

Stolp stoji nasproti tovarne "Penca", kvadratičen tloris. Na sev. strani zazidano gotsko okno z obokom. Na vrhu zazidana zidna krona. Sedaj nizka piramidna streha. iz opeke. Na strani proti Penci (jug.) se vidi, da se je odtod proti jugu nadaljeval zid, ki se je v obliki trdnjavskih obzidij nadaljeval navzgor. Zidan je v vodoravnih legah, grobo pravokotno obdelanega kamenja. Oglji iz ~~rezev~~ rezanih peščenčevih klad. Spodnja polovica ima več ustopov, kjer se je začel zgodnji živ močnejši ~~zim~~ ustop venstoječi konci tramov, tudi navzgor več lesenih kosov.

Poreklo vsekakor srednjeveško.

Stele, XLVII, 27.6.1929, str. 41 - 42.

Strehe požgane, obod stoji.

Glavni vhod ima okrožen amnit okvir s posnetim prednjim robom in l.1569. Nepravilno podolgovato dverišče, nekako smer jug.sever. Vzh.stranica dvakrat zalomljena, zapadna ravna. Južni konec raven. Vidi se, da je bil nekda odprt in, da sta tu na straneh stara dva pravokotna trakta. V zazidanem presledku je drugi portal, okrožen kamnit, nad njim grb. Ob straneh portala dve zazidani polkrožno završeni dolbini, mogoče za dvigajoči se most. Severni konec se na vzh.strani zaostreje ustrezno bregu, nad katerim stoji. V kotu med obema so sto nice, ki vodijo v nadstropje stebriščne polkrožne arkade, ki sloni pri tleh na pravokotnih slopih, v nadstropju pa je imela renes. stebre. Večina nadstropja arkad se je podrlo. Pri tem se je pokazala zidna slika, ki je starejša od arkad - ker so jo arkade z konzolami oporišč obokov deloma uničile in stropi hodnikov fresko v spodnjem delu zakrivajo.

Vrhnji del je uokvirjen s patroniranim pasom, na rumeno, rdečem diagonalno deljenem dnu. Vzorec je črn - posnema geom. vezenino.

Pas prekinjajo okrogli diski. Osnovne črte so zarezano v omet, krogi narejenim s šestilom.

V spodnjem robu je mesto enega diska širši motiv maske z očmi, odrezane spodaj in zgoraj.

Slike predstavljajo po rajine s hribi in gozdovi.

V levi olovici je naslikan lov na zajce, ki jih preganjajo psi.

Ob robu koraka v sliki lovec in torbi na rog. Na uzdah ima 2 psa, pred njim teče ob spodnjem robu en pes in voha tla, drugi pa je zagrabil z gobcem srednjega od treh živali, ki jih preganja, za

bedro. Ta in oni za njim sta zajca, prednja žival utegne biti divja mačka. V ozadju in še dva majhna temna psa. Na gori v ozadju stoji gams. V ozadju za zajci je črna ladja na vodi. Živali leže v skupini dreves, kjer po deblu beže veverice. Desno od skupine dreves je razkoračen, rdeče oblečen možak, ki ima preko ramen plašč iz vej. Pred njim je palica, na nji najprej sova uharica, nato dva manjša ptiča, ki skušata odleteti, par jih frfota po zarku. Na desno od tod je hrib z gradom, po bregu stilizirane rožice. Spodaj stoji v rdečo črno

obroblijeno obleko oblešena žena. Obleka ima spodaj širokolilasto nadahnjen rob, močan prsni pravokotni izrez in visoke rumeno avbo na glavi. V levi roki nosi velik glinast vrč z locnom na vrhu in rilčkom. Desno roko opira na pas. Čena stoji skoraj frontalno, obrača se nazaj. Pod to sliko je viden vrhnji del druge, ki kaže na levi strani vrh neke arhitekture s križastim obokom in rumenim lestencem, spodaj se vidi glava neke figure. Na desnem koncu je naslikan renes. steber s kompozitnim kapitelom, nato proti levi posnetek v sliki zidu deljenega na pravokotna perspektivično poglobljajoča se polja. V enem je vložek rumeno rdečega marmorja. Večji srednji del ~~xxx~~ te slike je zaključen z lo nimi sestavi nepravilnega sestava. Spodaj se vidijo v zid vrisane ločne črte paralelno vlešene, kot osnova za neko arhitekturo. Mož, ki lovi ptice se zdi, da drži nekaj k ustom. Od njega se vidi po vsem desnem delu vrha slik na isni trak v gotski fra turi : fra..... S.. dt. genest ..vd.....lobens.....a(t?).....

Med ruševinami so se našli ostanki bogato profiliranega portala. En kamen ima na spodnji strani znak X. Profil kaže dva žleba med okroglo palico. Na juž.strani v vzh. ogelnem delu je spodaj zazidan šilast portal. V nadstr. pa drug kamnit portal, šilast, s posnetim prednjim robom. V vzh. traktu je v nadstr. večja vso širino zavzemajoča soba, ki ima v oglih polkrožne vidno pozneje v prave kote vzdane dolbine. Ob novih velikih oknih so v steni manjša zazidana okna. Na steni so na treh mestih zelo naključni ostanki slikarij. Slike se nahajajo na zgornji polovici zidu in so spodaj obroblijene s listnatim ozkim pasom, posnemajočim ozek okvir. ~~XXXXXX~~

V slikaj prevladuje temnorjava barva ozadja, na nji so figure v močnih renes. manieristično nadahnjenih barvah. Na enem mestu se vidi na zadnje noge vzpet konj s jezdecem v rumenih škornjih v vinskordeče sinje podšitem plašču s ščitom na levi. Pred konjem se valja na tleh drug konj, očitvidno z drugim premaganim jezdecem, kar kažejo ostanki oblek.

Na drugem mestu, na temno rjavkasto sivem ozadju v sivorjavem tonu naslikan

na zadnje noge vspet konj, ko da posnema kip konja.

Na tretjem mestu se vidi tekajoča (proti desni) figura v rumenih čevljih in vin=skordeči obleki. Za njenim hrbtom se vidita dve kopiti na zadnje noge vzpetega konja.

Čas po 1569, ko je bil grad prezidan, kazor kaže letnica na portalu.

Čas prvih fresk v hodniku pa je starejši, so bile takrat deloma uničene in u=tegnejo biti iz okr. 1420 - 1430.

V pritličju pod sliko zgoraj se oznaajo sledovi v omet vrezanih perspektivno arhitekturnih motivov.

Stele, CXX, 26.3.1946, str. 74-77.

Kdaj je bil grad sezidan se ne ve. Letnica 1595 verjetno pomeni leto prezidave.

Dom in svet, 1.1891, str. 174.

str. 367 risba gradu/ slikal J. Germ/

Dom in svet, 1.1893, str. 367.

Das Schlossgebäude in Nassenfuss ist ein zu verschiedenen Zeiten gebautes und erweitertes unregelmässiges Fünfeck; der älteste Theil am Eingange hat die Jahreszahl 1595 eingehauen.

Peter Hitzinger: Auszug aus dem Archiv des Marktes Nassenfuss.

MHVK. März 1853. str. 24.

MOKRONOG - grad

3.

na zadnje noge vspet konj, ko da posnema kip konja.
Na tretjem mestu se vidi tekajoča (proti desni) figura v rumenih čevljih in vin=skordeči obleki. Za njenim hrbtom se vidita dve kopiti na zadnje noge vzpetega konja.
Das po 1569, ko je bil grad prezidan, kakor kaže letnica na portalu.
Das prvih fresk v hodniku pa je starejši, so bile takrat deloma uničene in u=tegnejo biti iz okr. 1420 - 1430.
V pritličju pod sliko zgoraj se poznajo sledovi v omet vrezanih perspektivno arhitekturnih motivov.

Stele, CXX, 26.3.1946, str. 74-77.

je žezlo prišlo v Morkonog. Domnevajo, da je bil to scepter nekdanjih trških sodnikov. Po delu sodeč pa lahko sklepano, da jim je bilo žezlo p darjeno in so ga niso sa i n redili.

str.572 žezlo je znak pravic, ki so jih imeli Mokrončani odkrških škofov. Krški škofje s bili lastniki mestaxMokronoga in so dali trgu pravico vino= toča in sodbe. Tržani so sami volili svojega sodnika. Znamenje te oblasti j bilo žezlo.

Dom in svet, 1.1905. 506, 572

Prižnica marmor, raznobarven, iz kostanjeviškega sam. 3 evangelisti na kamen, ene manjka. Čas : konec 17(?)

Vel. oltar nov : Veterac v Šiški. Okvir rokoko, velikopotezen, les. Deloma črviv. Na volutah sv. Peter in Pavel. Se impregnira. Na zgornjih volutah 2 angela, ne psadata tja. Naj se odstranita, kadar se bo kaj delalo.

Slika sv. Egidija. M. Langus pinxit 1823. Prav lepa slika. Na angelovo glavo in nad svetnikovo glavo veje partije odluščene, se lušči še naprej. Platno daleč videti dobro, lukenj ni. Mogoče, da je rom slab. Po moji sodbi, bi fiksiranje barv in izpolnenje z nevtralnimi toni praznih mest ne stalo nad 200 k.

Stele, XCI, 3.10.1913, str. 13-14.

Nov tabernakelj je naredil podobar Jurij Tavčar iz Idrije.
Zg. Danica, 1.1852, str. 11.

L.1248 omenjen tukajšni župnik Oton. L.1331 je faro in cerkev vojvoda Oton daroval konstanj. samostanu

Zg. Danica, 1.1855, str. 80.

Sedanja cerkev je bila sezidana 1.1824/ letnica na vel. vrati/ Ima petero podružnic, najlepša je romarska c. na Žalostni gori

Dom in svet, 1.1891, str. 176.

Die jetzige Pfarrkirche ist an der Stelle der alten kleinen und auffälligen
aufgeführt und im J. 1828. vollendet worden.

Peter Hitzinger: Auszug aus dem Archiv des Marktes Nassenfuss.

MHVK. März 1853. str.24.