

8strana rotunda s kupolo. Na stenah se je pokazalo 6 fresk, naključnih s prizori iz trpljenja Kr. sr.18.stol. Verjetno bližina Jelovška, po kompoziciji in po koloritu. Mogoče kak sodelavec, malo boljše vrste kakor na žalostni gori na sv. stopnjicah.

Stele, CXIX, 8.3.1947, str. 35.

Na portalu neke hiše primitivna skulptura. Blattmaske, vendar že predelana v renes. smislu. 16. stol.

Na neki vernadi na oglu primitivno izklesana glava, popolna krogla na nizkem vratu(valj) iz konzole oblikovana glava z lasmi, ušesi in obrazom. Primer tektonsko vezanega plastičnega primitivizma.

Stele, CXIX, 8.3.1947, str. 36.

Arhitektura najmanj iz 16.stol.

Zvonik - jarem - (v bujščini ga imenujejo tako) odprte line na vrhu kroglja, ki se zelo kuibstično prvotno spreminja v masko.

Stele, CXIX, 8.3. 1947, str. 36.

Na zunanjščini prezbiterija v renes. okviru reljef križanega z dvema klečeči=ma frančiškanoma z l.1634, primer nekoliko višje na vipavske pile spominjajo=če kamnoseške plastike.

Vel.oltar marmornat s stebri ob straneh, belomarmornata kipa sv. Ignacija in sv. Franč.Ksaverija. Na vihu od smrti vstali Kristus in 2 sedeča angela. V sredi dokaj dobra slika v beneškem slogu. Kipi imajo signature. Sv. Ignacij Iaco .Contierus sculpit. S. Frančišek pa I.C.S.

Odlična koamnoseška prižnica iz sr.18.stol., raznobarvni marmor.

En str. oltar nekato sodoben velikemu, a kipi finjši, mogoče prav tako Cos=sova delavnica.

Stele, CXIX, 8.3.1947, str. 35