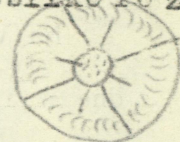


Ena ladja enako široka in visoka kot prezbiterij. Loči ju sedaj baročni glavni lok iz istega časa kot sta dve kapelici prizidani ob enem kot nekaka prečna ladja. Po sklepnih kamnih lokov sklepajoč je vse to prizidanje iz sr. oz. 2.pol.18.stol. Vidava je poznogotska iz konca 15 ali zač.16.stol. V ladji sta 3 figurirani konzoli, na katerih slonijo rebra. Predstavljata bradatega moža z dolgimi lasmi. Ta dva bi pač postavil še v zadnje desetl. 15.stol.

Na stropu je toliko sklepnikov, kolikor se rebra sekajo, imajo obliko rože drugi obliko ščitka, mogoče, da so bili na nekaterih tudi grbi naslikani, sedaj so prebeljeni. Nekaj je pa tudi figuralnih in sicer je na enem križ, pod njim sv. Janez in Marija, škof z dolgimi lasmi in knjigo v roki, svetnik dolgih las s kelihom v roki (sv. Janez Evang.) plug enoroga žival (ovca? jagnje? zelo grobo). Nad apsidno Ar. glava in 2 zvezdi.



Križev pot čedno na platno slikano delo konca 18.stol. Okviri so novi gotski zgoraj vsak nekoliko pridelan, da gredo v šilast lok.

Vel.oltar nov.

Str. oltarja v kapelicah iz 1.pol.19.stol. Nič posebnega. Spovednice in o geljska omara moderno gotska.

Stopnice na kor zelo zložne, samo zelo razbite in iznojene. Naj se napravijo tu nove.

Tlak je iz kamnitih temnosivih plošč. V vseh oknih masswerk.

Juž. str. vhod gotski kamnit portal, nad njim rozeta.

Zunanost kapel moderno gotizirana, isto zvonik.

Poleg tega portala kamen z na pisom:

V A M R 98

Od figuralnih konzol dalje je cerkev nova. Na levi od juž. vhoda kamen z na =
pisom: 1857 XIV cubizvs prolongata capella exornata sumptibus parochianorum
Ob sev. steni zunaj so že betonske nove stopnice za zidani podlagi iz kvadratov.
Zadnje okno namenjeno za vhod. Vsaj krogovičje naj ohrani od okna, vrata ne bo-
do širja kot je sedaj okno.

Ob tretjem oknu od vhoda je zunaj v kamen vklesan napis in spodaj grb (križ
ki gre čez ves ščit) Napis: Nie ligt begraben die edlen iörg geschbistret von
Kathall denen sellen got genedig vnd parmherx(sic!)ig sein well amen 1542.

Frižnica v cerkvi je poznobaročno delo, mogoče že iz 19. stol. Ob balustradi so
zunaj stali kipci, ki jih sedaj manjka. Ohranitve vredna.

Cerkev je preje močno ~~strela~~ ^{strela} zaradi vlage, sedaj so jo osušili. Odkopali so
breg, ki je prej segal do sev. stene in skoro do glavnega vhoda, tudi sicer so
teren okoli znižali in celo sev. steno in fasado s cementom ometali (seveda
samo zokel) in napravili kakih 40 cm širok cementen tlak ob steni.

Stele, XCI, 3.10.1913, str. 4-8.

Die Kirche in Neudegg(Mirna(war im Jahre 1498 erbaut, vielleicht umgestaltet.
So erhielt sie 1857 eine Verlängerung im Schiffe, um den Musikchor unterzubringen,
dann ein Seitenschiff nordseits und endlich ein Querschiff. Die Wölbung
des ursprünglichen Schiffes und des polygon geschlossenen Presbyteriums ist
gotisch mit kräftigen Holzrippen, die im Langhause drei Jochen bilden, die

Fenster spitzbogig zweitheilig mit Masswerkbekrönung, grossenteils sehr schadhaft. Das Portal sehr defect.

N.f.
MDZK: št.13, 1.1887, str. LVIII: conservator Leinmüller.

~~Velikopravoslavni oltar je dobil nove kipe, ki jih je naredil podobar Jurij Lavčar iz Idrije, istočano je tudi prebarval velikopravoslavni oltar.~~

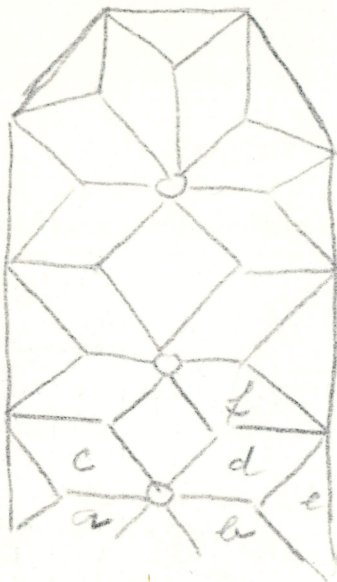
Vel.oltar je dobil nove kipe, ki jih je naredil podobar Jurij Lavčar iz Idrije, istočano je tudi prebarval vel.oltar.

Zg.Danica, 1.1852, str. 11.

Ž.c. je bila gotška, pa so jo prezidali, naredili banjaste oboke. Tudi oltarji niso več prvotni gotski. Ker je bila c. premajhna so jo v zadnjem času še podaljšali v gotške slogu. Cerkvena okna so topet predelali v prvotnem gotskem smislu. Nova so gl.vrata in fasada, vse predelano v gotskem stilu.

Zg.Danica, 1.1858, str. 118.

Leta 1903. je po lastnem načrtu naredil podobar A.Rovšek glavni oltar. V.S.: Mali zapiski, IMK XVII., 1906., str. 146.



Gotski prezbitერი.

Povsod ugotovljene freske deslej dekrite.
a. lila oblečen angelj, lepo komponiran
v ~~grehomb~~. Rumeni do vratu segajoči lasje
z značilnimi kodrčki na čelu, z desne drži
trebento, v levi sulica. Zelo lep okrogel
obraz.

b. angel v blede rumeni rudiči precej ~~plak~~
plastične gubani obleki, z zeleno pod-
šivko, z desne drži trebento z leve pa
objema križ in neke palice (sulica ali
palica z gobe itd). Prav tako nedvomno
nekolike od a. različna prizor okrogel

nežno lep obraz do neke mere soroden idealizmu Mač.

Berdura je rudeča bela vzajemna deteljica.

c. sv. Doroteja z veliko košaro cvetja na desni, beli plašč pokrit z rudečim
brekatnim vzorcem kodebno kot pri Belfangu.

d. v spodnjem delu odkirt angel? v sivezelenkasti obleki oblikovani s temno
sivimi črtami. raperija z močno plastike gub pred životom in sistemom del-
gih ob levem komolcu diagonalno preke nog na desno izpeljanimi motivi, se
končujejo pri tleh z zmečkanimi proti desni izzvenjajoči motiv.

Izrazite za okr 1470/80.

e. na vsaki strani po en angel vkomponiran v svoje polje. Zelo lep levi, ki je v profilu

f. dokrit večji del draperije

Poslikan je tudi ~~knobok~~ vzhodnega dela ladje ((zapadni je čeprav gotski dozidek 19. stol)) V vzh. traveji dokrite 3 kape. ~~V juž. traveji je velik~~ V jugo-vzh. kapi je velik bogato listnat rastlinski motiv, ki pokriva vse ploskve in ima v sredi močno svedrasto jedro, ki spominja na motiv, ki jih je Koželj skiciral z oboka Ž.c. v St. Rupertu.

Polje obroblja širok belo rudeč patron krogovičnih motivov.

Na zapadnem temenskem delu traveje je na jugu stoječ cerkven oče s papeško korno obdan od linearne ~~vitičevja~~ vitičnega sistema, ki je znan s Čelovnika.

Napis v gotski frakturi Gregorius.

Bel plašč z rudečo linearno modelacijo.

Na severu sv. Helena s križem, ozadje pokrivajo patronirane rozete IHS v žarkih in ptička na vejici, ki jo poznamo iz Vihra. Bela s temno rudečo močno risbo oblikovana obleka je pokrita z zelenim rudečim granatnim patronom.

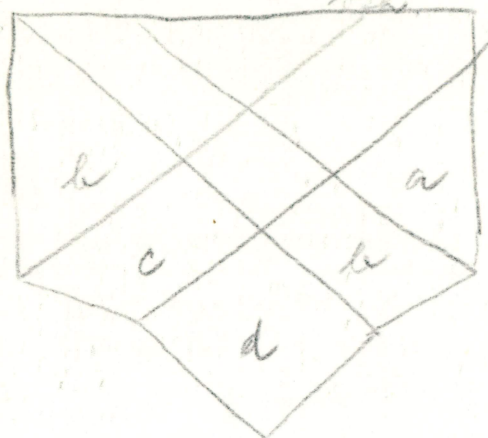
V sev. vzh. stranski kapi enak rastl. motiv kakor na južni steni.

Slikano na suho.

Čas mlajši od prezbitarija.

Napisni kamen ob juž. vhodu ima letn 1298, ki bi ustrezala slikam

Stele, XXVA, 1965, 8-10"



Ladja, pola pred slavolokom mrežast obok, odkriti 2 sosvodnici eno temensko polje in dvoje kril.

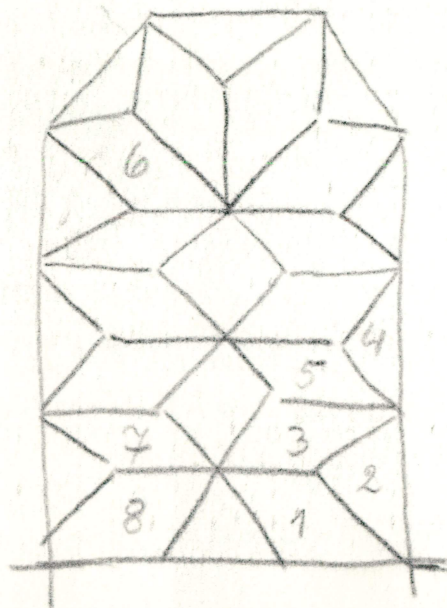
a dve bujni vejnati cvetlici

b "

c sv. Helena ,bř. Gregorius

d. rozeten cvet.

Po rastlinski motiviki mojster ladje v Št.Rupertu, okr.1500



Odkrito: Pritličje desno od zakristijskih vrat zelo dekorativen odlomek klečečega angela pred rudeče rumeno križasto zaveso na oboku.

1.angel s križem in trobento

2.angela godca

3. pol odkrita svetnica

4.angel z goslimi

5. del napisa - o erat verbum -Evangelist Janez že pod beležem.

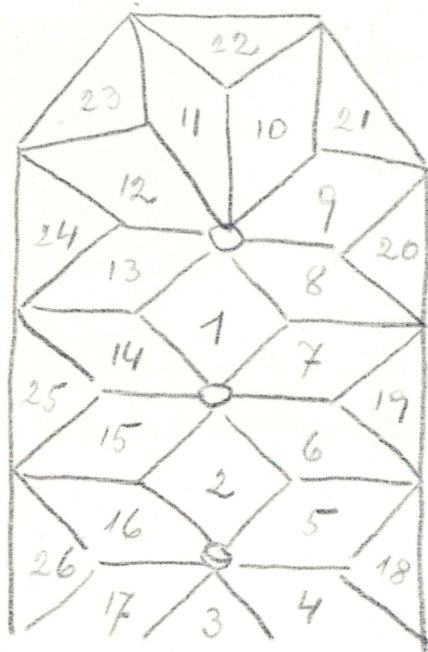
6. stoječ papež in eden 4 cerkvenih očetov

7. Rozalija s košaro cvetja

8. trobentajoč angel s sulico. Odlična

dekorativno bogata slikarija težkih ~~oblikov~~ oblik milega sloga vzporednega Mačam, a brez zveze z njimi. Okr.1400 = 60? *Nyoko ni perzu!*

Stele, XXVA, 1966,42-43



1. Kristus sedeč na plavem sedežu s hrbtnim naslonjalom, premaknjen v spodnjem delu v diagonalo proti desni, v mandoli, vsestransko ožarjen, z desno blagoslavlja, desna stran odbita razen oble, ki jo drži z levico.
2. od mandeljastega sija obdana stoječa MB z detetom na desni roki, levo "govoreče" dvignjena k prsim. Pod nogami luna s človeškim obrazom. Na vse strani se širijo izza hrbta žarki. "M v soncu"
3. bohotna akantova veja z bučastim jedrom.

4. angel s križem, trnj vim vencem, žebliji, sulico z gobo, trobi na dolgo torbento.

5. sv. Neža z zmajem

6. sv. Katarina

7. orel z lat. začetkom In principio, Janez Evang.

8. Marko(lev) z zač.evna.

9. sv. Avguštin z imenom na traku, čita iz odprte knjige.

10. sv. Ambrož z zaprto knjigo

11. sv. Hieronim z napisom imena, čita iz odprte knjige.

12. sv. Gregorij, zaprta knjiga, napisni trak.

13. vol, začetek evangelija sv. Luka.

14. Velik angel Matevž, kaže na trak z začetkom evangelija.

15. sv. Barbara

16. sv. Doroteja s košarico rdečih cvetlic.

17. angel s sulico, bičem in šibami - trobi na dolgo trobento.

18.a angel z dudami

18.b angel z dolgim pod pazduho oprtim glasbilom, ki ga križa z lokom

19a. angel svira na gosli

19b. angel svira tolčeč na neke vrste citre

20a. angel z zvoncem

20b. angel tipka na neke vrste klavir

21a. angel poje z dolgega z notami popisanega traku.

21b. ange igra na harfo

22a. angel svira na mandolino

22b. angel s kraguljčki

23a. angel ima dvojno piščal

23b. angel z zbrisanim napisom

24a. angel z napisnim trakom

24b. angel časteče križa roke na *prsti*

Mirna - ž.c.

25.a angel z ročnimi roglami in s mehom

25b. angel ~~xxlxxsklxxragom~~ tolče na dva bobna

26a. angel tolče na dva bobna

26b. angel s pozavno

Na stenah sega slikarija do 1/2 stenskih ostenj in je tu povsod vodoravno prekinjena. Neznani povod je onemogočil nadaljevanje prekinjenega dela.

Nad juž. oknom doprs sv. Miklavž z napisnim trakom, prestiralom in 3 kepami zlata.

V ostenju okna pod lokom s križno rožo na vsaki strani po ena do pasu izvršena devica. Desna je v spodnjem delu odpadla.

Nad jugovzh. oknom do pasu Volbenk s pastoralom in modelom dvostolpne cerkve.

V ostenju po ena do pasu vidna svetnica in leva v gornjem delu odpadla. Desna ima klešče, leva korno 32 prižgani sveči(?)

Nad vzh. oknom sveta Magdalena v bogatem modnem pokrivalu s turbanom in spletenimi kitami ob ušesih. V levi drži posodo z mazili. Okrog se vije dolg trak brez napisa.

V ostenju na desni Elizabeta z žlico na krožniku, desno Helena s križem.

Nasev. vzh. steni večja kompozicija Prizor s svetnikom, ki ga vodijo v ječo. Pod plaščem se kaže križnata suknja - Janez Krst. Vodita ga 2 moška, levo v odprtini palače z zidno korno do prs viden možak s krono na friziški kapi, bradat z govorečo kretnjo roke.

Prizor se vrši na kvadratično deljenem plavem tlaku. Prostor zajet na levi z nizko vhodno stavbo, na desni s stolpom - zaporom.

Ozadje zapira levo palača, desno stolp vmes nižja streha, ki oba veže in ima spodaj arkade.

Figuralno naslikani del stene pokriva rudeč na rumeno patroniran granatni vzorecž

Rebra so zgubila barvo, razen prve pole pri slavoloku.

Rombična polja na oboku so zunaj obrobljena z rudečo deteljico na belem ozadju, nato sledi širok plav okvir, ozadje figur je povsod sivo.

Kristusov nimb je vtisnjem v omet, pravitako robovi drugih nimbov.

Obrazi izrazito milo lepi, majhna usta, mehko rožnato modelirana lica spominjajo delno na lepoto Mač, delno na Goropeč.

Obleke so težke poznogotsko realistične, kakor na zunanjščini Mač. Manj ustrezajo bolj lomljenemu stilu gubanja v Goropeči. Barve ubito rudeča, višnjeva(lila), zelena, bela kakor v Mačah.

Gube dolge cevaste z golgimi obrobnimi potezami.

Veliko vlogo imajo patroni gostih brokatnih motivov, podobnih onim na stenah. Rastlinski vzorec delno prehaja v stilizirane ptice. Senčenje in oblikovanje gub se vrši v osnovni barvi in zelo plastičnih prehodih.

Posebno je bogat plašč sv. Ambroža, ki je zvončna kazula z rumenim križem j svetlozelene barve in prekrit z velikim vzorčastim patronom brokatne motivike.

~~Iz okvira antonega sloga~~

Iz okvira entonega sloga glavnega mojstra pada angel z notami, ki ima rumen plašč pokrit s patronom s križem, obdanim z listovjem in Biegelkrono. Zelene sukno osvetljuje s svetlorumenimi progami.



Angel s hrafo kaže razlike tudi v tipu obraza in risbi peruti in obleki, posebno spodnjega pravokotnega (kot pri klečanju) zalomljenje gub sukne.

Unazanolila plašč je patroniran z gotštím rumenim vzorcem.

Tudi kompozicija :Aretacija Janezova kaže posebnosti. Lila toni se občutno razlikujejo od lila tonov glavnega mojstra-Janezov plašč je bogato skoraj drobno naguban v rudeči barvi, kar se razlikuje od velikopoteznosti glavnega.

Levi rabelj ima rumene svitke, zeleno senčene hlače, desni pa suknjič te vrste.

Rumeno zelenemu manjerizmu pripada tudi angel št.18a. Tudi 18b temu soroden. Figure so vselej idealno vkomponirane v polja, deloma tudi z napisnimi trakovi.

V pritličju desno od vrat v zakristijo je del klečečega belooblečenega angela pred zastorom z belimi in rumenimi križi. Lila barva peruti kaže na slikarja aretacije Janeza.

Na oboku ladje v prvih polah pri slavoloku odkrita 4 rombna polja sv. Helena in sv. Gregor-papež, obdana od vitic in patroniranih cvetlic. Polje na temenu kaže rozeto - bodečo nežo 2 polji ob straneh pa osataste vaje s stožičastimi sadeži, kakor jih kaže Koželjeva risba iz št. Ruperta.

Odgovarja času letnice ob straneh vhoda v ladjo 1498.

Stele, XXIVA, 4.10.1968, 76-80°

Kolavdacija.

Končna sodba: glavni mojster je slikal polja št. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 14, 15, 16, 17. Zaključna polja in stene ob oltarju drug manj kvaliteten mojster. Njemu bi pripisal tudi vse sosvodnice.

Posebnost: Figura v trapezu stoji vselej na pravokotni ploskvi, ki se rezko zalomi v kot pod njim, tako, da nastane za figuro pred nevtralnimi ozadjem osnova za idealno prostorsko prizmo.

Čas okr. 1470

Mlajši mojster uvaja rumeno zeleno kombinacijo v senčenju oblek, ki je glavni mojster ne pozna.

Stele, XXIVA, 5.11.1968, 82°