de(s) edln vesten cristof. ^(2.2).....dorfer vnd conrad galenbergger. bed. selige wiertin die gistorben ist ano dni 1531(skoro pop.uničeno).

5.85 x 185. Zgornji del srednje poglobljen. Spodaj 3 grbi. 2 grba. Levi kaže kolo s tremi špicami, katerih vsaka se končuje v sredini v odebelitev. Desni ima po navpično postavljenih skalah navzgor plezajočega medveda, ki moli jezik iz ust, obrnjen i na desno. Napis ob robu v poglobljenem delu. Napis v latinici: Diesen grabstain hat machen lassen der edel vnd gestreng her Achaz IS(..)NHSEN zv. Sdusch. seiner herzlieben Fraven Mveter seligen der edel gebornen Fraven Elena Isenhavserin ein geborne Ramsch(i)schlin von Schonek vnd Kolobrat zvr gedachtanis beliche den 2 juli des 1612 jar in Got gestorben vnd alhie begraben borden.

6. 75 x 164. rn kamen, močno zgajen in obrabljen in spodaj in zgoraj okrušen Srednji del, plošča vglobljena. Spodnji kot podstavek, na katerem stojita dva stebra z bazami in kapiteli in obrobljata vdolbino. Nad tem tram, nad njim konha z doprsnim portretom žene in moža en face. Nad glavami v sredi se vidi polkrožen predmet z neke vrste rozeto. Ob straneh na vsaki strani konhe stilizirano drevo(cipresa) nad tem pa navzodl obrnjen delfin. Napis v srednjem polju in v zokliu. Črke majuskula.

Napis: D.M.S.13397

T.....Vilfonis ..T.....IVS.....MVS VIVI.F.

Podstavek:.....XII

IN.....XII(I?)

7.98 x 164.4 pravokotni bel kamen. Spodnji del vdolben, vsebuje napis, odbit. Ob straneh stebri s kapiteli s suličastimi listi. Arhitrav ima  zavoj iz dvojnega pasu. Nad njim v lahki vdolbini dvojen portret, bradat mož in žena. Ob straneh vita stebra s kapiteli, s podobnimi spodaj. Nad tem trikotno nizko slame v katerem pa na telh ležeča dolga žival. Ogle zgoraj nad slemenom zapolnjuje na vsaki strani eden navzdol obrnjen sedeč grif. Kamen zelo obrabljen.

Spodaj napis, kjer se vidi le še posamezne črke: D M...ATA I ANXXII

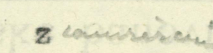
CONIA(?) SS(E?) M INC(E) NVVS 13396

VI.....IG

.....R...SO.....AQVINC

Fr.Rihar: Marija v zarji slavestr.245(Kalnber stara slika Mekinje)

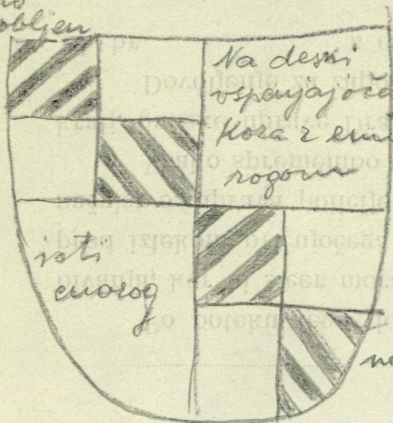
Stele, XXIII, 10.11.1923, str.31-45.

Nagrobnik št.6. pod korom . Peščenec 0.90 x 2m. Vgolbljeno pravokotno polje zavzema gallenberški grb. Na njem čelada z  obrazom, okrog listna ornamentika, na čeladi krona in 2 peruti. Napis po robu okrog: Hie leit der edel.v(nd)vest Caspar Gallenberger vom Osterberg gestorbn 1525

št.7. Peščenec 93 x 209. V srednjem vglobljenem polju 2 grba. Spodnji galenberški, zgornji 4delen. Napis po robu krog, latinska majuskula: Hie ligt pegraben

die edle vnd tvgenthaftig frav Vrsvla Galenbergin
zv Schenkentvren geporen vonlveg die gestorben
(ist popolnoma odbito) im MCCCCXCV.

št.8. Peščenec 88 x 198cm. Na sredi venstoječ relief, galenberški grb, postavljen postrani, s
čelado in perutmi. Napis ob robu okrog v uniciali
+ Ano domi(ni) MCCCCLVI in die S.....s apo(?)
obiit(!) nidavs galb



Ščiti na sev. steni:

1. od slavaloka. Okr gel, korg listnat okvir, sredi še eden koncetričen, v pasu med obema napis. V sredi galenberški grb, obdan od listovja in s krono na vrhu. Napis se glasi: 29.okt.1677.
2. Karakter. okvir iz listnega venca z angel'skimi glavicami. V sredi še eden koncetričen, notri Gallenbergov grb s krono. Napis: Hie ligt begraben der wolgeborne Herr Herr Seufridt Herr von gallenberg zu Thurn Roseckh vnd Gallenstein Edler herr auf Aynod Erb Vogt Herr auf Minckhendorff Röm- Kay auch zu Hunger vnd Bohem kon.May.bestelter Hauptmann vnd im Horzogz. Machiburg gewester Commendant zu Bryel welcher gestorben den 18. Xbris 1661.

Portal, ki vodi v sam. na levo od zvonika polkoržno zaključena odprtina

velikih kamnov zložen. Nad njim artikalen nastavek z volutami in vdolano pilaščo z napisom, ter na zgornji zvezan z pravokotno okensko odprtino. Ob straneh vzdani 2 kamniti krogli. Napis v lat. majiskli se glasi: (Valv.XI.369)

Sacro - nobile parthenium hoc S. Clarae un Munkendorff cum per Sigefridum ab Arnulpho de Scherffenberg XI. Dñm de Gallenberg fundatum CCCLXXXII stettisset annis Georgivs Sigismundvs SRJ. Comes & dñvs de Gallenberg caesari a cúbicvlo consiliis et in Ducatv Carnioliae praetor ac Mocumtenens capitanevs siq germaneivs Ioan Fridericvs haered. in Munkendorff advocati et XIII Generatione fundatoris seri nepotes (vnbl Matpe Clara Gvlianiza ~~xxx~~ illivs p.t. antis tita vetvstate tprvmqe inivria iam lassvme labretvr tvn ab incolytis statibvs Carnioliae impetratis tvn propriis impensis erectum novitate ex fvndaMento fvLCItVm) m popravljen iz r) *Valv. XI. 369. fvLCIvrc*

Lepe kamnit portal. Rezljana vrata z reliefom sv. Jožefa so nova. Vrata v cerkev. Portal ima letnico 1902: Svet, svet, svet si ti Gospod Bog vojnih trum. Vrata lepo rezljana, relief Jezusa s svetovno oblo na roki in brezmadežna.

Južna cerkvena stena ima stresnato završen zidec.

Stele, XXIII, 1925, str. 70'-75.

Cerkvena stena zadaj (sever) nima pritl. zidca.

a zap. in na vsh, kapela sv. Antona po en prizidek, kasnejši kakor arkade in kapele. Vsh. je sedaj odstranjen, bil je enako velik kot zapadni.

Zgornje nadstr. je arkada, če mogoče imelo okna, kakor je eno še na vsh.podaljšku še ohranjeno.

Župnišče ima na dvorišni strani še kamnite okvire prvotne arhitekture. Okvir oken iz zakristije v prezbiterij iz črnega marmorja. Oltar sv. Antona in antependij iz pilastrov in treh venstoječih okroglih plošč in grbom Galenbergov.

Liber Mortuorum 1728.

25.dec. 1728. Ecclesia una cum choro reformari coepta 1722 et feliciter terminata 1723.

L.1898 Premerstein.

Podpis na Straussovi sliki F.M.Straus in: et Pinxit 1719.

Stele, XLI, 20.5.1926, str.1 -2.

Božji grob. Zadaž letnica 1761. Leseno ogrodje s platnenimi polnili, ki so poslikana. Teatrsko arhitektura v 2 nadstr. Obhod spodnjega sloni na vitih slikanih stebrih, zgornjega, ki ima spodaj slikano balustrado, čez katero vise raznobarvne preproge na moških hermah. Nad srednjim delom 3koten nastavek, vsebujoč vzvalovljeni venčni zidec, na njem postament na katerem stoji Madona z razprostrtimi rokami, nad njo baldahim z gorečim srcem, na vrhu od njega vise zastori, ki jih odgrinjajo angeli. Stena ozadja srednjega dela predstavlja odprto arhitekturo pilastrov z zavesami in pogled za stavbe od zadaj. Spodaj gledajo gor ljudje le do pasu vidni, na desni eden drži križ. Pod srednjo arkado obhoda stoji iz lesa izrezana slikana figura Ecce homo.

Na levi steni slikan Krisuts pred Herodom, ki mu odgrinjajo bel plašč.

Na desni strani Kristus s križem pred Pilatom. Druga: Kristus z zvezanimi rokami pred Pilatom, v ozadju sklepa roke ~~xxx~~ Peter.

Spodnji del obsega podoben obhod, katerega stene vsebujejo 7 slik od leve na desno: 1. Oljska gora, 2. Kristusa bičajo, 3. Mojzes izbija s palico vodo iz skale, 4. Mojzes z Izraela na bregu Rdečega morja, gleda potopitev faraona in njegovih.

5. Mana v puščavi, 6. Kristusa s trnjem kronajo, 7. Judežev poljub.

V sredi pod arkado iz 2 paralelnih desk izrezana z tretjo, ki predstavlja mi-

zo, ~~zobutem~~ desk sestavljena slika - zadnja večerja.

Na podstavku pod zadnjo večerjo Kristusovo mrtvo truplo, ležeče. Stilističnih znakov za pripis kakemu znanemu slikarju ne najdem.

Spreten dekorater. Pester v barvi, rdeča, plava prevladujejo. Deloma različni toni.

Stele, XVI, 27.3.1923, str. 20-22.

Kamniški farni arhiv, listina št. 22. : A^o 1287³, župnik Manfredo de la Torre
Listina 3.8 okt. 1287 v mekinsjem samostanu v zadevi capellae S. Mariae de
Munkendorff.

Stele, XIII, 3-9.1922, str. 24.

Slika sv. Kolomana, pl.o. 1.28 šir x 196. Koloman stoji v sredi rahlo v 1/2
profil v svojo levo obrnjen pred steno z rusticiranim oglom s palico (romarsko
v levici, z desno kažoč predse. Na levi od njega podstavek na katerem leži ši-
rokrokrajen klobuk. Pred njim na tleh na desni se kotali krona. Na levi skozi
odprt lok pogled v pokrajino, kjer visi na vešala obešen romarski kmet in
kmetica, spredaj v razgovoru iz ozadja prihajata drug kmet in kmetica.

Glava in način slikanja spominja na skupinski portret iz Bokalc. Obleka žene in
moža sodobna, 2. pol. ali konec 17. stol.

Glava potomstva nizozem. smeri, kakega Van Eycka, severna renesansa.

V oltarju sv. Anton (Cussa) v atiki slika ital. manierizem v nasledstvu Miche-
langela v koloritu sorodna oni pri nunah v Ljubljani.

Marija na levi od Jožefa, ob do kolen. Vmes dete, ki se drži Marije. Jožef se
sklanja nanj in sedi. Zelo zlita skupina. Izraziti chiaroscuro oa na sliki sv.
Antona.

Stele, CXXIII, 12.3.1936, str. 24-25.

Die Kirche zu Minkendorf ist merkwürdig durch die vielen darin eingemauerten
Römersteine.

MDZK: št. 10.1.1884, str. XXXV: Notizen

Die Z.K. leite eine Restauration des den hl. Koloman darstellenden Bildes ein,
MDZK: št.III.F.8, 1.1909, str. 596: Tätigkeitsberichte.

pod menzo

Popis velikega oltarja. Na platformi letnica 1720, na sliki Vnebovzetja 1719. Lepo se sklada v temnorjavi in zlati barvi. Slika delo F.M. Straussa. Zal slika v 19. stol. občutno preslikana. - Oltar največje delo franč. podobarske delavnice, katere dela razen v Kamniku in Lokah v Tuh. dolini še v Ljubljani, Dvoru pri Polh. gradu, na Trsatu in celo v Senju. Najpomembnejše delo je mekinjski oltar.

F. Stele, Veliki oltar v Mekinjah, Kamničan, štev. 2,
3. avg. 1935 (Kamnik), str. 4.

Še pred samostanom je stala tu kapelica M.B. Sigfrid Gallenberški, ustanovitelj samostana je dal svoji sestri ~~mekinjski~~ v last kapelo (izročilno pismo iz 1.1301).

Sedanj^o cerkev pa so postavili skupno s samostanom.

L. 1406 je bila c. restavrirana, kot pravi napis na ~~si~~ na steni v cerkvi. Valvazor me^u, da je bil takrat popravljen le vel. oltar. V cerkvi je sedaj 5 oltarjev: vel. oltar M.B., oltar sv. Frančiška, Antona Pad., M. Pomočnice, sv. Kolomana. Na koru je stal oltar M.B., ki pa je zapuščen.

Nagrobniki: iz 1.1409 Jošta Galenberškega. Iz 1.1495 Uršula Galenberška, iz 1.1531 Marjeta Hertefeld, žena Kristofa Münkendorffa, iz 1.1661 je nagrobnik Sigfrida Gallenberškega. Iz 1.1671 nagrobnik M. Terezije Galenberške. Kjer naj bi bila vel. vrata je kamnit nagrobnik Jošta Galenberškega iz 1.1566. Ta grob je bil prinešen 1.1772 iz lj. bolniške c. sv. Elizabete.

Zg. Danica, 1.1849, str. 285.

Kelih s šesterolistnim stalcem s šestimi polji, ki so okrašena z angelskimi glavicami, s školjkami in akantom. Na robu je napis: Catharina Theresia ab Attimis Abbatissa in Minkendorf. Anno 1700. Vozel je spodaj priščipnjena hruška, ki je olepšana z akantom. Oklep je slabo delo iz rastlinskih okraskov. Visok je 23 cm, kupa je široka 9, stalce 16 1/2 cm.

2. kelih je brez podpisa. Stalce je okroglo, vozelo je okrogel.

3. kelih je visok 28 cm, kupa je široka 10 cm, stalce 18 cm. Stalce je okrašen v šestih poljih z okraski grozdja in klasja, ki se menjajo. Spodaj je napis: R. L. H. F. F., 1759.

V. Steska: Stare cerkvene posode na Kranjskem, IMK XVI., 1906., str. 13

In Minkendorf war die Erbgruft der Gallenberge. Noch sient man drei Ritterbilder derselben in der dortigen Kirche und ihre Schilde darüber aufgehangen.

Dr. Rudolph Puff: Die Grafen von Schärffenberg. MHVK. 1851. str. 11.

Pod korom en nagrobnik:

leva stran navzgor:

ma ena
des edlen herrn engen
vom ern eeliche
vnd des (edlen
vnd vesten Jorgen...)

Stele, XXIII, str. 70'

MEKINJE - samostan, cerkev.

Kraj je bil naseljen že v prazgodovini - izkopanine iz keltske dobe. ²e
 l. 1143 je stal v Mekinjah grad in cerkvica. V l. 1300 so bili lastniki
 plemiči Galenbergi, ki so cerkev in grad l. 1300 darovali redovnicam
 klarisam. L. 1388 je samostan dobil pravico soditi svoje podložnike. L. 1471
 so Turki samostan razrušili, a kmalu so ga obnovili. L. 1577 je papež
 Gregor XIII samostan povzdignil v opatijo. ²a protestantizma je bila opa=
 tica Suzana Gornjegrajska ^{1.1593} odstavljena, ker je bila temu naklonjena.
 L. 1682 so stari samostan podrli in sezidali sedanjega. Jožef II je l. 1782
 samostan zaprl. ²a francoskih vojska je bila tu vojašnica in bolnica.
 L. 1830 ga je kupil baron Apfalterer s Križa. l. 1902 pa nune - uršulinke.
 Prva spodnja mekinjska cerkev ob gradu je imela več oltarjev in je zato
 verjetno bila večja stavba. Posvečena je bila M.B.L. 1302 so postavile
 nune zgornjo cerkvico in še tretjo na pokopališču samostana. Od vseh treh
 se je ohranila le ena t.j. sedanja mekinjska farna cerkev.
 Na zunanjih stenah samostana je nekaj zgodovinskih napisov. V sam. je
 gotška M.b. Ob pokopališkem zidu se je ohranila še stara kostnica.
 Slika: bakrorez mekinjske Marije.

J. Veider, Pod Grintavci, II., št. 1, 1.1.1941,

" Mekinje" str. 3.

Kapela, nekdanj bivši zimski refektorij . Na d vrati v zakristijo kamnita plošča z napisom in lepim baročnim okvirom. (Valvazor XI.368.) Napis v latinici (*majusculis*): Monasterium S. Clarae in Munkendorf//quod olim// D. Sigefridos nobilis de Gallenberg // Ottonis ex Gutta de Weissenek filius// Wilhelmi ex Anna De Somerek nepos//, Sigismondi ex Uxore cuius // nomen etsi sera neglexerit historia // virtutem loquitos pronepos//Sigefridi ex Bertha de Fonkenberg abnepos// Schiegy ex Uxore incomperata et// Ottonis ex conioge Anna ab Ehrnfelds, //demom// Ortholphi de Scherffen berg, qui circa an:M://primos condidit arcem Gallenberg // Trimepos quadinepos et vltra // anno salvtis MCCCVII Idus octobris // die S.S. Dionysy Rvstici et Elevthery M.M:// primvs fvndavit// hoc// Georgivs Sigis.SRI Comes et D. //de Gallenberg// S.C.M. Camererivs Docatvs Carnioliae// Iv diciorum provincialivm Praeses// et soprenis Capitaneatos ^{valo lucum} locumtenens // cvm germano svo Ioanne Friderico// haereditarij adrecati in Munkendorff// fondatoris per XIII generationes seri nepotes// vetostate vau caderis pene a fvndamentis reparavit (Valo reparanti) Anno MDCLXXXII

Oltar lesen , delo Goetzla. Slika roženvenske M.B. M. Ignatia 1917 podpis na desni spodaj.

Za oltarjem v steni *stuko* zastor, pred njim dva bela putta, ki držita krono na gallenberškem grbom.

Veliko 19.55 x 6.88 m. Kvadrat. velik 2 Belo.

Slika 18.5 x 27.5 cm pl.o. M.B. do pasu za njo križ z orodji trpljenja Aristusovega in kelih. Na prsni imaprekrižane roke, glavo pokrito, toči solze. Zadaaj napis Salutate Mariam Quae multum laboravit in vobis ad= Rom= XVI . V=XVI

XVII stol. 2 pol.

Na južni steni (evangel) Pieta. Skalnata pokrajina, Marija in ^{Magdala} sv. Janez na levi. Ital? Konec XVII stol.? Pl.O.

Slika 69 x 87 cm. Marija pomoč kristajnov pl.o... Pokrajina z arhitekturo na desni, na levi grič. V oblakih zgoraj do pasu Marija v plavem plašču z detom v naročju. Spodaj dve skupini trpečih, mati z otrokom, žena z besnim bolnikom in beračem. Razdeljeni v levo in desno. Na desni spodaj v kotu podpis: Valentin Metzinger Pinx.1751 (5 izgleda precej kot 6)

Iz rodbine Bergant v Kamniku. Stara kopija ^{mitva} sv. Franc. Ksav. Pred leseno kolibo ob morju z ladjo, na slamnati preprogi na levi klečeč Indijanec, ki molí, XVIII stol.

Lep majhen lesen ^ooltarček in dva lesena okvira z relikvijske, les črviv. Oltarček s 3 stebri. Iz bivšega kapucinskega samostana v Ljubljani ^{model} podarile ljubljanske uršulinke - mogoče zač-XVIII stol.

Relikviarij iz konca XVII. Brez relikvij. Tudi oltarček prvotno verjetno relikviarij.

Na koru slika 83 x 132. Pred kamnito menzo, na kateri je odprta knjiga in lilija stoji duhovnik v obleki sv. Franc. Ksav. in krsti iz školjke črnca, ki se je sklonil od leve na sarkofag. Pl. o., zgornji del je močno poškodovan, raztrganost, zalepljen. Na sarkofagu je napis: S. Francisus Xaverius S.I. Ind. Apostolus Consolator afflictorum. Na liliji letnica 1714. Na desni in levi od svetnika ob straneh po 4 medaljoni z doprskimi podobami.

Na levi od zgoraj dol: IV jezuitski obleki s sličico sv. Ignacija. Na levi napis P. Marcellus VII

+ Mastrilus 1637 +

2. P. Matthaeus Ricetus v. 1605

3. Andreas Oviedo Patriarcha III 1586

4. Antonius Criminalis 1520

na desni

1. P. Ioannes Adamus Schal 1666 VIII

2. Carolus Spinola 1622. Jezuit obdan od ognja.

3. P. Rodolphus Equaviva 1583

4. P. Casparo Retori ^{IV}collegi Go...A.

1553

MEKINJE - samostan.

Kar je med Go in A pokriva s prstom. Napis na pismu, ki ga drži, v levi od vratu št.II.

Osredje samostana tvori pravokotno dvorišče, obdano od enonadstropnega hodnika s polkrožnimi arkadami.

V strogi klavzuri, na hodniku je oltarček. Donator, kakor je razvidno iz pisma v omari pod oltarjem G. Mischkovitz 21. avg. 1862. 26/3 64. pa podari k temu oltarju sličico od smrti vstalega zveličarja, ki je bila pri njem 43 let in ima letnico 1821.

Oltar lesen, deloma pozlačen marmor. Baročni tip s 3 stebri (sprednji zaviti) 4 kipi v atiki Bog oče, v galvni niši slika pl.o. Oznanenje Materi božji, sorodno velesovski. 2 pol.ali konec XVIII event zač.XIX sto

Slika pl.o.predstavlja joča dolbino s školjčnim motivom na vrhu. Notri na 2 stopnicah stoječakarne črna M.B. s črnim detetom na desni strani. Dete drži z ^{levo} ~~desno~~ okrogel predmet, z desno kaže na Marijo. Marija ima v levi žezlo, na glavi krono, na prsih brošo z rokoko motivi. XVIII stol. Precej dobro slikana in ohranjena.

Oltarček lesen, tipa konca 17. stol. ali zač. 18. V glavni vdolbini slika pl.o. kopija neke češčene M.B. "Lavo na levo ramo nagnjeno. Okrog relikvijske, na oglih odtiski ovalnih medalj z napisi (Jagnje božje, M.B. z detetom. Jezus na križu. sv. Štefan) V atiki relikvijske, v oglih v

sredi ovalen medaljoⁿ Filipus Binitius.

Drugo nadstropje srednjega trakta nad vrati zabeljene slike svetnic

V prvem nadstr. na hodniku pred ~~nekimi~~ sobami kip. Zelo star M.B., les. Moderna polihromacija, očividno po stari posneta. M. sedi na stolu brez naslonjala en face, v naročju ji leži mrtvo truplo J. Z desnico ga opira pri glavi. Desna roka Jezusova visi navzdol ob kolenu. Leva mu leži čez trebuh. Velik Leidentuch. Nogi stojita na zadnjem obronku plašča. Gube se nabirajo dekorativno ob desni strani in ob robu zoklja, preko katerega padajo deloma. Kristovo truplo prav dobro izdelano, obraz ima močen izraz muke. Karakteristični zavoji na bradi in brkih. Marija je prepasana precej visoko. Suknja na prsih nabrana v gube. Plašč ji leži čez rame in je plav. Suknja rdeča. Na glavi posebno belo pokrivalo (pobovi zlati) Marija ga drži z desno v znak brisanja solz, ki ji teko po licih. Marija gleda žaslostno pred se. Karakteristična S črta kompozicije telesa. *Kovinski vzorec rdeč okrog glav obeh je iz 17. stol.* Les deloma črviv a splošno zelo zdrav. Prsti Jezusove leve noge so pridelani.

Menza, ki stoji pred tem kipom ima v srednjem delu sliko pl.o. Notranjščina temelja s skrinjo zaveze. Nad njo božja roka v žarkih in oblakih, pred oltarjem klečita Joahim in Ana in molita za otroka. Razmeroma dobra slikarija, srede 18. stol. Verjetno domače delo.

Sreda 15 ali celo 1. pol. 15. stol.

V ppitličju slika pl.o. Do pasu Aristus. Ariž čez levo ramo, korakajoč v levo(svojo) glavo iz obrnjeno iz slike ven. Okrog pasu veliko nabrane obleke. Na glavi trnjeva krona okrog žarki. Rama ima veliko rano, rane pokrite z ranami, iz oči teko solze, kri kaplja iz od čela po vsem telesu. Ekspresivno, doba 17. stol. . konec(?).

Stele, XXXIII, 30.5.1924, str.11 -19

Pieta - gotski kip iz druge pol.15. stol.

Il.Slov.1927,št.81,šz.15.

Sam.Mekinje - fot., ki je bil nekoč grad mekinjskin gospodov, l.1300 ga je S. Gallenberg podaril redovnicam sv. -lare.L.1491 so ga porušili Turki, pozneje je bil zopet pozidan

Il.Slov.1927,št.104,št.19.

Kapela: Sliak snemanje s križa, 2.pol.17.stol. Metzingerjeva slika ~~xix~~ dela vtis, da je preslikana po K želju, vsaj malo(rdečkast ton).

Na podstavku Pieta , Joahim in Ana klečita pred skrinjo zaveze iz sr. ali 2.pol.18.stol.Nekoliko v tipu spominja na Metzingerja, a drugi slabše slikar

no. Stele, LXVII,18.2.1926,str.1.

Do l.1782 je bil tu samostan. Stanovitelj(napis nad vrati) Sigfrid Gallenberški l.1300 . Drugi napis o začetku samostana je nad vel. sam. vrati.

Še preden je bil postavljen samostan, je stal na tem mestu mekinjski grad (Sigfrid Gallenberški v nekem pismu se imenuje Siggillum Sivridi de Minchendorf.

Zg.Danica, l.1849, str. 294, 301.

Opis cerkve, skica tlorisa.Pokopališče. 2 rimska nagrobnika.

M.Zois,korespondetn t C.K.2.3.1915

zap.št.73