

V prezbitერიju na slavaloku vise na les slikane slike. Velike v okviru 47 x 88 cm. 1. samo sprednja stran poslikana. V gorati pokrajini, ki je samo kot spodnji ornamentalni pas z razvalino na levi stoji sv. Peter, bosonog, bradat, pol v svojo levo obrnjen, z velikim nimbom in oblaki ob glavi. V desni ključ z desno smešno gestikulira. Plašč in suknja sive barve, klasična stojka - obraz *premodeliran* v naravnem karnatu, slikano naravnost na les. Splošno dobro ohranjena, nekateri deli popravljeni, firneževe lise okrog in okrog črn rob. Okvir preprost, isto sv. Miklavž - škof golobrad z mitro jabolki na knjigi s palico v desni. Spodaj rdeč plašč s temno rdečim vzorcem čez v temno olivnem pluvialu z zlatim robom. Spodaj vidna bela tunika in rdeči čevlji. Poza kot pri sv. Petru, tehnika enakobarve deloma odrgnjene.

Samo na eno stran.

3. Pokrajina kot pri onih . Slika zaključena zgoraj s črnim polkrogom. Svetnica pol v svojo desno obrnjena, v levici kotlič z bl. vodo, v desni kropilno metlico. Suknja srebrno - bele barve, pokrita z olivnimi in umazano - rumenimi ornamentami, prepasana z olivnim pasom. Plašč rdeč. Na glavi pokrivalo olivne barve. Lep zrel, dobro premodeliran obraz. Okvir ima znotraj perlenstab: ○○○○ Dobro ohranjena, razen firneževih lis. Na drugi strani slika pol v svojo desno obrnjenega vojščaka s sulico z rdečo zastavico v desni, levo oprto v bok. Spodaj okrajina kot tam. Ob levi nogi zmaj s krvavečo rano za vratom in od-

Črno čelad z rdeče - belo perianico na glavi. Pumphose, ki se nad in pod kolena ni prilegala nogam in so prevezanje pod kolenom z velikimi mašnicami, so rdeče barve. Oklep, ki oklepa gornji del telesa, roke in noge do kolen spredaj je črn na ramah umazano roza okrogle obrambne šine z bodali, isto na klenkih komolcih. Čez desno ramo, ob levem boku zavezana, rdeče vihrajóča šerpa, okrog ledij visi meč. Ohranitev kot pri drugih. Črn okvir ima slika sama, kot one - sv. Jurij.

4. Ena stran po okvirju in barvi odgovarjajoča sv. Juriju. Pokrajina kot povsod Sv. Janez Arst. obrnjen pol v svojo levo, križec z napisom Ecce agnus Dei v levi, z desne kažoč proti nebu. Ob desni ležeč jagenček. Čez ledja in levo ramo kosmata koža. Kopija znanega ital. tipa sv. Janeza. - Benečanski tip. Dolgi lasje, manjša brada. Na nasprotni strani v polkrožno zaključenem polju xx kot omenjena svetnica, en face sv. Ana Selbdritt. Spodaj pokrajina, zgoraj oblaki, kot povsod. Suknja olivne barve, plašč rdeč. Pokrivalo umazane barve, ovito okrog glave in vratu. Na levici nosi popoloma nagega Jezusa, ki nudi z desnico groz Mariji, ki stoji v levo obrnjena, na Anini desni, ki jo drži za glavo z desnico, lase ima razpuščene. Umazano roza obleka z rokami, kakor da sega po sadju.

Slog - renes. pri nas vpliv beneč. slikarstva (olivne barve, roza, weinrot, tip ppkrajine) Mogoče se da po kostumih (sv. Jurij) natančneje datirati. Zač. 17st(?) Na koru groba slika na platno, sv. Lucija iz 17. stol.

Podružnica je v zelo slabem stanju. Strop je lesen, ~~kixsxxix~~ves preluknjan.

Zg.Danica, 1.1863, str. 221.

Cerkvica je bila popravljena. Prizidan je bil nov stolpa, ki ga c. preje ni imela

Zg.Danica, 1.1864, str. 144.