

9^x X 9^x. Vel. oltar je prav lepo delo začetka 18. stol. Za menzo masiven podstavek, na njem portalna archit. stebrov in pilastrov, ki obdaja glavno vdolbino s sliko v za kr ženem okviru. Ob strani predrta listno- trtna krila. Atika ima tudi polkrožno završeno sliko stebre in razbit zatrep z listno trto in imenom Jezus. Spodnja slika predstavlja sv. Ana Selbdritt, sedeča v pokrajini z drevesi. Zgoraj na oblakih Bog oče in sv. Duh. Sv. Ana objema Marijo, ki drži v naročju stoječe nago dete Jezus, ki jo objema, na levi v ozadju stoji sv. Jožef in zamišljeno gleda na skupino. Temnorjava marmorirana archit., pozlačena ornamentika in kipi - eleganto. par malenkosti odbitih, nepotrebno večje restavracije. V atiki slika, na luni in akči stoječa Prezmadežna z žezlom v desni, z detetom s svetovno oblo in blagoslovljajočo desnico in krono na glavi. Zgoraj kip sv. Katarine in druge svetnice mučenice, ki sedaj nima emblema. Spodaj sv. Janez Krst. in sv. Jožef. Lepi pozlačeni okviri kanontabel z mrežasto ornamentiko iz 1. pol. 18. stol. Vse slike sta po obdelavi in kompoziciji karakter. za stanje našega slikarstva v 18. stol.

Na desni steni visi v lepem rezljanem z jajčno kito okrašenem okviru dobe postanka slika pl. o. vnebohod Marije. Strogo simetrična, skoro hieratična. Tipična zazačetek 17. stol. Dobro ohranjena, ob robu deloma poškodovana. Spodaj ob robu dva d pasu vidna plavajoča angelja, ki dvigata orantska roke. Vse strogo simetrično razvščeno. Marija stoji na skupini 3 krilatih angeljskih glav. Suknja njena je blede malinove barve, podšivka olivno zelena. Vez ra-

rame ji visi umazano sinji plašč, ki je spet pred pasom. Na glavi ima posebno belkasto pokrivalo. Nasje ji visijo v dveh razpuščenih kitah na prsi. Dva plavajoča angelja jo držita pri nogah, levi ima mrzlo rudečo, rumeno osvetljeno suknjo, z olivno zeleno podšivko. Rumena rdeča kombinacija spominja na katekater. kolort 1.pol.16.stol. Zgolj domača tradicija. Deloma se javlja v desnem angelju, ki ima temnozeleno bledoroza osvetljeno suknjo. Pri ramah držita Marijo druga dva plavajoča angelja. Okrog glave ima Marija venec 9 zvezd, potem temu simetričen venec angeljskih glav in v rumenkastem tonu, potem drugi v blede rozastem tonu in zadnji z oblaki 3 angeljskih glav in dvema hvalečima angeljema. Kolocristično je ta slika izredno značilna za svojo dobo in za naše slik. takratne dobe.

Na levi steni visi počezna slika, predstavljajoča na nizkem odru ležečega na rjuhi počivajočega mrtvega Jezusa z leidentuhom. Glava je omahnila nazaj, ob glavi 2 sveči v karakter. svečnikih podobno onemu na sliki pri Sadnikarju. V ozadju kleči en angel in poljublja Jezusovo levo roko, od desne prihaja razburjen drugi in razprostira roke ter se sklanja naprej, chiaroscuro. Rumenkasto mrtvaški ton trupla. Vbleka desnega angelja čisto blede rdečkaste svetli barvi.

Pred menzo v tlaku je vdrelana marmorna plošča s kombiniranim grbom zgoraj. Spodaj pa je napis v majuskuli : Hie ligt begraben der hochwirdich^x (pokvarjen v H) V: Wolgeborner her her Iohn Jacob Graf v.v. Zv Dhavn her zv Lesenhaimb v:

Colleborn ihro hoch first Durchl : Erzherzogen Leopolt Wilhelmb z:0: geheimbe

R:V: Cāmerer A:O:R: Lant Coēmenthor z:Grossontag V:Am Lech bei Graz 8 Wel =
cher Den XXIII april MDCLXIII Gott sellich entschlafen v: die Almacht Got.
(.t.)dbito) Genedig sein wolle.

Stele, LXVI, 31.5.1926, str.6-11.

Graščina Muretinci je iz začetka 17.stoletja.Zanimiva je samo še po
svojem tlorisnem konceptu, sicer pa je močno predelana.Stavba je nads-
tropna,podkvastega tlorisa,s štirimi vogalnimi,kvadratnimi,dvonadstrop-
nimi stolpi in prizidkom v smeri južnega trakta.Okna nadstropja so
opremljena s kamnitimi okviri s karnisami,okna pritličja pa z mreža-
mi.Dvorišče obteka jo slopaste arkade.Stavba zasluži posebno obdelavo
in opis.

Jože Turk: Zapiski mariborske topografije, 1964.

Graščina nem. viteškega reda. 3 trakti v podobi pravokotno lomljene podkve. Na vseh treh oglih štirioglati stolpi pokriti s piramidnimi strehami. 4 nadstropno. Na dvorišču na vseh 3 straneh lepe baročne arkade sloneče na okroglih stebrih. Plošča z grbom in letnico 1742.

Stele, XL, 18.3.1926, str.30.

Fpt.gradu - žunanjščina.

11.Slov.1926,št.101.št.18.

Slika - Objokovanje mrtvega Jezusa v kapeli stolnice v "razu - sordnost s sliko v Muretincih. Glej pod Graz - stolnica, list 2,3.

Stele, LXIV, 11.7.1926, str.1-2.

Grad nem. viteškega reda. Trije pravokotni, drug na drugega stoječi trakti. Na vseh štirih oglih zunaj po en kvadratičen stolp s piramidno streho in komendskim križem na vrhu. Dv rišče obdajajo polkrožne enonadstr. arkade na kamnitih stebrih.

V desnem traktu ob dvorišču na koncu je kapela. Pri arkadi, kjer je vhod vanjo je vzdignan kamnit reljefen grb, ki ima v sredi krogljo od katere izhajajo tri na koncu nazaj zavita peresa. Letnica 1742. Ter na traku nad grbom napis J:J:P:G:V:H:Z:R:Š:R:L:D:B:De:

V kapelo vodi kamnit baročen portal. Kapela je pokrita s potlačeno banjo, ki je odrezana po dveh poševnih ploskvah od oltarja in kora. Na kvadratičen