

Slika M.B. Preko deteta napis: In gremio matris sedel sapientia patris
Spodaj: Efigies miraculisae imaginis B. Mariae virginis in valle vigenzana 1647.
Stele, CXV, 17.7.1930, str. 29.

Govorica pravi, da so to cerkev pozidali celjski grofje. Zgradba kaže gotsko obliko. Rebrasti obok v ladji in v koru je enak, pregrada pa je iz tretje dobe gotске zidave. Zvonik stoji pred cerkvijo, streha obnovljena 1.1763.

Vel.oltar iz 1.1657, menza iz 1.1617. Str. oltar sv. Urbane 1.1641, Jurije 1656 in Roka 1652. L.1663 so postavili orgle, ki so jih 1.1848 popravili L.1787 so hoteli cerkev zapreti in odvzeti oba zvonova za celjsko ž.c.. Sredi 19.stol. so cerkev zunaj in znotraj mnogo popravljali.

Dom in svet, 1.1895, str. 725.

Sv. Miklavž pri Celju - p. c.
~~CELJE (Cilli) - Filiala, posvečena sv. Miklavžu.~~

3.

Orientacija pravilna. Cerkev stoji na 400 m visokem hribu južno Celja.

Viri in literatuta: Ing. Orožen: Celjska kronika, rokopis iz 1850 in knjiga iz 1854. Isti: Bistum und Diözese Lavant III. Dekanat Saunien, Maribor 1880. ; Gubo Andreas: Geschichte der Stadt Cilli., Kxx Graz 1909; Marolt Marjan: Dekanija Celje, Maribor 1931; Farni arhiv.

Cerkev sestavljajo: prizmatičen zvonik, pravokotna ladja, 3/8 zaključeni presbiterij ter levo prizidana pravokotna zakristija. Gradnja je kamenita, neometana. Streha ladje, presbiterija in zakristije je sedlasta opečna; Zvonikova piramidasta, opečna.

Zunanjščina : Cerkev opasuje pristrešen talni zidec. Stolp je imel prvotno 3- krat ločeno odprto zvonico, danes sta stranski odprtini zazidani na desni pa prislonjen prizidek za stopnišče na kor. V stolpov talni zidec sta vžidani 2 rimski kameniti gredi korintskega sloga s klesano ornametiko. Stolpove line in streha so neogotske, iz l. 1898. Stolp je bil postavljen ob priliki podaljšanja cerkvene ladje v l. pol. 17 stl. Vidno je mesto, od koder je segala ladja prvotno, saj se tam zid lahko lomi. Desni vhod v ladjo je zazidan, medtem ko so okna, izvzemši prvo vzhodno, novejšega datuma. V levi steni je eno staro in eno novejše okno. V presbiteriju je prvo desno okno novejše, ostala pa so originalna, šilasto ločna ter okrašena s krogovičjem. Pravokotna zakristija s posnetimi ogli ima v zapadni in vzhodni stranici portal in okno ter severni stranici vžidano gotsko fialo.

sv. Miklavž pri Cilli - pic.

CELJE (Cilli) - Filiala, posvečena sv. Miklavžu.

42.

Notranjščina: Zvonica je križno svodena ter ima na desno vzdan rimski napisni kamen. Portal je profiliran, neogotski. Ladja ima v mlajšem delu banjo na 2 parih sosvodnic, ki se v temenu enkrat sekata, enkrat križata. Svod starejšega dela je lahno šilast ter 3- krat križno rebrasto svoden. Sklepniki nosijo proti vzhodu zvezdo, polmesec in križ. Slavolok je visoko šiljast in prirezan na ajdovo zrno. Krasijonx ~~gax~~ ga malovredne freske Johana Baumgartnerja iz l. 1864. Presbiterijev obok je enak ladjinemu, le da ima zaključek radialno razmeščena rebra. Rebra so rahlo hruškasta, sklepnika predstavljata v reliefu ladjo in knjigo s 3 jabolki. V zakristijo vodi pravokoten portal z volutno ornamentiko in originalnimi vratnicami iz l. pol. 17. stol. Tlak v cerkvi je samotni in kamenit. Je iz l. 1867.

Oprava: Veliki oltar je lesen. Trebušasta menza je iz l. 1853. Je delo Josipa Dolenca. Na predelli, ki se na krilih lomi pravokotno naprej, je napis: GOTT DEM HERRN UNDT S. NICOLA ZU EHRE HAT DER EHRNVEST UND/ EHRNEM HERR LOTENZ DOLINGER RADTSCHERR ALIHIE ZU CILLI DIESEN/ ALTAR IHME UND DEN SEINIGEN ZU GEDECHTNIS GANZ VON NEIEN/ MAHEN LASSEN ANNO 1657. Ob predeli zadaj volutasta konsola kot podstavek za kip. Pred predelo neorokokovski tabernakelj, 6 svečnikov in kanon- tablice, vse izdelki Josipa Uršiča in Leona Götzla iz l. 1851. Nastavek ima polkrožno vdolbino z novejšim kipom sv. Miklavža, ob straneh steber in kipa Barbare in Neže. Sledi profilirana, bogato rezljana greda in atika z nišo, pilastroma in kipoma Stefana in Lovrenca. Zaključek je raven in nosi monogram Kristusovega imena. Oltar je bogato okrašen. Obnovljen je bil l. 1864. od Janeza Baumgartnerja.

Stranska oltarja: imata vidano menzo in lesen nastavek. Predella se na krilih pravokotno lomi ter nosi vijugaste stebre, ki flankirajo srednjo vdolbino. Ornamentalna krila s slikami Marka in Boštjana ter Janeza Ev. in Benedikta iz Nursije. Nad ogradnim medaljonom z bogatim dekorjem. Levi

B. Millar pri Celju - p.c.

CELJE (CILLI) - Filiala, posvečena sv. Miklavžu.

3.

oltar je bil prvotno ~~z~~ posvečen Juriju, od 1864 dalje pa sv. Roku. Prvotni Rokov oltar je stal v sredi cerkve, 1864 so ga ~~z~~ odstranili in kip sv. Roka postavili v dotadanji Jurijev oltar, katerega sliko so odstranili. Na predelli ima napis: DIESEN ALTAR HAT DER EDL UND VEST HERR ALEXANDERLIEFKH STOKH WIE AUCH SEINE GELIEBTE HAUSFRAU CATHARINA GEBORENE STRAVANSIN ZU EHREN GOTTES UND SANCT GEORGEN MACHEN LASSEN ANNO 1656. Oltar je v celoti star, z ~~iz~~jemo slike MB z detetom, ki je slabo novejše delo. Desni oltar ima kip sv Urbana in v medaljonu sliko sv. Trojice. Na predelli ima zanimivo sliko o. les., ki predstavlja v sredi razpelo, na tleh s kvadratnim vzorcem, klečita vsaksebi donator in žena, poleg njiju grb. Nad sliko je napis: ALTAR PREDELAN IN POZLAČEN NAMESTI MALANE SLIKE Z NOVIM KIPOM SV. URBANA PREVIDEN ZA 200 F KATERE SO BREŽANI LISČANI IN ŠMIKLAVŽANI PODARILI 1864. Spodaj ima napis: DIESEN ALTAR HAT DER EDL UND VESTE HER DANIEL KHATZIANO / UITSCH ZUR PONICHKL UND ST⁷ GEORGEN WIE AUCH SEIN GELIEBTE / HAUSFRAU JUSTINA GEBORENE JACOPOUITSCHIN ZUR GLORWUERDIGEN / EHREN GOTTEM ALLMECHTIGEN UND SEINER GEBENEDEYTEN MUETTER / JUNGFRAUEN MARIA WIE DAN AUCH SANCT URBANI IHNEN UND / DEN SEINIGEN ZUE EWIGEN~~XX~~ EWIGER GEDECHTNUSS MACHEN UND AUFRICHTEN LASSEN AO 1641. Na vseh oltarjih so krasni rokokojski svečeniki. Prižnica je pokodelsko delo 2, pol. 19. stol. Kor je lesen, stoji na ~~18~~ lesenih stebričih in je iz srede ~~18~~ 19. stol. Ladjine klopi so lepo rezljano delo iz začetka 181 stol. Orglje so iz l. 1663, njihov omara pa je nova.

Oprema: Slika MB ima mavrično glorio, pred njo je dete, ki kaže na levo. Marijin plašč pada simetrično na obe strani. Preko deteta je napis: IN GRIMO MATRIS SEDET SAPIENTIA PATRIS. Spodaj pa : EFIGIES MIRACULOSE IMAGINI^r B. MARIAE VIRGINIS IN VALLE VIGENZANE 1647. Slika o. pl., Sv. Urban pred pokrajino. Slika je iz sredine 17. stol.

Sv. Miklavž pri Celju - p. c.
CELJE (Cilli) - Filiala, posvečena sv. Miklavžu.

6.

Slika o. pl., x~~xyx~~ Sv. Jurij iz sredine 17. stol. Vse 3 slike so bile preslikane leta 1864. verjetno od Baumgartnerja.

Stekleni lestenec je iz 2. pol. 18. stol.

Za oltarjem stojijo stari svečniki izl. pol. 18. stol.

Kadilnica je neorokokojska.

Zvonik: Je bil l. 1898. povišan za 1.5 m. Zvonov nima.

Podstrešje: Vidno je mesto do kamor je segala prvotno ladja, vidno pa je tudi, da je bila zakristija kasneje dozidana. Vsi oboki so kameniti.

Resumé: Cerkev je bila postavljena ca 1400. Obsegala je kraj-šo obokano ladjo in enaki presbiterij. V prejšni menzi glavnega oltarja nahajajoča se letnica 1617, označuje približen datum, ko je cerkev doživela večje pre-delave. Ladja ji je bila podaljšana na zapad, prezidan je bil zvonik ter pridan zakristija. Leta 1763. je dobil zvonik mesto dotedanje, verjetno piramidaste strehe, novo baročno. Leta 1867. je bil predelan kor, dozidane sedanje stopnice na njega ter napravljena okna na desni sreni. Leta 1898. je bila stavba regotizirana, zvonik pa dvignjen. Leta 1931. končno je stavb. svojo zadnjo in res temeljito restavracijo.

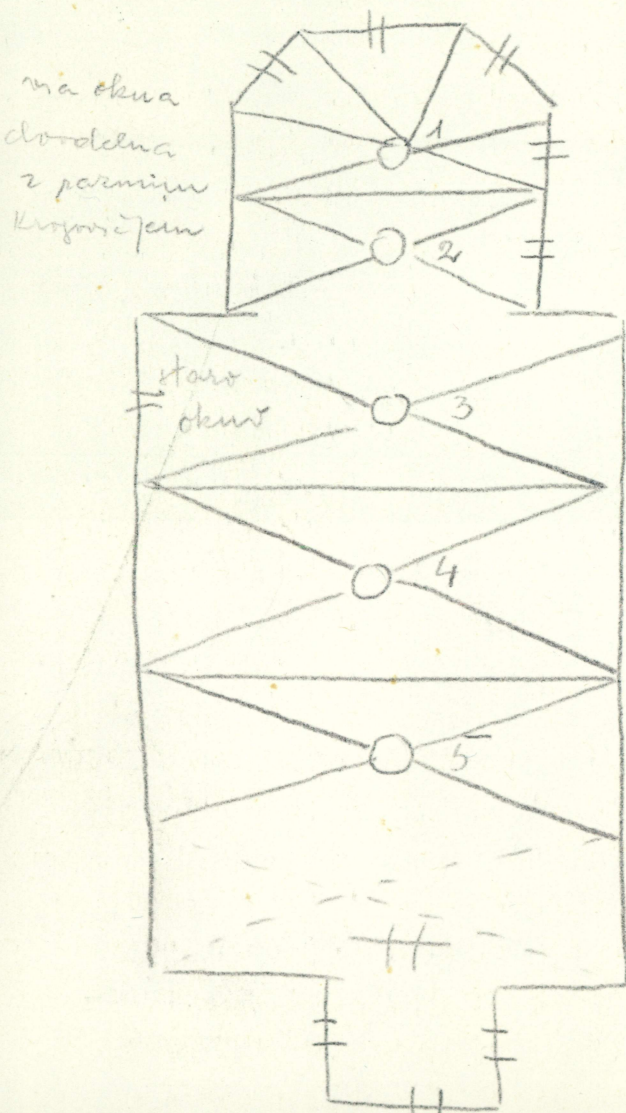
Okolica: Izpred cerkve je lep razgled na celjsko kotlino.

Konservatorske opombe: Cerkev je v redu vzdrževana.

Ostalo:

Opombe: Ker je cerkev posvečena splavarskemu patronu, so savinjski splavarji. ko so vozili ovinek pod njo, opravili posebne molitvene obrede.

J. Curk: Celjska topografija, rkp. str. 15-16. (zapiski 1956)



1. knjiga z jabolki
2. ladja
3. križ
4. luna
5. 6rogljata zvezda

verjetno dozidava, zunaj se ne opazi
podzidka, mogoče le oboki podrti.

Vsi oboki na geometr. konzolah. Rebra imajo
stranski precej globok žleb, hrbtni del pa
je obojestransko vsločen, hrbet pa raven.

Sv. Miklavž pri Celju - p.c.sv. Miklavža

3 oltarji, zlati iz sr. 17. stol. Kip sv. Miklavža novogotski.

Na vel. oltarju krasni rokoko svečniki

1 korna klop in vrsta klopi za vernike z ušesasto ornamentiko l. pol. ali sreda 17. stol. okrašene.

Lep steklen luster.

V prezbit visi na sev. steni preslikana "kladenska" milstna slika.

Ob Jezusu je napis: In gremio matris sedet sapientia patris.

Ob spodnjem robu pa: Effigies marocvlosa(!) imaginis B. Mariae Virginis in Valle Vigezanae 1647.

V atiki oltarja sv. Urbana, ki je ikonografsko zelo zanimiv s trsom z grzodom poleg papeževa palica, je ikonografsko zanimiva slika iz srede 18. stol.

Kristus na križu v podobi vinskega trsa in listi in grozdi. Na robu pa polaga na križ prečno klado (bruno) Bog oče in tako spreminja križ s križanim v prešo. Nad bogom očetom sv. duh.

Bogato profiliran gotski portal pod zvonikom.

V juž. steni ladje zazidan stranski gotski portal. z naravnim posnetkom prednjega roba.

Zidec ladje je enostavno pristrešen, na prezbiteriju pa nekoliko vzvalovljen kakor rebra obokov.

Stele, IXA, 19.10.40, str.