

Vzidani kamni od starega gotskega oboka. Vse predstavljata doprsne figure z napisnimi trakovi pred seboj v rokah. Eden majhno glavico. Ali so sklepniki ali konzole se ne da razložiti, močno prebeljeno.

Stele, XLIII, 3.12.1926, str.45!

Na hiši št.18. sta vzidana dva sklenika, dopasni figuri z napisnim trakom iz 1.desetl. 16.stol. Močno prebeljena.

Stele, LXXXVI, 30.3.1948, str.39!

Zapisek izdatkov - glje pod Komenda - župnijski arhiv, str.6,8,
Vizitacijski zapisek " " " - Rodlogar, kronika, str.2.

Stele, XXXVII, 18.11.1926, str.53 - 70'

Glej pod Komenda - župnijski arhiv, str.13.14.

Stele, XL.17.11.1926, str.58' - 70'

Mejač - kronika. Okrog l. 1856 so prezidali ladjo Ljudje so pripovedovali da so bili trije stebri. Nato so jo obokali- sklepniki po Mejaču so iz ladje. Kor zadaj je bil lesen in poslikan.

Čo potresu omet odpadel v prezbiteriju. Nad zaključkom napis, zd se mi da je čital Hans Vurbič(Bobič). Čelo slaba kvaliteta vida Juda Iš= karjota obešenhudič pa mu pručico spodnaša.

Pismo s podpisom Miza Tomelka 1785.

Slika žalostnega s trnjem kronanega Kristusa v ovalnem ozadju do pasu 22 x29, iz konca 18 ali zač.19. stol event. druga pol. 18. stol. Zadaj dve koloni slovenskega teksta, piše, da je neka pravdna zadeva. Iz cer= keljske fare(?)

"Slovenec", 12. avg. 1886 - "starinski kamen v Komendi"

Emona 251, št.103.

Uhani, objavil Šmid (?)

Zunaj proti cesti je bil velik sv. Arištof.

Dva sklepnika vzdana pri ~~XXXXXXXXXX~~ Kotniku (mežnar), 3 pri Mejaču

mogoče je še kje kateri.

Mariæ Schuhmastel, ena na pokop v kapeli. Druga pa na mesto lurškega zanmenja. Mejač se tu spominja kipa. V kapeli so našli zazidano zanmenje - steber. Nagrobnik, ki je sedaj vzdan, je služil pri kapeli na pokopališču, za vrh stopnic pred menzo.

Stele, XL, 1926, str. 70' - 71.

Glej pod ZKOMENDA " - Podlogar, kronika, str. 5.

Stele, XL, 1926, str. 72' - 76.

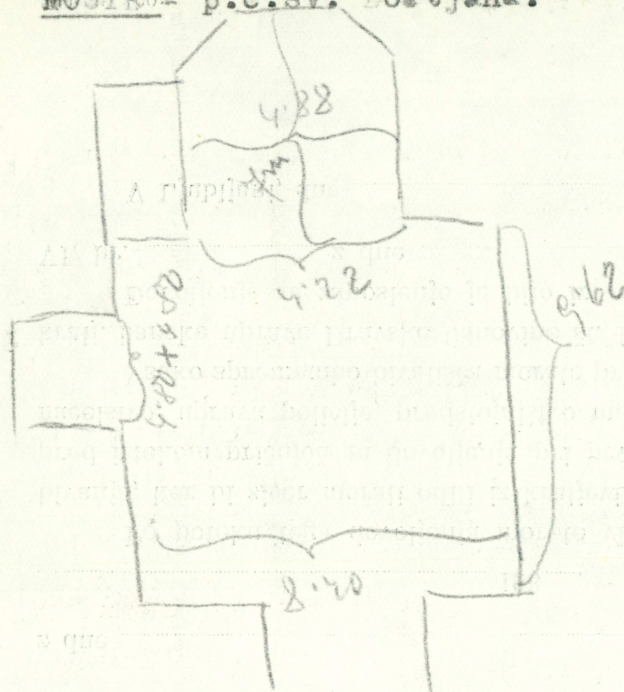
Nagrobnik, sedaj na ^(t. Mejač) gradu v Komendi je bil prvotno v prezbiteriju p.c. sv. Boštjana, v tleh pred glavnim oltarejm. Opis glej pod Komenda - grad str. 3. 4

Stele. XLIII, 1926, str. 33.

^{A. Mejač}
V zidu viske kleti v gradu v Komendi so vzdani 4 kamni iz nekdanje ladje v Mostah. Opis glej pod Komenda - grad, str. 3.

Stele, XLIII, 1926, str. 33' - 34.

Cerkev. Po vrsti od zapada proti vzhodu zvonik, ladja in prezbiterij: Ladja sedaj obokana z poveznejo v ogle obešeno kupolo l. 1867. "oprej gotski svod z vrsto stebrov po sredi, eden ali dva ni popolnoma jasno. Pravijo, da je bila kot pri sv. Primožu. Sklepniki in konzole ohranjeni v mežnarjevi hiši in v Mejačevi kleti. Por sloni na dveh kamenitih stebrih in lokih.



Štehe spodaj rumene, obok zelenkast. Slavok slikan istočasno s prezbitერიem. Spredja na psi: Častiti IezVseV MVCenec sveti Boštjan!

VarVI nas kVge DVeIn teLesa 18977

Prezbitერიj ima ~~XXXXXXXX~~ ima zaključek s 3 stranicami osmerokota. Obok na služnikih s kapitelji i n sklepniki, zvezdast. Služniki iz osmerokota, kapiteli veliki od leve proti desni : maska, ki kaže jezik, obdana od venca vinske trte.

2. maska z dolgimi lasmi in svitkom na glavi, iz ust ji visi veja s tremi cvetovi

3. Brezbrada maska na glavi svitek, pod njo ščit.

4. Brezbrada maska z dolgimi lasmi, drži pred seboj v rokah ščit z letnico 1712 (1512)

5. maska z dolgimi lasmi in krono na glavi, pod njo ščitek.

6. Maska, hudo nakremžena glava, ovita od pokrivala, katerega robovi so nabrani, ovita podobno kot konzola pri Mejaču.

Glavni sklepnik predstavlja Marijo z detetom v naročju, obdana od žarkov

drugi veliko rozeto, stranskih 9 majhnih rozet. Glavni imajo sklepe po 6 od 7 reber, stranski po 3. Rezbiterij slikan. Na svodu rastlinska ornamentika s cvstovi, na stenah v 3 pasovih: 1. sv. Boštjan zaslišan, 2. ~~Boštjan~~ Boštjan mučen, 3. kristjani ponoči snamejo svetnika in ga tolažijo. Podpis na 1. sliki M. Koželj 1898.

V sev. steni je kamenit poznogotski okvir s porfiliranimi robovi, ploskim baldahimčkom na konzolah in križem na vrhu. Motri nova slika Kristusa do pasu.

Prižev pot zelo manig. Podpis na 14. postaji Jos. Teheferin pinxit.

V el. oltar čedno baročno delo sr.17. stol. Viti z venci okrašeni stebri, angeljski glavice, sadni obeski, baročno listovje. Glavni kip sv. Boštjana, grobo delo sr.19. stol. Stranski sv. Urban, sv. Rok, sv. Lucija in drugi svetniki. Na atiki sv. Peter in pavel, v sredi oblečena Marija 4 sedeči angelji. Slika, ki zapira tron nekoliko v zgornjem delu ~~spanin~~

neboles pravilna kopija po Tizianovem Vnebovzetju. Flott naslikano, bržkone iz 19. stol. Oltar bogato pozlačen, deloma posrebren, ozadje belo in svetel. Podpis: N ou 1655, ponovljen 1870.

Tabernakelj čedno, baročno delo občuteno delo z volutami, vazami in imenom Jezus v žarkih iz sr.19. stol.

En steklen lesteneč.

Prižnica iz zadnjih desetel. 19. stol. Na balustradi reljefi 4 evang.

in Dobri pastir. Na vrhu meč, palme in 10 božjih zapovedi na oblaku.

Juž. str. oltar soroden in bržkone istočasen velikemu. Na predeli tri = delen glavni del s sv. Rokom in sv. Matevžem in sv. Stefanom. V atiki sv. Miklavž, ob s tranah sv. neža in sv. Lucija, na vrhu na oblakih Bog Oče z razprostrtimi rokami, sedeča angelja.

Jedno. Kanon table iz konca 18. stol. Napis: Ponovljen 1867 Johan Janežič, podobar in zlatar Zaloh. Delo ozadje, veliko zlata (vsa ornamentika tika). Angeljske glavice s sadnimi obeski, vinska trta okrog stebrov, pre presličast motiv stebrov "glavice". V atiki volutne konzole mesto stebrov.

Zakristija prizidana v 1913. xedan, solidna omara iz 1. pol. 18. stol. *Čim (?) pristojevali bi bilo koranyi.*

Apelica sv. Frančiška. Sav. kvadrata s porezanimi ~~rebrak~~ ogli, pilastri z močnim ogredjem, nad tem 4 lista ~~knoflex~~ kupola s križnimi pasovi od manjših stranic. Na vrhu štukiran križ.. Stene rumene, pilastri belo rdeči, ogredje belo, robovi na svodu rumeni.

Oltar v dveh nadstr. iz 1. pol. 18. stol. Volutna arhitektura z dvema okviroma za slike. Glavna slika sv. Franč. Sav. Spodaj indijanske pokrajine, zgoraj frančišek z zamorcem in angelji. Tipa sv. Janeza Nep. in ~~xedrt~~ ezut. svetnika (sv. Ignacij?) Na atiki dva neznana. Oltar je iz

1. pol. 18. stol. Na atiki 2 neznana svetnika, 4 sedeči in 2 moleča angelja. me Jezus v žarkih na vrhu. V atiki slika sv. Janeza Nep. na ob-
lah, od angeljev obdani.

eden mu prinaša krono. Marija in sv. Trojica ga sprejemata. Na desni v ozadju most s prizorom, kako ga mečejo v Moldavo.

Na oltarju rokoko grebljice 2 pol. 18. stol., istega dela kot str. oltarja. Na oltarjem slika sv. Aleša, primitivna iz 2. pol. 18. stol. Sv. Aleš z napisom: S. Alexi ora pro nobis. Leži pred kapelico z M. podobo, kot romar oblečen in moli. Na levi pogled na hišo s stopnjicami pod katerimi spi, na desni na fantast. mesto. Zelo primitivna.

leži in govori mi
druga k učen
V mežnariji se hrani prvotna slika iz oltarja v Kapeli. Na leseno streho leži na bregu morja sv. Franč. Sav. mrtev. En angelj na desni gledaven in opozarja nanj. Eden za njim drži venec in joko, drugi *pa mi odlova* zgoraj glorijske anjele, ki drže krono in predmete njegove obleke, klobuk, romarsko palico in knjigo. Druga letnica zadaj zakrta po svodu kora. V zvoniku 3 železni zvonovi: 1918 (mali), 1919 (srednji) 1924 (veliki) K.I.D.

Zunanjščina: zvonik podstavek pristrešek ~~podstavek~~ zokljem, popravljen. Na avgor 3 masivni zidci iz peščenca brez polkrožne zvonove line, novejša doba. Streha iz pločevine, zvonec line z volutami in vazami ter čebulja. Streha cerkve iz opeke.

Stene zunanaj rumeno barvane in beli robovi in okviri oken. Okna visoka polkrožno završena, krog in krog gre pristrešen zokelj. Prezbitarij in na konstruktivnih točkah in oglih posebne dekorativne kamenite ~~stebre~~ stebre

na bazah, najprej okrogli, potem strešica, nato z 3 stranicami osmerokota profilirani. Kna vsa nova, polkrožno završena, visoka. Pled razidanega šilastega okna se vidi na zadnji steni.

Zakristija ima kamenito polkrožno završen okviren zokel in portal iz l. 1913.

Kapela sv. Jurja. Kap. ima na oglih lizene. levo polkrožno in 2 štirboglata okni.

Na sev. steni se je ob oglu kapele ohranil en opornik enake oblike kot je oni ob prezbiteriju. Ker stoji v 1/3 razdalji od portala smemo sklepati, da sta bila znotraj dva stebra, ki sta nosila svod.

Stele, XLIII' 3.12.1926, str.37' - 45.

Na juž. zunanjščini prezbiterija v drugem(vzh) polju je odkrita freska sv. Jurija v borbi z zmajem pred pokrajino s kopastim zelenim gričem, z gradom v sredi, ter večjim gradom na levi z odprto lopo na stebriščnih arkadah in teraso na nji. Tam dve figuri gestikulirata proti prizoru v ospredju, kjer je vsopredno s steno roza konj, vspet na zadnje noge z jezdecem v kratki rdeči suknji, ki prebada zmaja pod konjem. Na gričku desno ob robu moleče kleči devica s krono. revladuje roza in rdeča barva, hribi zeleni, rumeno telo zmaja in sulica ter lasje. Stilno stanje a la Janez iz Loke 1.pol. do sr.16.stol. Močno izraženi obrisi, barve samo kolorirajo.

V cerkvi v vel.oltarju v atiki obležena M.B. z detetom na levi, glava z naravnimi lasmi preslikana. Kip lesen, kaže sledove požara. obe roki sta novi, otrok se zdi, da je čisto nov. Marija deloma črviva. Hrbet z elo gladko posekan. Ostanki stare zlatitve in lazur na zlati podlagi plašča ter vsa na polnem na celotni podlagi podloga plava- črnolaf

Čevelj zlat. Suknja na srebro, rdeče(vinsko) lazirana. Oprsje porezano
Desna močno izražena prsa porezana. Širokopotezno, globoko gubanje z dokaj os-
trimi robovi (graben) Levo in desno pa na veliko od visokega pasu izhajajoče
gube okvirne gube. Leva noga stoji naprej, ob nji se nabira plašč v težke glo-
boke danes porezane gube, močno izražena S-črta v stoji. Glava sorazmerno majh-
na. Nizek podstavek zaokrožen. Črund brez platna. Vrh glave sled krone. Proti
koncu 15. stol.

Stele, LXXXVI, 30.3.1948, str. 39-40.

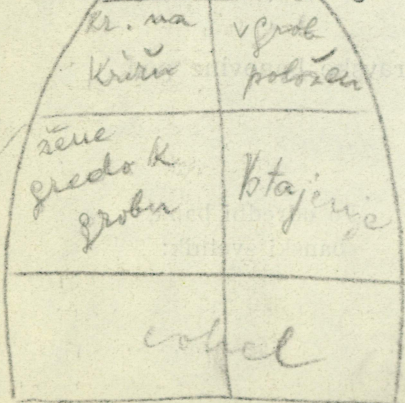
Cerkev ima letnico na kapitulu v prezbiteriju 1512.

Na d. shrambo za sv. olje v loku (Elsenrucke) bila naslikana Kr. glava (mogoče Ko-
želj A. popravil) Epistolska stran.

Cokel - slikarija in pod njo napis, ki je šel kar skozi. Mejač se zdi, da je
bil notri imenovan Wobitsch. Ravljica, da so ga Turki pustili v canje zavitega,
ko so jih pregnali kristjani (Schumi Arhiv - 2. zv. popisla Mejač).

od cesarja Matije v plemenit stan povzdignjen - pri Sisku. Jernej Bobič. Ne
pri Štefetu v Žejah, kot se misli, ampak pri Barklnu v Mostah. Stari oče Mejač
rojen okr. 1800 je to še dobro vedel. K Štefetu se pozneje eden priženil in
tako se je listina tam nahajala.

Jurij, sin, nagrobni spomenik ima Mejač. Jurijevi sinovi niso več nobilis pi-
sali. Spomenik preje v cerkvi pred vel. oltarjem



na epist strani med stebrom in oknom Judež Iškarijot
ki ga hudič za lase kvišku vleče. Spodaj prevrnjen stol-
ček, na katerega je stopil.

Eno olje br. kone še neokrušeno od beleža, se ne spo-
minja.

~~Evangelist~~ Zunaj cerkve velik sv. Krištof - sedaj
zopet zabeljen. ri potresu se je vse pokazalo, pa pre-
belili in preslikali.

Moste - p.c.sv. Boštjana

Evang. Kr.

str. pade pod
križem

Kr. sleče Kr. na
jo poleg križu,
lopata in poleg se-
motika kira, lešče
in kladivo

Mar.
Darovanje

Slika s
škofsko
mitro



evang. stran sodba
pred Kajfežem

Malhu
odseka
Peter
uho.

Kr.
pred
Pilatom

Zamazano

Kr. s
trnjem
kronan

vrata
v
žagrad

9.

Na epist strani nad oknom slikana letnica MDCXXXIII.

Na evang.strani nad oknom pa

Groba slikarija

Potem so dali A.Koželju preslikati.

(pro priporočanju A. Ujčarja)
Stele, CVII, 18.3.1913, str. 41-43.

Cerkev omenja zapisek cerkvenih dragecenosti l.1526.

A.Koblar, Kranjske cerkvene dragecenosti l.1526., IMK V.,1895, str.117.

Na vasi pred prehodom čez vodo k cerkvi znamenje iz 2 kamenitih ste-
brov. V okrogli niši kip Marije z detetom. Zadaaj naslikan zastor in dva
moleča angelja. V kupoli Bog oče in sv. Duh. Na pročelju sv. Oštjan v
pokrajini. Podpis na desni spodaj M. Koželj 1892. Na desni strani sv.
Frančišek ^Ksav. krščuje zamorca M.K.7/10.92.

Zdaj velik sv. Arištof. ^Ana levi strani sv. Rok v pokrajini z angeljem. M.K.

5/10 92

Stele, XLIII, 3.12.1926, str.45' - 46.