

Kroniko fare Motnik spisal Ivan Plahnik, župnik, umrl 29.3.1914.
1859 župnik žust začel pisati Memorabilienbuch d. Pfarre Pfarrkirche
n. der Kapelle in Mottnig, ki se je spremenila v stroškovnik.
Viri: Zapiski + "ašperja Križnika, trgova, Memorabilienbuch, Orožen
Dekanat Prayzlau 1880.

Trg Motnik Schumill u R. B II, prvič 1232 (Chunvad Motniški)
1423 cvetni petek po Ernestu "eleznem vojvodo Stajerskim povzdignjen
v trg. Potrdil trške pravice cesar "riderik IV l. 1478. S cesarskim
dovoljenjem kupil l. 1564 Hans "albenberegger motniški grad s . Jurija.
Gallen 1576 kupil za rodbino Zurler, l. 1624 Apfaltern do 1751 (v zve-
zi s Scarbichijevo Valvazor štev. XI. 414,) 1751 grad pogorel.

1809 Motnik na " danajskem miru" priključen franc. Iliriji. Fran-
coska carinska postaja. ^{Kredenc} pravice so jim "rancozi vzeli.

1813 osvojili zopet "rancozje, od takrat pri Kzenjski do 1924.
Novi semnji dovoljeni 1832 in 1842.

Župnija. "zprva spadala poe Vransko. Cerkev sv. Jurija. Stala je že
~~razenega~~ z benefic. za enega duhovnika pred l. 1360 - ljubljanski knezo
škofijski arhiv Gerlok Motniški zapušča cerkvi v Motniku ponovno 2
njivi.

1612 izločen iz Vranske župnije in postal subvikariat.

Apela sv. magdalene zidana okr. 1404, dovoljenje vranskega žup-

niko da sem na ^z ^{smo} ^{postatili} maševati v kapeli sv Motniku. Bržkone je slu-

žil kot grajska kapela.

Matrike segajo do 1770 naprej. "odstešje stolpa ž.c. ima letnico 1701

G. Ařižnik omenja, da je bila na podbojih sedanje zakristije letnica 1747. "rejšnja zakristija na sev. strani, kjer je sedaj shramba.

Vrata v kapelico sv. Magdalene imajo napis = Anne Ca März 1828

1831 orglje izdelal Peter Rumpel iz Kamnika.

1833 se je župnija priklopila ljub. škofiji.

Novejša zgodovina od l. 1841 dalje.

1845 cerkvene klopi

1847 Alojz Gözel iz Kranja izdelal vel. oltar sv. Jurija, isto leto naročil sednja str. oltarja in prižnico.

1862 izgotovljena 2 str. oltarja za kapelo sv. Magdalene. Alojzij "Gözel v Kranju.

1866 mala bander.

1872 oddal v prelitje Alb. Samassi, stari kapelični zvonovi v prelitje, brez napisov in so tehtali 49.34. in 15. funtov.

Brez napisov 12 x 11, vlitni novi 5.71.3 - 167 starih centov.

1872 novo veliko bandero.

MOTNIK - kronika fare.

1873 naročeni novi zvonovi za farno cerkev, starisneti tehtali so 10.82 centov (1733) 8.03 centov (1772) 2.69(1548) novi 1875, 24.35, 10.91, 7.10 centov.

1874 zvonik *deli* nove line.

1884 cerkev prenovljena, renovacijo opravil Janez Šubic iz Skofje ~~oke~~. ~~ipe~~ na str. oltarjih nove, naredil podobar Franc Zajc iz Ljubljane.

Peterlin iz *Kamnika* nov lesteneč

1895 *potrpe* *raspode*

nova podoba sv. Družine.

Kapela popravijena.

Prizidan steber pri zakristiji , kjer je bila prižnica.

1909 nova mala bandera.

1911. Poprava cerkve ne bistvena

1917 zvonovi.

Veliki: *podoba* sv. Jurij, sv. Peter, sv. Pavel, križ.

iz kapele : križ in Mar. Magdalena.

Sredi kapele podoba sv. Notburge,

križ in sv. Janez.

Srednji : z.c. 22. xii. 1917, 1919 na Jesenicah vili 3 novi železni zvo= nov .

MOTNIK - grad.

Razvalina preraščena z zemljo in travo. Večja ^{okoli 2} le nad trgov.

Arhitekturnih detajlov ni.

Stele, XXXV, 17.8.1925, str.17

MOTNIK -- ⁱⁿ ~~steben~~ del prangerja.

Poleg kapelice v trgu štirbogat kamnit steber, na vrhu letnica 1793
Vrh manjka, vidi se luknja, kjer je bil pritrjen. Viš. 155 cm. Stal po-
preje pred Grabnarjevo hišo.

Stele, XXXV, 18.7.1925, str. 37

V župnijskem dvorišču (na vrtu poleg ute) stoji baročno profiliran
podstavek nekdanjega prangerja. , ep.

Stele, XXXV, 18.7.1925, str. 37

Poleg Tončkove hiše leži kamnit steber z letn. 1793, v katerega so vtikali lese-
no roko z mečem ob semenjnih dneh; nagajanje, da so na tem stebru imeli prive-
zanega po lža. Spisi Andrejčkovega Jožeta).

Stele, XXXV, 17.8.1925, str. 7.

MOTNIK - trg

1.

V. Konec: Der Markt Mötnik in Krain. MHVK. September 1856. str. 69-70.

0

Dolga 11.65 m, široka 5.25 m.

Notranjščina enako široka. Zaključ en prezbiterij s tremi stranicami vendar ne pravega ^{ilnega} skota.

Oboki - banja s sosvodnicami. Ob stečajih pilastri s kapiteli. Pred prezbitერიem gre lok čez. Na svodu baročni štuk okviri. Stele zelenkaste, kapiteli beli, pilastri beli na roza vdarjajoče. Polje v okvirjih rdeče.

4 oglasta okna. Vse skupaj baročno. Prezbiterij za eno stopnico dvignjen. Por sloni spredaj na 2 kamnitih stebrih in se boči v cerkev.

Oprema: Vel. oltar, arhit. stebrov, kipi sv. Janez, sv. Luka in M. Magdalena. Stranski enake arhit. sv. Notburga, 2 svetnici.

Križev pot bayerski. Na 14 postaji podpis: Aloys Götzl pinxit 1850 in Kramburg. Dekorativen. Verjetno je tudi slikal vel. oltar ž.c.

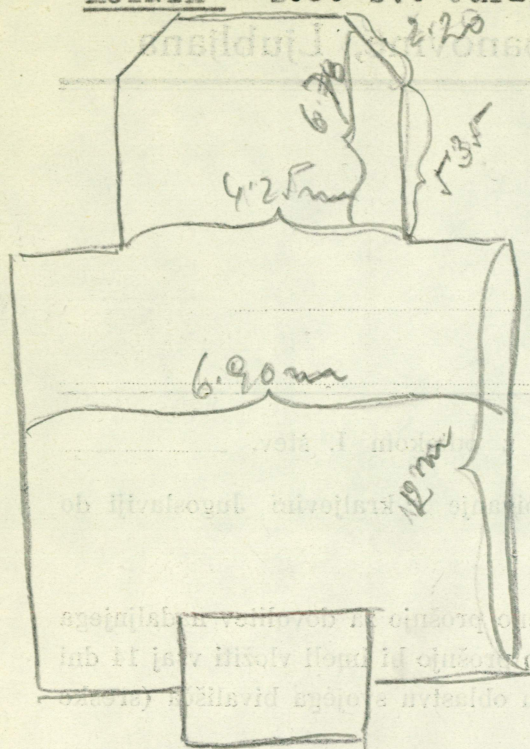
Na južni strani prizidan zvonik z zidanim nastavkom in čebuljasto streho na vrhu. Zadnji del prezbit. ima pri tleh že popolnoma razpadel zidec. Malo pred zvonikom na južni strani se vidi zidava iz kvadrov, ki še jasno pri- stavlja k zaključni steni in je brez tega zidec. Mogoče, da je ta zadnji del starejši. Zidec je iz tipičnega gotskega peščenca. Starega okna ne najdem nobenega, čeprav so stene ometane. Razmerje zidov na sev. steni je isto kot na severu. Fasada je ? ima pilastre, po dva na vsaki strani, med njima po eno okroglo nišo in kamenit baročen portal. Vrata imajo napis: Am 6. März 1828.

Za Oltarjem tretja tabla iz življenja sv. Notburge. Vse kaže na to, da je to bil kor. Grajsko poslopje z Bergfriedom v ozadju. Pravokotno na to se vidi na desni pašnjak. V dovrišču v belo rjuho zavita vsa shujšana Notburga, daje svinjam jest, ena se bliža njeni nogi.

Stele, XXXV, 17.8.1925, str. 24 - 25

Čerkev zgrajena ok. l. ~~1440~~ 1404, ker v neki oglejski listini je govora o novi kapeli v Motniku.

+gn. Orožen: Das Dekanat Frasslau, l. 1880, str. 127.



Zunaj beljena. red fasade venstoječ zvo-

nik, na juž. strani dozidan dohod na kor.

Ob prezbiteriju na sev. in jugu po en stran-
ski prostor, južna zakristija severni ni-
ma komunika lje s cerkvijo in služi za
mrtvašnico.

Portal izpod zvonika nov, kamnit

Zvonik nima sledov stare arhitekture.

Ladja brez podstavka, z baročnimi štirioglat-
timi in polkrožnimi okvi i, ne kaže delov iz
katerih se da sklepati na njeno starost.

Na sev. od zakristije je prizidan majhen pro-
stor z nekoliko šilasto tono prekrit, ki ima polkrožen portal s posn-
netim robom in obrez na ajdovo zrno, prag je baročen, zato mogoče, da
je portal z vrati vred, ki so tudi stara prenešen. Da je prizidan je
doka gotski okrajek, ki sega vanj in dokazuje, da je bila stena
prvotno prosta.

Prezbiterij visoko nadzidan, cerkev je bila pri posvečenju povi-
šana, tudi če bi bile stene stare. Povišanje se začne kakoga pol m.
pred vežjo okrog. V vzh. zaključni stranici prezbiterija se vidi raz-

MOTNIK - ž.c. sv. Jurija.

meroma veliko šilasto gotsko okno zazidano. Podstavek s pristrešnim vrhom je tu le v nepravilnem profilu pokrit s cementom.

Zakristija je prizidana pozneje. Kamnit str. portal je novejšega datuma. V juž. steni zunaj je iz l. 1922 vzdana plošča v svetovni vojni padlih in spomenik rodbine Drobe iz sr. 19. stol.

V zvoniku 3 železni zvonovi. Pod streho nobenega rezultata.

Notranjščina: Pravokotna ladja, prekrita z banjo - toni na opečnem vencu okrog in okrog, čez pasovi s štukirano rastlinsko trto, v sredi štukirani okviru spodaj Stichkappen. Slavolok isto doben kot svod ladje.

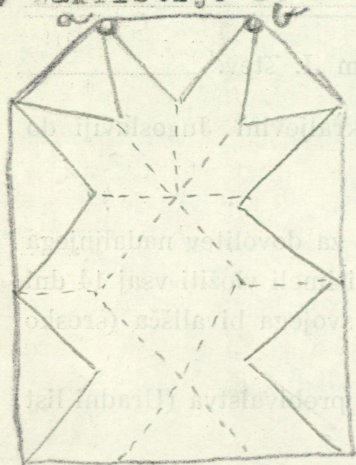
V cerkev sega vzboženo kor na dveh kamnitih stebrih in 3 lokih. Cerkev je poslikana v barvah, spodaj ^{z rdečkastim} z rdečkastim marmoriranjem, pilastri ^{belo-rdeči} belo-rdeči, ^{zelenkast} zelenkast svod, beli robovi, rumeni pasovi. Grobo.

Tlak šamot, nov.

Klopi nove.

Prezbiterij zaključen s tremi stranicami osmerokota. Svod ima od vseh strani sosvodnice. Pod ometom in beležem se jasno vidi njegova gotška organizacija, kjer so bila zbita dol venstoječa rebra. Za oltarjem ob ^{vsh} ključni stranici sta dva pilastra prvotne arhitekture, ki sta od višine gori, kjer bi imeli biti kapiteli odbita. Stojita iz stene s tremi stranicami osmerokota in imata okroglo bazo.

"a sev. zap. zaključni ~~stena~~ steni prezbitorija, samo par milimetrov pod ometom in beležem, sem našel omet s ~~prazno~~ fresko slikarijo, rdeče črte in rumene ploskve, drugače vse nerazločno. Sledovi tudi na jugovzh. zaključne strani. Figurativnega nisem mogel konstatirati. Nad vhodom v zakristijo se vidi obris šilastega zazidanega gotskega okna. V slemenu lesenega portala v zakristijo le letnica 1743.



Prvotna organizacija svoda prezbitorija je po sledovih reber jasna.

----- sledovi reber
ostalo obrisi sosvodnic

a, b ohranjeni slopi.

Oprema: Vel. oltar preprosto, a ne najslabše rokoko ~~delo~~ navdahnjeno delo. Na ~~portalu~~ postuli dosti dobra kipa sv. Petra in Pavla. V niši dekorativen sv. Jurij na konju, zabada zmaja. "enavadno velik tabernakelj s stebri,

reljefom zadnje večerje v ekspozitoriju s sv. Duhom, na vrhu dva čedna moleča keruba ob straneh. Vse dobro baročno bočuteno.

Kovinski okviri kakotabel s tiskom Augsburg bei Jos. Panzer iz sr. 19. stol, dobro.

Za oltarjem na zadnji strani tabernakelja napis: Parochiante Joaⁿe Goloba sculptore et pitore Joaⁿe Subic Locopolitano omnis interna sup^lex ecclesiae statuas altarium lateralium quas Fr. Zajec Labacensis sculptor academicus novus perfecit 1884. Renovl Ivan Šubic, podobar.

Slika, ki sicer zapira glavno vdolbino pl.o. predstavlja sv. Jurija na konju v pokrajini, nad zmajem, ki ga prebada ležečega na hrbtu. Slika zelo dekorativna v potezi in barvah. Poteza in kolorit spominjajo, spominja na slikarijo, ki je bila slikana na steklo. Rutinirano delo in naravnost muzealistično dobro delo kemškega okusa

V menzi oltarja zadaj so vzdani trije narobe obrnjeni ščitki in reljef Marije z Jezusom v naročju.

Vse to ostanki nekdanjih sklepnikov svoda.

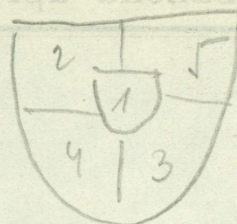
Marija do pasu s krono na glavi in pokrivalom visečim izpod njega drži na desni roki dete Jezusa, ki ima v desni okrogel predmet, katerega drži tudi Marija (jabolko?) Vse to prebeljeno, ščitki so gladki.

V sev. steni prezbiterija vzdana črna kamnita plošča z rlježno izklesanim dvojnim grbom zgoraj. v baročni kartuši s trirogelno krono. Oba grba

močno izbočena.

Desni

apfelteren

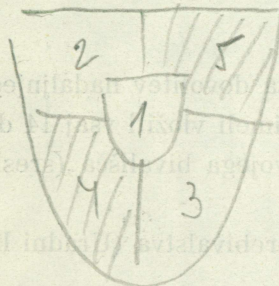


1. drevo na gričku

2,3 iz rože od pasu ven stoječa naga žena z ovratnico okrog vratu, v desni okrogel predmet, levo oprto v bok.

4, 5 dve krili drug od druge obrnjeni.

Drugi



1. dvojen portal s cinami

2. na desno stegnjen lev z nerazločnim predmetom v prednjih tacah.

3. do kolen stoječ mož s pasom in klobukom, v kmečki obleki s trodelnim predmetom v desni roki.

4,5 trije venstoječi pasovi od leve proti desni pošev navzgor.

Pod grbi na črnem polju napis: Hic jacent Illmi D:D. Georg. Sigismundus

L.B. ab Abfaltern &c &c qui obiit in castro suo Obermöttnik 9.xbris 1710

aet : 74 et pia eius coniunx D.D. Regina Sidonia nata a Samburg Mort:ibid:

5.apr.1736 aet. 83 fundatrix bēfij Samburgiani in parōli ecclīa B.M.V.

Civit : Stain

Viator precare eis pacem

Viator precare eis pacem.

V zakristiji dosti čedna lesena omara s kovinskimi okvirji, moderno rjavo pobarvana iz sr. 18. stol.

Tu tudi kelih 24.5. cm pozlačen ^{a kupa} kipec, ostalo srebro, ^{svat. omam.} 6 delna noga pokrita s karakt. baročno rastlinsko ornamentiko. ^{Modus} vzboklo delo v obliki vaze, okrašene z listno ornamentiko in tri reljefne glavice angeljčkov.

V sredi profilirana noga z orodjem trpljenja gospodovega.

^{predst.} Kupa ima ~~psevd.~~ listno in cvetno ornamentiko, ki se završuje z ven-
cem 3 emblemami trpljenja gospodovega. Na nogi napiše: Georg. Sigmund. F.V. Ap
Apfalter n. zv. Obermottnig: 1710

Prižnica s kipom Mojzesovim v baročni obdelavi iz sr. 19. stol. Goetzl.

Stra. oltarji v arhitekturi, Goetzl.

Na sev. kip rožnenske M.B., kip sv. Barbare, sv. ^{ane} ~~kine~~ z malo Marijo
in ^{Natere} z malim Janez. Krst. Zajčovo. Isto na juž. oltarju, kipi s. Boštja
na, sv. Florjana, sv. Miklavža in sv. Antona.

Na menza sliki srca Jezusovega in Marije iz sr. 19. stol, preprosti.

Križev pot po Fuhrichu, na 14. postaji podpis Matija Dradaška 1901.

Orgeljska omara iz 1. pol. 19. stol.

Klopi imajo letnico 1905. Stranska vrata 1901.

Prstni kamen na kamnitem podstavku iz zelenega kamna istega dela kot
prižnica in oltar. Na vrhu lesena skupina prst v Jordanu.

Testenec kovinski iz sr. 19. stol.

Na str. vhodu niša, v njej kip sv. Janeza "ep. 1. pol. 18. stol. les,
 cerkev pokrita s opeko. Zvonik s pobarvano ploščevino, baročen lep slikan
 zvonec, čebula, odprte line in še enkrat manjši zvonec. in čebula.

Stele, XXXV, 17.8.1925, str. 9' - 17'

Motnik je spadal prvotno pod župnijo Vransko. Omenja se že l.1360 v listinah
 (str. 125). Dalje se omenja v listinah iz l.1598 v zvezi z postavitvijo stal-
 nega duhovnika(str.126). Samostojen vikariat pa je dobil šele l.1612.
 Župnijske knjige od l.1770.

Ign.Orožen: as Dekanat Frasslau, l.1880, str.125-130.

1.kelih ima napis:Georg Sigm.Abfaltner zu Obermötttnig 1710.Stalce je še ste-
 polistno z renesančnimi okraski.V treh medaljonih so:a)kladivo in križ, b)
 trije rombi,c)bič in plamenica.Vozel je hruška s tremi glavicami.

2.Kežih je lep baročni izdelek.Obod stalca je nazobčan, vozeli hruška.
 Spodaj se bere: M H V S
 et

G T S G V A F

1751.

Monštranca: Zanimive so monštrance, ki imajo deloma gotsko, deloma renesančno
 obliko.Pri monštranci v Motniku se to jasno kaže.Stalce je podobno gotskemu,
 vozeli je hruška, nastavek je zopet v bistvu gotski:četrkotna škrabica
 za sv. hostijo,nad njo lok, na obeh straneh in na vrhu zopet gotski lok, ki se
 končuje v gotsko križno rožbo.Pod vsemi štirimi,loki so kipci.Vsi loki so boga-
 to okrašeni z grčami ali kljukami,krogovičjem in z gotskimi lilijami.Vmes je
 videti tudi zavojke, palmete itd.Na vrhu je kipec sv. Jurija, pod njim nši

Škrabico pa kipec Matere božje. Po dr. Grausu je ta monštranca iz 16. stol. verjetno pa je iz začetka 17. Novejši čas so monštranco zadaj obogatili z zarnim svitom. (fotografija monštrance na str. 20)

V. Steska: Stare ce kvene posode na Kranjskem, IMK XVI., 1906., str. 13, 18.

Die hier bewahrte alte Monstranze (siehe S. 9) hat noch die Silhouette der gothischen Architektur-Monstranzen, die verticalen Gliederungen der Heiligenhäuschen mit Baldachin-Endigungen und die in Form des "vierpasses" ausgeschnittene Fissplatte. Auch in der Bildung des Einzelnen herrschen noch die gothischen Formen der geschweiften Bogen, Kreuzrosen, Krabben, Masswerkthilungen und Säume von Miniaturbogen mit ~~xxx~~ Lilienspitzen. Aber wie spielend drängen sich neue Motive in das altersschwach gewordene gothische Gefüge: kleine Voluten, Palmetten u.s.w. Das Gehäuse für das Allerheiligste ist flach und viereckig umgeben von fünf Figurennischen, in deren obersten die Statuette des heil. Georg sichtbar wird, unter welchem ein kurzes Bogenfeld das Brustbildchen Mariens enthält. Dieses Ostensorium dürfte noch dem XVI. Jahrhunderte entstammen; eine spätere Zeit fand seine Bildung zu ärmlich und suchte sie durch Anlegung eines Strahlenscheines im Hintergrunde ansehnlicher zu machen.

Monstranzenformen aus dem XVI. und XVIII Jahrhunderte, "Der Kirchenschmuck", 1888, XIX ~~Jahrhundert~~ Jahrgang Nr. 1., S. 14, Fig. S. 9.

"Alojzi Göcl, podobar, malar in zlatar v Krajnji je za farno cerkev v Motniku nov veliki oltar s tabernakeljam vred tako mojstrovsko izdelal, ~~de~~ zasluži očitno pohvaljen biti. Posebno lepo, ne samo kar obraz, ampak kar tudi celo primere vtice, so izdelane podobe svetnikov in dveh kerubimov poleg tabernakeljna.

Če pa zraven tega še povemo, da imenovani mojster pri svojim ravno tako terdnim kakor ličnim delu ne išče veliciga dobička in da je njegovo zadržanje vse hvale vredno, se gotovo spodobi, da mladiga slovenskiga mojstra v naših kmetijskih in rokodelskih Novicah po vrednosti pohvalimo in ga krog in krog priporočimo. Nam se je Alojzi Göck z ravno pohvaljenim delam tako prikupil, da k mu bomo še to leto oba stranska oltarja in novo prižnico ~~in~~ delati dali."

Miha Braucher, fajmošter v Motniku : Hvala komur hvala gre. -
Kmetijske in rokodelske Novice. - 1847. Leto V., št. 19. str. 75.

Tri novi zvonovi za cerkev, poroča Fr. S. iz Motnika v rubriki Naši dopisi. -
NOVICE, 12. februar 1873, L. XXXI, list 7, str. 54.

Monštranca 64 cm vis. Pozlalen baker. Deloma pozlačena, nekaj tudi posrebrenega. Noga se mi zdi starejša, kakor zgornji del. Noga 4 delna z vmesnimi jezički, razpotegnjena na strani.

Okraski z gravirano rizbo. Deli, ki odgovarjajo jezičkom so samo mrežasto črtani. V ostalih v vsakem po ena ~~xx~~ risba. Zgornji del ozadja vseh črtan v obliki osti, kot na nekaterih križih, ki jih je Rasp daroval podružnicam l. 1732.

Vse slike predstavljajo stilizirano pokrajino l. v pokrajini kleči sv. Katarina (za njo kolo) v plašču. Del, kjer so bile roke je izbit. Za njo stoji rabelj v kratekm, čez pas prepasanem suknjiču in dviga turški meč da ji odseka glavo. Rokave ima do komolcev zavihane, eno nogo s karakt. nizkim škornjem opira na kolo, tudi ta stoja značilna za pozno gotiko.

2. v pokrajini Kristus stoječ pred križem, čez pas prepasna, nag krona na glavi, levo roko polaga na prsi, kaže desno rano, z desno kaže rano na roki.

3. V pokrajini na tleh sedeča M.B. Pod prsmi visok pas. Plašč potegnjen čez glavo obleke dekorativno gubane, na desni strani ji sedi dete, ki ji sega z levico za vrat.

4. Veronika s prtom v pokrajini, stoječa, obleka spodaj karakt. nabrana. Plašč spet na prsih, pokrivalo na glavi v obliki hruške, gladek. Glavni del stoji na konzoli, ki se razširja. *6. 8. 72* iz pozlačene plošče, ki *...*

madje
in ima na robovih žarke.

Glavni del obstoja iz trinadstr. srednjega in dveh dvonadstr. kril. Glavni del z luneto ima 4oglat okvir s tipično zgodnjebaročno ornamentiko. Deloma še ornament. pas s sulicami (lilijami) in baroč. angeljskimi glavici.

Nad tem je prišiljen okvir srebrne barve, okrašen z gótskimi sulicami. Pod njim dopaen reljef žal. M.B., pozlačeno baročno delo. Nad njo v baročnem okviru z vrhom s krogovičjem, krabani s križno rožo, reljef. sv. Jurija, ki prebada zmaja. Tesno krilo zgoraj baročen ornament z angeljsko glavico. Nad tem simetrična konzola z dvema hermama, ki bočita trebuhe ven in se z glavama in ~~hrbtoma~~ ^{listnina} spodnjima koncema stikata na strani na voluti.

Stiliziran ~~baker~~ Na konzoli sv. Pavel, reljefen kipec nad njim. Zopet gotski vrh s krogovičjem in križno rožo. Nad sv. Petrom pod gotskim lokom kot oni kipec sv. Katarine. Na levi spodaj sv. Peter, zgoraj sv. Barbara. Kipci vlití, površnega dela. Monštranca pač iz konca 16. stol. ali pa zač- 17.

Kelih 24 cm, pozlačena kovina. 6 delna noga z vzboklo ornamentiko sadje in stilizirane cvetlice. Notri v obliki hruške kipec. Ima predrto ornamen iko iz sadnih in cvetličnih motivov. Barok.

Kelih 15 cm, pozlačen baker. 6delna noga v polkrogú. Vzbokla ornamentika s sadnimi obeski in angeljskimi glavici, z baroč. ornam.

Kupa gladka. 1. pol. 17. stol.

V pritličju župnišča 2 слиki b v baročnih okvirih, слиakni z oljem na les 73 x 88 cm.

1. Pokrajina z gradom na gori v sredi in cerkvijo na desni. Spredaj vlečeta 2 vola voz z mrtvaško trago, na levi kleče 3 žene v takratni noši z nabranimi ovratnicami, za njimi en fant in molijo. Izidorjev pogreb (?)

Na desni klečeč bradat mož - kmet in še pet oseb večidelj ženskih v takratnih nošah.

2. Pokrajina z gradom na desni. V ospredju mož in žena v takratni noši. Mož v rdečem suknjiču in črnih hlačah, čevlji z velikimi šnodeljni ter dolgimi lasmi, pije iz 4oglatega steklenice. Ob njem žena v takratni noši, s okrog vratu, črno pečico na laseh, rdeč oprsник, spredaj v cik - cak spet v predpasniku, ^{krila} (^{krila}?), gestikulira z desno proti pijočemu (sv. Elizabeta?) V kotu na desni kleče 4 figure, zopet bradat kmet, eden v frančiškanski kuti in mlada deklica.

Mogoče, da so to ostanki slikanega kora iz cerkve sv. Magdalene.

Slikarija razmeroma dobra, vsaj flott in mogoče še iz 17. stol. Obleka merodajna.

Arhiv.:

Memorabilienbuch a Pfarre Pfarrkirche s. Georgii in Mötting und der

S. Maria Magdalena daselbst angefangen am 15. sept. 1859 do 1895

Priloženo na listkih.

Napis na srednjem zvonu: + Tempesta telire+rano+ Domine+ opusio+nilagobi+
SSamasa+Labaci+Afelilevrect+1777(=A tempestate et malo libera nos domine
opus Ioanni Jacobi Samassa Labaci).

Mali zvon: Lienhart+Giesse^zhat+Mich+gosen+iar+15+50

Veliki zvon: Domine/aevlevre(a fulgure) tempestate et omni malo libera
nos opus Caspari Franchi Labaci 1733 I.S.

2.Vrbarium S.Mariae Magdalенаe ab incendio Mott.die 4 Junii 1721 apud
Matthiam Ribitsch exorto renovatum. Račun 1751.

Kupljena 38 zloth težka monštranca za relikvije sv. Notburge t.sv.H 46.--
dann von dem gemahlehen Choralldar -- fl 22 "ehr das Antipendium Mottl. von
von vergolden, des Postamen+ 4 bilder= rambem und zwar Josephi und Antoni
Statue sambt gemachter Cerata 7 fl. mahler Leykauff -- k-34
"enbath zu der Cerata und die ramen zu den Antipendi kr.21.

3. Urbarium vicarialis ecclesiae S. Georgii in Mottnig quod fidelissime
ex antiquo urbario per Me Georgium Krishner modernum loci vicarium transpo-
situm ac in ordinem priore meliore digestum est Anno Domini 1782.
Annae expensae. Subsidrum ad aedificationem collegiatae Oberburg.

Vrbarium eines Pfarrers zu Mottnig gleichwie der Inhalt desselben durch

154 Jahr bewehrt verblieben und solcher aus den Stok - Vrbario zu
Oberburg ganz getreulich aussgezogen worden durch mich Georgen Krishner
der zeit Seelsorgen allda anno 1754.

Pogodba med Gregorjem Zurlerjem in Tomažom Chronom 1598 v Gornjem gradu
"Das gemeltes Gschloss von Altershero in solcher Kirsche ein Alter und eigne
Begräbnis hat -----". Nanaša se na ž.c. in na grad Motnik.

Stele. XXXV, 17.8.1925, str.18 - 24.