



Tristrano zaključen prezbitერიj, na njegovih zidovih pa je pozidan zvonik. Izgleda pa kot tri stranice gotskega zaključka, kjer so vzh. koti porezani, da nastane 5 stranic nepravilnega 10 kotnika.

Obok je banja s sosvodnicami. Široko odprt polkrožen slavolok. Ladja pravokotno prekrita z rahlo vsločnim ometanim stropom, ki ima letnico 1864. Gori pa so primitivne štukature, ki posnemajo motive iz štukatur oboka v stiški cerkvi.

V desni (juž.strani) slavoloka je vidna fresko naslikana glava figure, ki gleda pol navzgor v svojo desno. Glava je brezbrada. Obdana je od nimba, ki je zarezan v omet in ima ob zunanjem robu v omet vtisnjene štirioglate vtiske. Tudi žarki so vrezani v ometin prav tako obris glave, kolikor je segal v nimbo.

Ohranjena je samo spodnja plast slikarije z roza inkarnatom, drugo pa je izmito. Le rahlo se vidijo sledovi risbe las, zelena barva obleke, risba oči, nosu, ust brade in modelacija las.

Gre nedvomno za delo Čaneza Ljubljanskega-Ni jasno, ali je slikar na prvotnem mestu, ali ni mogoče tu vzdana in prenešana od drugod. Tudi položaj v ploskvi slavoloka ni pravilen.

Na sev. strani je prizidana baro na kapela z dobrim zlatim oltarjem z novim kipom M.božje. Poslikana pa je zelo neustrezno. Na visečih kupoli je v krogu obla- kov Bog oče s svetovno kroglo z globokom - sv. Duhom pred seboj. Drugod ni videti sledov fresk, če so, so verjetno pod debelim ometom.

Stele, CXIX, 16.10.1946, str.25-26.

Kapela stoji na potu na prelazu, kake 2 km pred vasjo, če pridemo iz Stične.
V njen je kip sv. Barbare, dobro baročno delo. Po izjavah ljudi iz stare cerkve v Smartnem pri Litiji.

Stele, CXIX, 16.10.1946, str. 26.