

Predmestni dan z reko v snegu pl.o. Eugen Csapóna d.spod.
Pl.o. romantična gorska pokrajina z znamenjem in Tirolcem. Odrgnjena. Sr.19.st
Trojka o.pločevina. Levo hiša v ospredju trojka z bojarjem v diru, sr.19.st.
prav dobro slikano. Deloma poškodbe.
Pl.o. do pasu sedeča Hodigitrija, dete na desni roki, levo s stegnjenimi
prsti pred prsi. Dete gleda k materi in z desno blagoslavlja. Mar.glava
sklonjena rahlo k desni rami. Pod vratom zaponka. Na levi rami velika rozeta.
Kopija po bizant. ikonografski predlogi. Ik. nograf. interesantno.
Pl.o. slika stoječega Marijinega kipa z orantno raztegnjenimi rokami, kronan.
Na oblaku veliki romabsto stilizirani okraski. Enaka tudi zaponka pod vratom.
Na podstayku napis: Čud.slika družbe sužnjev marijinega imena v Madridu na
Španskem. Levo v kotu šopek lila vrtnic in plavkastih cvetlic.
Desno v kotu do kolen klečeč belo oblečen menih v molitvi s podpisom:
B Simon de Rázas. Ikonografska vrednost.
Pl.o. razburkano morje z jadrnico in galebi, 2.pol.19.stol. Sign.d.sp. A.Reich.
Staffelstein(Snazolo?)
Pl.o. romanitična pokrajina z razvalino cerkve na sklanem pomolu na levi, iz
ospredja v ozadje poteka reka. Spod na obrežju pastir s kravo in psom. Desno
par večjih dreves. Sr.19.stol. flott slikano. Orig.okvir.
Pl.o. družba 3 mož in ene dame v vrtu okrog mize pod lampijončkom, napijajo si
Desno malo nad oglom Polya T okr.1900. Tibor 25.4.1886 Szolnok, München, Parisž
Pl.o. Originalni okvir. Romant.motiv. Pogled iz grotte v velikem loku na pokraji
pokrajino, na levi v sredi grotte cerkev in oltar? na prostem.
V odprtini na levo sedeč pater s knjigo, od cerkve prihaja žena. Zelo zamazano
Značilne krakelire za sr.19 - v krogih.
Na blendromu zadaj listek s pisavo sr.19.stol. napis Werstappen. Desno od
njega manjši list 591 Verstaepfen Einsiedler 14000
V. Martin roj.7.8.1773 umrl 7.1.1853 v Rimu. Največ v zahajajočem soncu.
Pl.o. jadrnica na morju pred obrežno napravo levo. esučna osvetlava.
L.spod. Monetti okr.1900.
O.pl.Madona della Sedia, po Raffaelu, diet. Orig.okvir.sr.19.stol. pl.o.

Orig.okvir. sr.19.stol.pl.o.pokrajina s planinami v ospredju reka(potok) z gozdomi levo alpska koča.Srodono sliki z razvalinami.

Pl.o. na zelenem tapec.naslanjaču sedeča žena ogrnjena v roza rudečo obleko desno zofa. D.spod Statler Impresionize, Statler okr.1900. Diletant. Smrt Massarinova velika mezzotinta po Delaroche iz zbirke gorfa Portelasa Desno F. Girard sculp. mezzotinto 1787-1870.

~~Pl.o. na hrbtu listek 599 Müller? No.7 n.Schule Cena 5000
Müller Karl 29.10.1893 Darmstadt, umrli. 15.8.1893
brat Andreas Joh. 19.2.1811 Kassel - 29.3.1890 Düsseldorf. Nazarenec.~~

Pl.o. na hrbtu listek 599 No.7. Müller? n.Schule Cena 5000
Müller Karl 29.10.1893 Darmstadt - 15.8.1893

brat Andreas Joh. 19.2.1811 Kassel - 29.3.1890 Düsseldorf. Nazarenec.

Dober originalen okvir, romantična pokrajina z naseljem z naseljem, na levi pastirica, na desni v ospredju sedeča M.B. Med kolena ji stoji Jezus, ki ga mati opira ob desni bok. Marija drži z levo knjigo.

Slikar nazarenec a la Tumer ali pod.

Tapir kreda in tuš(?)Skalnata pokrajina ob morju.Na sredi na skali sanja italj.oblrcen pastir, flott delo 2.pol.19.stol.

Lesena baročno obrezana tabla.2 klečeča plemiča v madj.obleki, držita napis in kromogram Isti petri Oblatio MLinarICS noVa tota reDIVit VotIs ara
R pIIs Jirgo Leata

tena

Acceptio

LVDite ter faVstI terrIsqVe

estate beat

orbe trIVUphato VICTor

VterqVepoLo

Anno 1741 Renovirt 1865.

MDCLLVVVVVIIIIIIIIII

M D LLCVVVVVVIIIIIIII

Stele, XIII A, 1957, str. 5-7

V poslikani dvorani: Slika pl.o. spodaj pod "tendo" omizje peterih mož okrog mize postavljene v diagonalo od desne k levi v ozadje. Na l.koncu mize Jezus v rdeči suknji in temnoplavem ogrinjalu, ki steza desno s kazalcem k na telh čepečemu pol golemu, samo čez ledja drapiranemu beraču (bradat) z belo prevezo na glavi, palico pred seboj. b njem desno v obraz zasenčen z desno na rob mize opirajoč se možak z levo pa na stolico tako da se naguje labilno v ospred in opazuje Jezusovo gesto k beraču. Sivolasa glava je močno osvetljena. Za njim desno stoji košato drapiran mladenič golih kolen z baretko na glavi. Nad sklonjenim se nasproti Jezusu dviga debel temnolas bradač in opazuje dogodek skozi lečo v desni. Skoraj ves je v senci. Levo od njega je mladobradat mož z baretko na glavi sedi, oblečen v malinovo rdeč jopič, levo z brisačo ima pred prsmi, z desno sega po kozarcu, ki mu ga nudi točajka. med njima se sklanja naprej opirajoč se na obe roki starec v olivno zeleni suknji in opazuje dogodek. Izza njega se vidi s hr tom k Jezusu obrnjena točajka, ki se nagiblje značilno nazaj. V ozadju v sredi stopnic, levo od točajke kredenčna miza s kozarci, desno ob robu za mladeničem stebrišče. vse v chiaroscuro.

Dober beneški beračev akt. Značilno beneško po motivu, po tipu Jezusa, ti znanov s tega debeluna moža z osvetljenim licem, draperijo berača in nekaterih barvah. Plavo nebo tipično beneško, zgodnje 17. stol. Mogoče zveza s Palmom ml. kaj predstavlja ta prizor?

Prim. Venturi Storia IX/VII sig. 69. Vizenca duomo Alessandro Maganza (4. adnja večerja). Kompozicija sorodna. Sklanjajoči se Juda odgovarja našemu sklanjajočemu. Jezusova trda drža odgovarja drži apostola na d. ob robu.

Magazine

Tip Jezusove osvetljene buče. Masivna kompozicija in skoraj pravokotni format. Str.123 o tej sliki: "le forme veronessiane traggono dalle accentuazione d'ombra... el tardo manierismo veneto, uno franito chiaroscuro intenso e abbagliante.

Vpliv očeta, kis sledi Paolo Veronesu, Veronese in Tintoretto, kasneje tudi Bassano, drugod od Palma ml.

Str.107 maniera che soffoca il colore e incrudisce le ombre. Alessandro nato 1556 Vicenza.

Venturi IX/VII 211 München stara pinakoteka. Palma il giov. Rojstvo Jezusovo. Figura polnagega pastirja v ospredju, ki kleči na tleh spominja v gibu, obdelavi telesa v glavi obrnjeni v senco in senci, ki seče nogo na našega polgolega. Okr.1591.

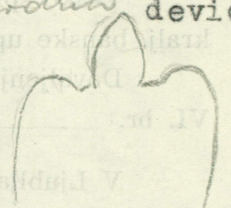
Sv.^matej 8, 5-13 Ozdravljenje stotnikovega služabnika - malo verjetno

Sv.^marko 2,1-12 ozdravljenje mrtvoudnega - malo verjetno

Sv.Luka 5,17-26 ozdravljenje mrtvoudnega. Ukaz naj vstane! možno!

V hiši Simonovi(^fetrovi) v Kafarnaumu, v družbi pismoukov.

Stele, XIII A, 1956, str.8-9'

Stari prezbitერი : "figura kralja nad konzolo in slavolokom na južni strani je nedvomno portretnega značaja. "ralj je obrnjen v polprofilu v svojo desno in kakor da drobno stopica. Na nogah ima zelo priostrene šolne, ki pokrivajo samo prste. Ohranjena je leva noga do meč, desna pa samo stopal. Navzgor je uničen z ometom ves do pasu, ki je močno stegnjen. Zgornji del je jajčasto oblikovan. Suknja je dvobarva, za vsako polovico druga barva - desna temnosivo, leva sedaj umazanorumenkasto. Gumbi na prsni so vtisnjeni . Roke drži podse, oba kazalca sta stegnjena in obrnjeni druga k drugi, kakor da kaj našteva. Glava ima krono s tremi roglji, katerih vsak ima obliko trilista. Vmes dva manjša trikotna roglja. "asje so ob straneh nabrani v kodre. Gleda proti svoji desni. Ima precej veliko polno brado in brke. Za portret govori tu tudi dejstvo, da glava nima nimba. Nad njim je baldahin v obliki zgodnjega trilista. Poleg njega na slavoloku je pod sliko *moderit* devic Figura postavljena en face. Obraz j ves uničen v barvi, samo v konturi ohranjen. "asje na obe strani počesani.  Ali bradat ali brez brade, je sedaj nerazločno. Suknja je zgoraj prilegajoča, kot pri kralju na ladji in prepasana, potem pa pada navzdol do kolen. Noge imajo do kolen gladki prilegajoče hlače. Spodnji del uničen. Z obema rokama drži pred seboj strogo v osi velik meč. Sploh je figura strogo simetrična. *Stele, xxxx, 9.8.1925, 27.7'-8'*

MURSKA SOBOTA -ž.c.

2.

Slika zunanjščine ž.c.

Il.Slov.1.1925,št.26,štev.6.

Monštranca, ki jo je izvršila mar. tvrdka Tratnik.

Il.Slov.1927,št.24,št.5.

Nova zgradba arhitekta Takacs -a, tukajšnjega rojaka. Vot prezbitერიj je ohranjen prez iterij in pravokotna traveja pred prezbitერიjem stare cerkve.

Tudi zvonik je ohranjen do višine, kjer ga sedaj poživljajo 3 line. Po sliki v župnišču je imela stara cerkev lep baročni zvonik(arhit.seve gotska, samo vrh s streho je bil barok)Ladja je bila menda tudi gotska, vsaj na oglih fasade so videti oporniki. Imela pa je na sev. in juž. strani prizidke, nekako iz 18.stol.

Ohranjena sta s daj 2 slavaloka, oba enakih razmerov in ostrošilasta, kar bi kazalo na starejšo gotiko. Vagibu bi se dal vrisati nekako enakostran trikotnik.Slavaloka sta profilirana v 3 stranicah 2kota in izredno silna.prostor med

Prostor pred stavbo del vovrha
njimi je nekako kvadrat, pokrit s križnorebrastim obokom, ki sloni na štirih konzolah v oglih. Konzole niso enako profilirane, vse pa bogate. Nebra močna precej ostro porezana in imajo v vsaki strani po en globok žleb, kar jih poživlja. Sklepnik je močen v profilu odgovarjajoč profilu reber na spodaj okrašen s skulpirirano dvojno rozeto, kako je videti po odkritih delih je slavalok

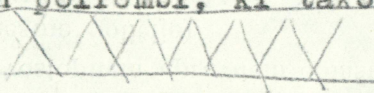
zložen iz močnih tesanih kamnov.

Prezbiterij sam obstoji iz 5 polj osmerokota. V vseh oglih so ne popolnoma enako profilirane konzole, iste vrste kot one v predtraveži. Vsa rebra enega profila, kot ona, se stekajo k sklepniku, ki predstavlja grobo zabeljen obraz obdan od venca listov, menda visnke trte. V zidu prezbiterija sta 2 gotski dolbini. Večja četverooglata v sev.polju. Nad njo četverooglat ornamentalni wimperg ki predstavlja 2 fiali s križno rožo in med njima oslovski hrbet, katerega pročelje zapolnjuje v krog opisan 3pas, na njime je križna roža in krabe.

Druga niša v jugovzh.polju je posebno vrezana in na zunaj obrobljena od preprostega massweka.  Vse te stene prezbiterija nosijo sledove slikarije. Traveja pred prezbiterijem pa ima po stropu ostanke baročne ali celo novejšje slikarije, ki predstavlja v polju pri prezbiteriju slavaloka sv. Trjico v sosednjih 2 poljih po 2 Evangelista in v vzh.polju nerazločno slikarijo, vidni so oblaki in svetlobni žarki, ki gredo iz venca oblakov navzdol. Mogoče je bil predstavljen sv. Duh. Tudi slikarija na rebrih ni prvotna, ampak iz iste dobe kot te slikarije.

Prezbiterij je poslikan v 3 pasovih. Kakšen je bil zokel ali je bil tudi poslikan, se ne da dognati, ker se ni nič ohranilo in je sedaj vse na novo zamazano z malto. Od drugega in sicer glavnega pasu se je največ ohranilo. Načrtja ob slavaloku na sev.strani: Glava svetnika, vidna skoro samo v konturah, zdi se, da je bil bradat, obdana od nimba, čigar žarki so vrezani v malto, nad glavo

ostanki par črk njegovega imena, v več ali manj gotizirani uniciali, sodim, da je zadnji zaokroženi konec m in us, s je gotovo, za u ne bi mogle priseči. Tako bi imeli mus.

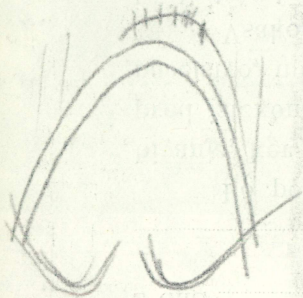
Celo sev. polje je skoro popolnoma uničeno, razen ostankov ornamentalnega okvirja, ki je obdajal to polje. Na meji sev.vzh. polja je viden križajoč se cikcak pas (temen približno črn) rombi in polrombi, ki tako nastanejo pa nosijo pa nosijo stanke rdeče in zelene barve  V vzh. polju imamo 4 stoječe svetnike, dva in dva obrnjena drug k drugemu. Vse so uničene. Prvi je obrnjen 3/4 k svojemu tovarišu, glavo ima malo sklonjeno tako, da gledajo oči izpod čela proti tovarišu. Na lasih so obrnjene vse lazure, tako da izgledajo kot svetlorumene mase. Po sledovih sodeč so bili pa temni. Okrogli nimb je vrezan v omet. Ozadje na katerem je naslikan je kot pri vseh več ali manj lila polje. Nad glavo je ostanek napisa (J)anne(s). Obraz ima rdeč kamat modelirunga je nanešena v rumenkastih svetlih lisah, ki so potegnjene čez rdečo podlago čez čelo po hrbtu nosu, dve pod očmi, ena na bradi, ena na vratu pod brado in ena še nižje na vratu - skoro brez smisla - dokaz, da imamo čisto rokodelskega mojstra pred seboj. Ta način modeliranja je karakterističen tudi za druge figure in za roke, ki so poleg obrazov edini telesni deli, ki se vidijo. Konture so potegnjene rdeče ali črno in imajo čisto samostojen značaj nič modelirajočega. Obleka Janezova obstoja iz dolgega plašča, ki je položen

čez rame in spet pod vratom spredaj. Barva je danes blede zelena, odzgoraj navzdol in deloma zapognjena. Pošev gredo debele temnordeče črte, tako, da se pri današnjih obledelih barvah od daleč skoro zid, da je plašč rdeč. Vmes je pokrit z neskončnim belim vzorcem, ki obstoja iz koncentričnih krogov, v kate rih notranje je vpisan križ, tudi bel. Izpod plašča gleda pred prsi zgoraj l va roka, katere trije prsti so zapognjeni kot bi nekja držali, kazalec pa je steg njen, kot bi kazal. Desna roka, katere del je pokrit od plasti beleža, ki ga niso mogli odstraniti, ta pokriva tudi celo desno bedro, pod njim pa je en del ometa sploh odpadel, tako da je do nog ohranjena samo stran odgov. levi nogi Janeza. Desna roka ima rokav, nad njo in med levo je viden del spodnjš obleke Janezove, ki je več ali manj rumena in modelirana v gubah z debelimi rdečimi črtami. V desni roki drži dogl napisni trak, ki se vije do obraza in potem navzdol do tal. Članes ima umazano belo barvo, sleov črk ni nikjer.

Oči Janzove so podolgovate, madejaste, usta majhna, nos precej velik in pri vseh osebah enako narejen. Braz je brezbrad. Napis S.I A....bus drugi proti Janezu obrnjeni svetnik je tudi brezbrad. Člava in modelirunga ista. Plašč ni spet, ampak ga drži samo spodaj skupaj z rokami. V levi drži debelo knjigo spodaj, z desno jo opira na ogle zgoraj. Spodnja suknja je rumena, lasje temni, čisto odrgnjeni do rumenega temelja. Spodaj pri nogah je videti izpod plašča tudi rumeno suknjo. Plašč je pokrit z enakim vzorcem kot Janezov, ki na je tu zelen in kombiniran z rum

katerega križi tvorijo z zelenimi vred rozeto. Osnovni ton je umazano rumen. Modelacija pa v debelih črnih črtah. Imen se ni ohranilo nič. Prihodnja dva tvorita skupino. prvi gleda v svojo levo in drži v levi napis kot Janez. Ima dolgo brado, lasje in brada so danes umazano zeleni, črno modelirani. Usta večja, njih osnovna črta gre v eni črti z visokimi brakmi. Plašč je pri njem vržne čez levo ramo, tako, da je desna presta. Na rami se vidi rumena notranjost plašča, istotako pod desno roko, kjer je zbran v doli viseče gube. Z desno roko ga drži skupaj in dviga k prsim in ga *zabere* nabere pred levim kolenom v bogate gube, ki jih tako ljubijo gotski kiparji 2. pol. 15. stol. Spodnja sukinja je rumena in zeleno bogato modelirana. Na desni rami gredo zelene črte, kar na križ kot kak vzorec. Na levem rokavu je pa ves 2 ali pa celo tri vrste zelenega mrežastega vzorca. Modelacija rdečega plašča pa je narejena z mnogimi rdečimi črtami, debelimi. Sem in tja polagoma prehajajočimi od svetlordečega tona v temnordeč. Njegov tovariš je obrnjen k njemu. Brez brade, lasje popolnoma nejasni. Nad glavo ostane napisa: S. I U D + A S.

Plašč, ki je umazano lila, visi na desni rami in pušča levo prazno. Spodnja obleka rumena. Spredaj gube pa ne tako bogate kot pri prejšnjem. V desni roki drži debelo knjigo, levo pa dviga pred prsi. 3 prsti, sklenjeni. Kazalec sklenjen-bržkone neke vrste gesta govorjenja. Modelacija plašča v črnih, debelih črtah. Vd prihodnjega (vsh.) polja so vidne ~~sakre~~ skoro izključno 4 glave. Zopet sku-

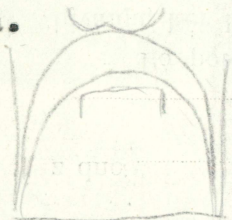


pine po 2 in 2. Prvi je obrnjen na desno (gledalčevo). Nad desno ramo je viden del velikega ključa, torej Peter. Nad glavo sledovi črk, ki se ne dalo razbrati. Glava je plešasta, lasje črni modelirani s svetlejšimi sivimi in temnimi črnimi črtami. Videti je samo zgornji del obraza, del desnega komolca in del obleke spodaj. Tudi se ni dalo izluščiti iz ometa. Barva obleke popolnoma nejasna, popolnoma odrgnjena. Napis S. Etrus. K njemu je obrnjen sv. Pavel s črno brado, temnordečo obleko v kolikor je vidna na desni rami, z mečem, ki sega navzdol, poševno. Med njim in sv. Petrom. Vidna je skoro cela glava, desna rama in del roke ter spodnji del obleke na levi strani. Drugo uničeno deloma po beležu, deloma po veliki razpoki, ki gre skozi zid od vrha do tal. Prihodnji je bradat, obrnjen v svojo levo, skoro popolnoma odrgnjen. Spodaj je v delu del obleke, modelirane z rdečimi svetlo rumenimi lisami, ki si sledijo. Konture močno črne. Pred levo nogo je obleka dvignjena v goa bogatih gubah in se vidi zeleni spodnji plašč. Vse telo do kolen je še pod beležem. Njegovo tovariš obrnjen proti njemu ima uničen spodnji del obrazam desno stran prsi in trebuha in desno stran beder pod beležem. Plašč je danes neizrazne umazano roza barve in močne konture kažejo še karakter. bogate gube pred nogami. Eva roka nosi knjigo pred desnim kolenom so vidni konci nekega spletenega jermena nastega biča. S. Tomas.

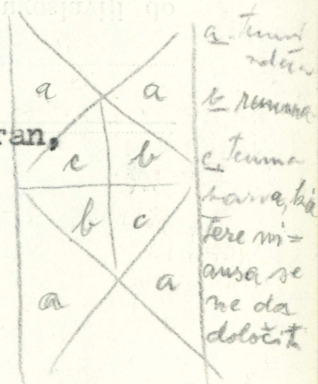
V prihodnjem juž. vsh. polju sta še 2 svetnika, obrnjena drug k drugemu. Prvi obrnjen na svojo levo je bradat in glavi ima v klobuk z dolgi varčavom

kraji. Plašč obešen na levo ramo, desna je prosta. Pokrit je z obledelimi krogi s križem, kakor pri sv. Janezu. Na debelo grobo modeliran, temno. Snovna barva pa je danes umazano rumena. Ste barve je spodnja obleka. V desni roki pletna palica z dvema okroglima debelinama. V lvi debela knjiga od napisa vidno: SIAC. B.S.

Prihod ji gleda k Jakobu, je bradat, vendar barva las in brade popolnoma odgnjena in se ne da določiti. Brada in usta ~~popolnoma~~ zopet karakter. skupna po-teza.



Plašč čez obe rami, prsi pa proste. Barva spodnje obleke se ne da določiti. Plašč rdeč, belo modeliran. Napisa razen S. ni. Podloga plašča danes umazano bela, prejšnja barva se ne da določiti. Spodnji del figure odbit.



Za tem svetnikom sledi širok ornamentalni pas od zgoraj navzdol. Nato sledi v istem polju svetnica obrnjena 3/4 v svojo desno stran, dvignjena pa je višje, kakor do sedaj opisane figure, radi dolbine, ki sem jo že opisal. To dokazuje, da je bila cerkev slikana pozneje, kot je nastala dolbina, ali kar je še bolj verjetno in naravno, da je dolbina nastala s cerkvijo vred. Svetnica, ki ima nimb okrog glave ima nad glavo šilast lok, tako, da izgleda kot da stoji pod arkado. Vendar se lok ne nadaljuje v stebrih ali podobnem do tal. Napisa ni videti. Pokrita je z umazanim, temnordeče konturiranim in bogato temnordeče modeliranim plaščem, katerega notranja barva je tudi blede =

rumena. Plašč je potegnjen na glavo do čela, jo obdaja kakor pri bizan tiskih Madonah, pada na pleča, pušča proste prsi. Svetnica ga nabira z levo in ta del drži pred prsmi, vsled česar nastanejo bogate gube in lepo nabran rob pred kolenom. Spodnja obleka je temna, vendar danes že skoro nedoločljiva. Desno roko ima stegnjeno pred se in drži v nji neke vrste široko steklenico s kratkim ozkim vratom.

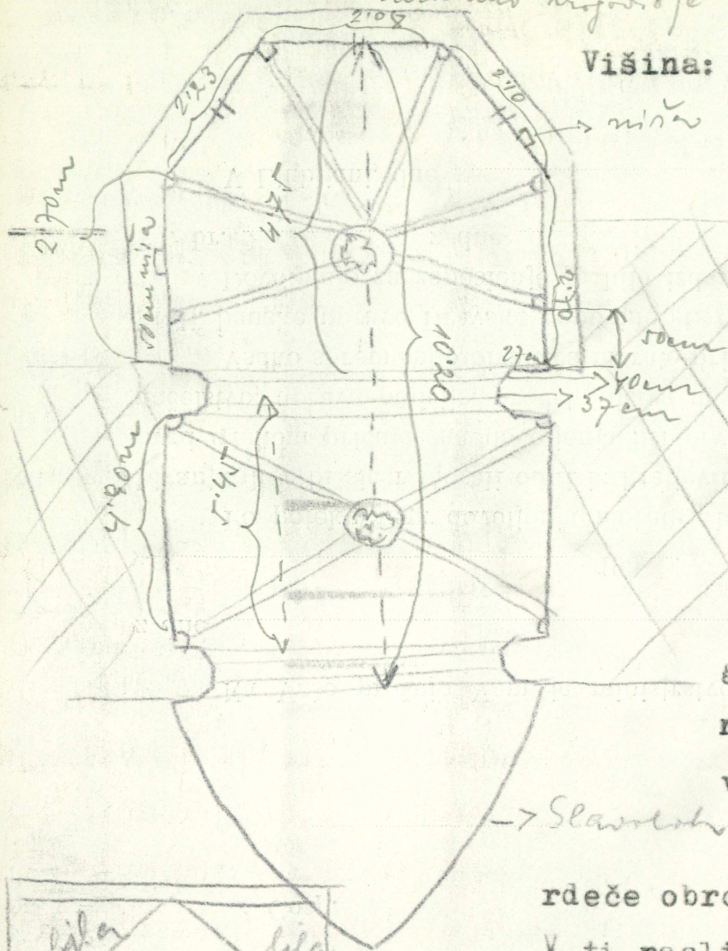
V prihodnjem(juž.) polju so slike od vrha do tal s prav malimi izjemami popolnoma uničene. Vzrok očitvidno, ker so prebijali v novejšem času vrata. Z večjo ali manjšo sigurnostjo se da videti desni del telesa neke figure, ki se pa ne da določiti, ali je bila moška ~~xxx~~ ali ženska. Imela je temen plašč, katerega naguban rob spodaj je deloma viden, istotako pred trebuhom. Spodnja obleka je bila svetlejša, mogoče rumena, prepasana s temnordečim(?) pasom, ki je posut z velikimi pikicami, ki posnemajo drage kamne. Naj naj predstavlja se absolutno ne da določiti.

Čele v ozkem juž. polju med poslednjo konzolo in slavolokom imamo zopet eno več ali manj ohranjeno figuro, ki je pa dvignjena še višje kot omenjena svetnica nad duplino. Spodaj so deloma od beleža tako pokriti ostanki slikarije, da se ne da nič razločiti, niti toloko, ali je bilo polje samo orna entalno poslikano ali tudi figuralno.

Od omenjene postave je ohranjen samo prsni del in glava, ter spodnji del obeh nog, kar je vmes je uničeno, ker je omet popolnoma odpadel. Ta figura je izredno

varidano krogovje

Višina: obeh delov enaka, 6m 22 cm.



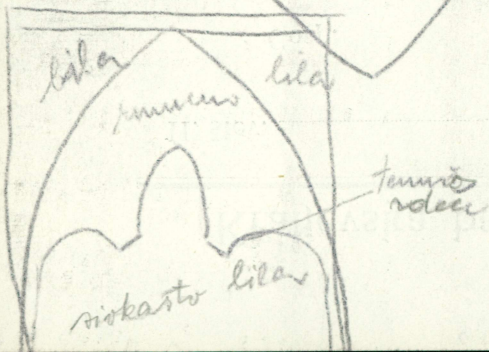
zanimiva. Slikana je istotako kot vsa ostala slikarija na sivkasto lila ozadje. Proti slavoloku se vidi še del rumenega pasu, ki je tu zaključeval polje. Na vrhu ga zaključujeta dva rumena pasova, med njima tretji, enako širok sivkasto lila

rumen
siv-lila
rumen

Pod tem zaključkom je čisto ploskovno pojmovan

gornji zaključek dolbine, podobne oni resnični v jugovsh. polju, s šilastim lokom za-
vršeno rumeno polje, ki je proti nižini od-
prtini izrezano v trolist, ki je temno-
rdeče obrobljen, kar pomenja njegov profil.

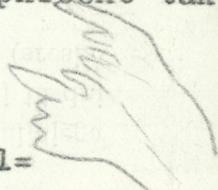
V ti naslikani dolbini stoji v svojedeno obrnjen mož s precej dolgo brado, pbraz obrnjen v polprofil oči pa popolnoma v desno v kot očesnih odprtini. Pol-na brada in lasje so bili menda temnordeče pobar-vani, zveni pa ven tudi rumena barva. Na glavi je krona s trolistnimi nastavki



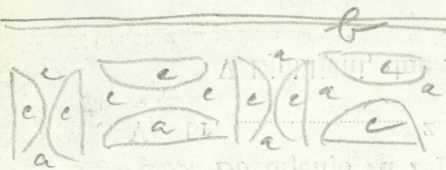
blečen je mož, ki je brez nimba, torej ni svetnik ampak svetna, mogoče še živa postava v tenez prilegajoč jopič, katerega leva polovica je rumena, desna pa temnosiva, na prsih katerih bočenje je naznačeno v malo zaviti črti je jopič spet po gosti vrsti okroglih gumbov, mesto katerih so vtisnjena mesta v malto. Tudi na kroni so vidne dolbine za drage kamne. Na roki, katerih leva so vidni samo še prsti sta stegnjeni v desno stran pred prsi, drugo spkrčeno tako in obrnjeni druga k drugi tako, da se zdi kot bi štel na prste.

Nogi izgledata kot v lahki hoji, obrnjeni sta v desno stran v profil. Obuta sta v nizke šolne brez peta, zelo zaostrene oblike. Šolnice so temnordeče barve. Hlače ali druga nožna obleka se nogi popolnoma prilaga in ima na levi nogi, katere peta je dvignjena kot pri hoji (cela noga je postavljena zadesno) rumena barva na desni pa temnosiva. Tip obraza in obleke odgovarja popolnoma tzv. Wenzlovemu času in njegovim rekopisom. V tej sliki imamo mogoče ohranjeno sliko štiftarja cerkve ali vsaj slikarije in njen kostim bo bržkone najjasnejši kazipot za datiranje te grobe slikarije.

Naslednja vrsta slikarije je oddeljena od spodnje po napisih, ki so nad glavami apostolov, deloma še po posebnih ločilnih pasovih. Od slikarije na svodu pa po posebnem, kakih 10 - 15 cm širokem pasu, ki gre vodoravno okrog celega prezbiterja, lahko bi rekli, čez drn in strn, ker se prilagaja vsem zagibom stene, gre v laibungo kora, sledi stropnim kapam, ki segajo čez cel ta pas do konzol. Višina konzol pomenja tudi začetek tega pasu. *Njegov konec pa...*



pa pomeni vrh notranje odprtine okna. "gornji ločilni pas ima tole obliko:



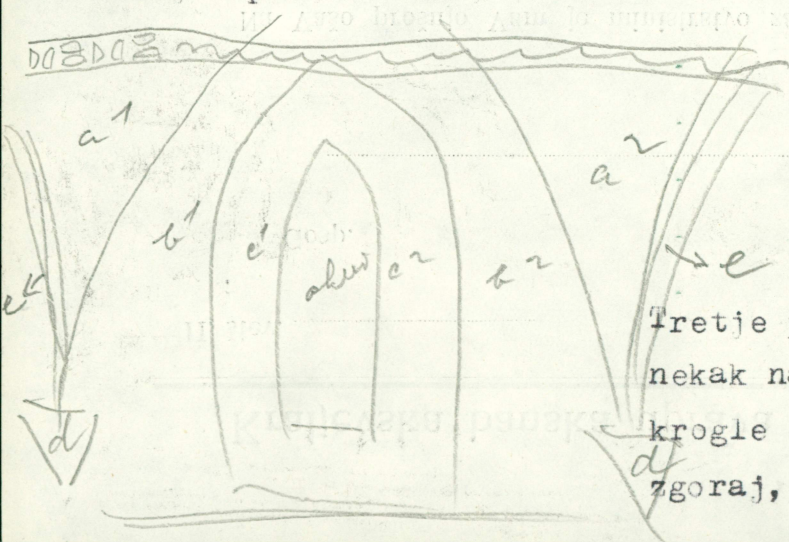
a. črno udarjajoče v rujavo

b. umazano rumeno

c. belkasto roza, včasih se zdi, da zelenkasto, včasih umazano rdeče.

Poglejmo si ta pas: prvo polje na sev. steni ob slavoloku nosi sledove slikarije, ki je pa tako pokvarjena, da se ne da nič določiti. Drugo polje je popolnoma uničeno. V drugem polju sem pozabil omeniti a². Spodnji del očitno ženska postava, ki drži v levi roki nejasno poslopje, ki je tudi že deloma pod beležem.

Nadlajna polja obstojajo iz tehle delov:



a. stropni cvike ni

b. stana ob oknu

c. laibunga okna

e. rebra

d. konzole

Tretje polje: a¹ se nič ne razloči. B¹, spodaj nekaj nastavek, ni jasno ali mnogokoten ali okrogle oblike, viden prespektivno nekoliko od zgoraj, da dobimo iluzijo globine prostora.

Zgornja plast na kateri stoji figura rdeča, spodnja tudi temno rdeča, a na gosto ornamentirana s svetlejšimi točkami in zavitimi potezami. Vzorec se ne da natančneje določiti. V figure ki stoji na tem podstavku se vidi samo obrise noge in del plašča, vendar vse zelo nedoločno.

c¹spodaj podstavek kot pri b¹. "goraj nad figuro koničasta streha štirikotne oblike. Medaj medlo roza precej nedoločne oblike. Pod tem stoji svetnica, obrnjena pol v svojo desno, v zelenem plašču. Pod tem vidna druga obleka s črnimi kvadratičnimi mrežami. V svetnice samo obrisi, kaj drži in katera bi bila ni jasno.

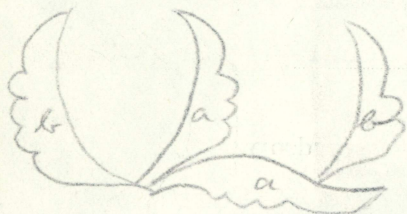
c² svetnica obrnjena v svojo levo, na neakem podstavku kot oni dve. Baldahim lahko šilast, nebesno sinji lok, brez prostorne vsebine. Pod tem temnordeča naznačena notranja stran baldahimove strehe. Na vrhu baldahima veliki sinji in rumeni listi.

a. sinji, b. rumen.

Svetnica ima na glavi menda krono, vendar ni čisto jasno.

Obleka blede, rumen plašč v katerega je tesno zavita.

Spodnja obleka sinja, vidna na desnem delu prs in spodaj. V desni dolg meč, na katerega se opira, v levi nekaj nejasnega, izgleda kot košarica s cvetjem. Zunaj ima prezbiterij samo nizek zokel iz kamna, danes ometan. Opornikov ni, tudi sicer so vse stene na novo ometane. V juž. vzn. steni v strešnem zimzu



v nov mort vrezana očitno p starem napisu, ki je spodaj, odgovarjajoč napis:
 813 tempst (gotška minuskula razen velikega S) SE

b² Baldahim koničast rumen, nejasen. Podstavek popolnoma nejasen. Svetnica -
 nimbom (vrezan v mort!) obrnjena na pol v svojo ~~levo~~ desno. Plašč sinji, spodnja
 suknja rdeča. Aj dela z rokami popolnoma nejasno.

a² iz oblaka ven se vidi jo rame in v obrisih glava ter 2 rok., esna ima stegnejn
 kazalec in sredinec, kot pri gesti govorjenja, leva pa vihti rumeno kadiln co
 ki visi navzdol v cvikel.

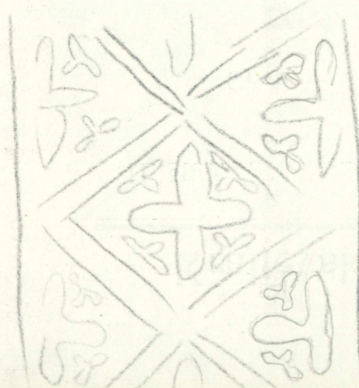
Četreto (vrhnje) polje: a¹ svetnica obrnjena v svojo desno, ze le temnošatir n
 plašč. Spodnja suknja nejasne barve, sedaj umazano bela. Okrog glave nimb. Desna
 roka položena precej nizko na prsi, leva v isti višini z dlanjo obrnjeno v en.

atributa ni videti nobenega.



b¹ in b² samo ornamentalno

črne linije debele, notranjščina umazano rumena.



c¹ Svetnica obrnjena v svojo desno, velik vrezan nimb.
 Plašč Ganes umazano bel, suknja spodaj vidna, sinja. Aj
 delajo roke je nejasno. Podstavek kot pri prejšnjih, bal-
 dahim koničast, slabo perspektivno predstavljen kot

štirioglat. Notranjost baldahima temnrdeča. Baldahim posnema v velikem neke vrste luskinе ali ope no s treho. red telesom dži velik križ, ki sega do tal. Drži ga za navpičen les z desno, z levo pa pod poprečnim lesom, sv. Helena. c² podstavek kot prej. Baldahim se odpira v lahno šibstem loku, videti je rdeča notranjost. ad lokom najprvo nastavek z neke vrste karkaturo s 4 odprti nami. Polje v odpritni rdeče, na t m skoro enakostrana koničasta streha temne barve (na vrhu križ) Na levi svetničini strani je viden rdeč steber, ki nosi baldahim. Svetnica je obrnjena na pol v svojo levo, v desni nosi veliko košaro v levi drži stilizirano cvetlico. Plašč sinji, spodnja obleka rumena.

a² angeli(?) kakor v prejšnjem polju s kadilnico. Nejasno je ali je to angelj ali kaj drugega ker ni videti peruti.

Peto polje (jugo.vzh.) a¹ skoro popolnoma uničeno. Viden samo obris obraza in ena roka, drudo nejasno, verjetno kot v prejšnjih 2 poljih angelj s kadilnico ali kaj podobnega?

b¹, svetnica obrnjena v svojo levo. Baldahim in podstavek nerazločen. Svetnica samo v obrisih, geste nejasne. be roki sta pred prsmi, zdi se da je kazalec leve stegnjen. bleka je popolnoma nejasna, samo konture in umazanobe ploskve.

c¹ baldahim in podstavek nejasna. Nimb vrezan. Plašč potegnjen čez glavo. Svetnica obrnjena v svojo desno. Obleka je bila menda bela. Oke pred prsmi, a nejasno kaj dealjo.

~~xxxxxxxxxxxx~~ c², svetnica obrnjena v svojo levo. Bladhim naspodaj odprt v trilistu, kot nad prej opisanim kraljem. Podstavek nejasen.

Baldahim prehaia v enak baldahim prihodnje svetnice.

b² na kanti oknove laibunge ga podpira rdeč steber z rumenim četverokotnim kapitelom. Svetnica ima nimb vrezan, oblaka je nejasna, prevladuje umazan lila ton. Na glavi ima posebno pokrivalo temnorajve, skoro rdečkaste barve. Desna roka dvignjena pred desni del prsi, kazalec stegnjen, v levi drži debelo knjigo.

b² bladahim kot pri prejšnji z onim zvezna, podstavek nejasen. Svetnica obrnjena v svojo desno, vrezan nimb. Na glavi rumeni, črno šatirani lasje, ki padajo na pleča. Vrat precej odprt. Čez rame belkast plašč, spodnja suknja sinja. Leva roka pred prsmi, kazalec stegnjen kot v govoru. Desna je pokrita s plaščem kot v spoštovanju do tega, kar nosi. Rži pa četverooglasto posodo s podolgastimi okni in 4 oglasto kovinasto streho, s križem na vrhu, očitno monštranca.

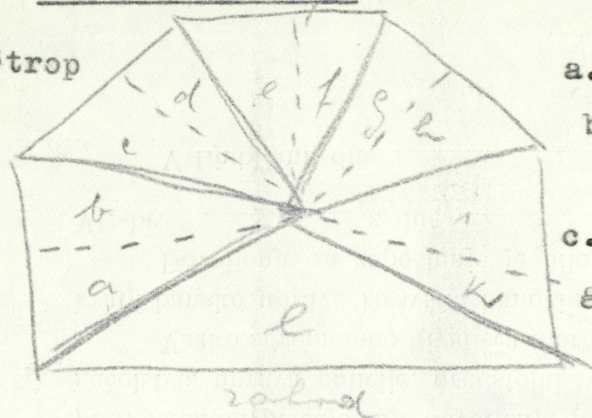
a² pod beležem. Vesto polje a¹ pod beležem, samo par barvnih pasov se vidi.

Velo ostalo polje pod beležem. V zadnjem polju vse najesno.

Vrhovi šilastih polj nad okni : nad sev. vsh. oknom velika sončna obla kot maska z očmi in žarki okrog sebe. Rumena v umazano lila v polju. Nad vsh. zazidanim oknom borisi glave Kristusove in 2 angeljev, ki jo menda držita.

Na jugovsh. oknom vse neisano.

Strop



a. zabeljen, samo deloma vidna perot.

b. obrisi 2 glav in perutnic, ki se križajo -
bržkone serafi.

c. obrisi 2 glav in perutnic, peruti levega an-
gelja so razprostrte čez celo polje. ob desnem
nekaj nejasnega kot glava kače ali kaj podob-
nega.

d. krilat lev, peruti razprostrte čez celo polje, pod njim napis S.(Ma)RC(VS)
V krempljih napisni trak z nečitljivim napisom.

e. Dva stoječa angelja. levi razprostrta peruti čez vse polje, v rokah ima ne-
kaj velikega nerazločnega (igralni inštrument?) Vidni skoro sami obrisi. Boljše
je ohranjen desni. Obrnjen pol v svojo desno. Ima belo s temnordečimi progami
, kot sv. Janez, posuto prepasano obleko. Spodaj viden pas shematično na guba-
ne bele spodnje obleke. V rokah napisni trak, S.(M)ateus. Peruti belkaste, črno
zarisane perje in širok rdeč rob perutnic.

f. krilat vol. Trila razprostrta čez celo polje. Peruti ima nazven sinje, rde-
če perje. telo temnordeče. Spodaj napisni trak, ki je nečitljiv.

g. krilat orel zelo uničen, perje rdeče umazano, sinje in na psih črno.

Na napisnem traku čitljiv samo eden N(Johannes)

h. 2 angelja. Spodnji del pod beležem, desni skoro same konture, levi boljše
ohranjen, kaj delata nerazločno.

i.i.ostanki peruti in glav 2 angeljev, vse nerazločno.

k. isto, desni malo bolj viden.

l. na juž. strani vidi del mandorle, ki jo držita 2 angelja., evi privdiguje levo koleno, desni desno, obrnjena drug k drugemu.

Na sev. strani v sredi še vse pobeljeno in nejasno. Vidna je v mandorli v umazano lilastem polju odprsa slika osebe s križnim nimbom, lasje obkrožajo glavo, ki ima 4 oči ali pa je mišljenih več (tri) zaraščenih glav, ni jasno.

Na vsak način je to slika sv. Trojice. Čez rame visi plašč. Desna roka se od komolca dviga izpod plašča z gesto govorjenja (kazalec in sredinec sta iztegnjena).

Slavolok: sev. stran je popolnoma pod beležem, vrh in južna vidni. Na vrhu v mandorli (ovalni) pa ne popolni, ampak zgoraj in spodaj odrezani., sedi na bogatem tronu brez naslonjala. Kristus. Sedež je bogato profiliran, okrašen s 2 trolisti (dreipas). Kristus ima rumen nimb, črne lase, glavo nagnjeno na svojo desno, čez rame belkast nekdanj mogoče sinji plašč, spredaj na široko spet, tako, da so vidne prsi. Spodnja suknja živo rdeča, desno roko dviga proti svoji desni in ima stegnje kazalec in sredinec., evo ima stegnjeno proti levi in ima stegnjene prste. 2 klečeča angelja (od severnega zelo malo vidno) držita mandorlo. Od juž. strani prihajajo po loku na polovico po rdečih potem po umazano sivih telh 5 žensk, vidnih skoro samo še v obrisih. Čez ramo vsake visi dolg plašč. Barve že obrabane. V rokah držijo vsaka rumeno na zgoraj širšo posodico - lampico. Medv. imamo zgodbo modrih in nespametnih devic.

Le pri zadnji se da videti, da je glava omotana z nekim šalom, ki je ovit pod vratom okrog in njegov konec pada na pleča. Slutiti pa se da isto pri ostalih. Pod devicami poleg prejšnjega opisane kraljice se vidi moška figura postavljena nenface brez nimba. Glava (posebno obraz je popolnoma odrgnjena), lasje so videti bujni, dolgi, do ušes. Zgornji del telesa je obleden v teno prilagajoč jopič nedoločne barve (sedaj umazano bel) od pasa doli do kolen pa visi neke vrste kittel, sedaj rumene barve. Od kolen dalje so videti gole (ali ozkoprilega) očeoblečene) noge, stopal ni videti. ~~Stopal ni videti~~ Z obema rokama drži pred seboj velik meč, na katerega se opira. "knopf" je vrezan v zid, dvojen krog s križem v sredi.

Mogoče je ta figura v zvezi s kraljem na steni poleg njega. Notranja laibunga loka je pokrita z dvojno rumeno in sivo trto, zavoje izpolnjujejo vselej dve druga na drugo položeni plameti, enkrat siva na vrhu, enkrat rumena na vrhu. Palma ta je zelo groba. Od slikarij ostalega dela

loka se ni nič ohranilo. Na zidu je več vrezanih zapiskov in letnic. Uspel sem prečitati tele: pri sv. Janezu:

HF(hic fuit):N:HALAZ AN 1618.

Pri Judi: hic fuit(ime nečitljivo) Anno dni 1579

3 die Aprillis

Nižje doli letnica 1554, še nižje(hic odpadel, ker je omet odpadel) fuit paulus Mayken Anno 1553(v originalu, ali je to 3,)

Frišv. Pet, letnica 1579, malo nižje 1619.

Pri sv. Jakobu: Ingolav. Johannes, spodaj še matično narisano drevo, drugo se
ne da razločiti.

Hic fuit Ioannes Barvit

Hic fuit Thomas "risanowijch(?)

Hic fuit Tomas Vlenà 1591

I. APR. ANNO 1604

BASIČS

Janosich

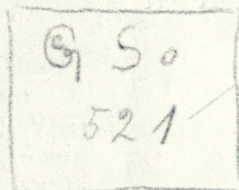
Hic fuit 151

Na sosednjem svetniku: Hic fuit 1594 februarij 1504

ne izgleda pristno z roza barvo zarisano.

1593 na svetnici poleg letn. 1645

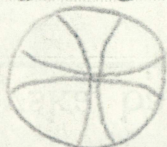
čadnje zazidano okno je takole:



Pod sv. Janezom na njegovih nogah in obleki zarisan to se pravi
vrezan v malo krog krog z vrzsanim križem samo de-

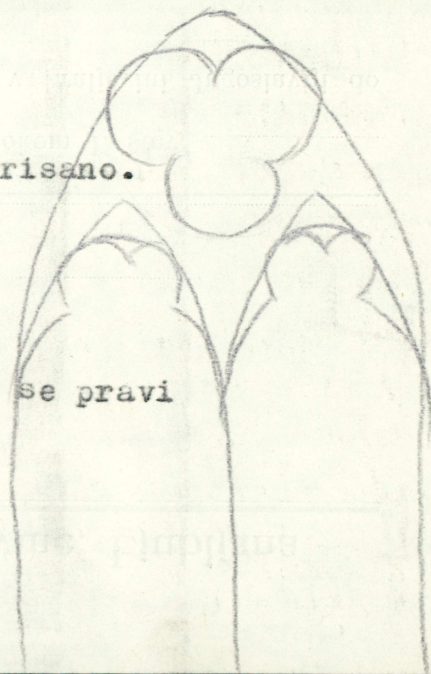
loma ohranjen.

letnica 1678.

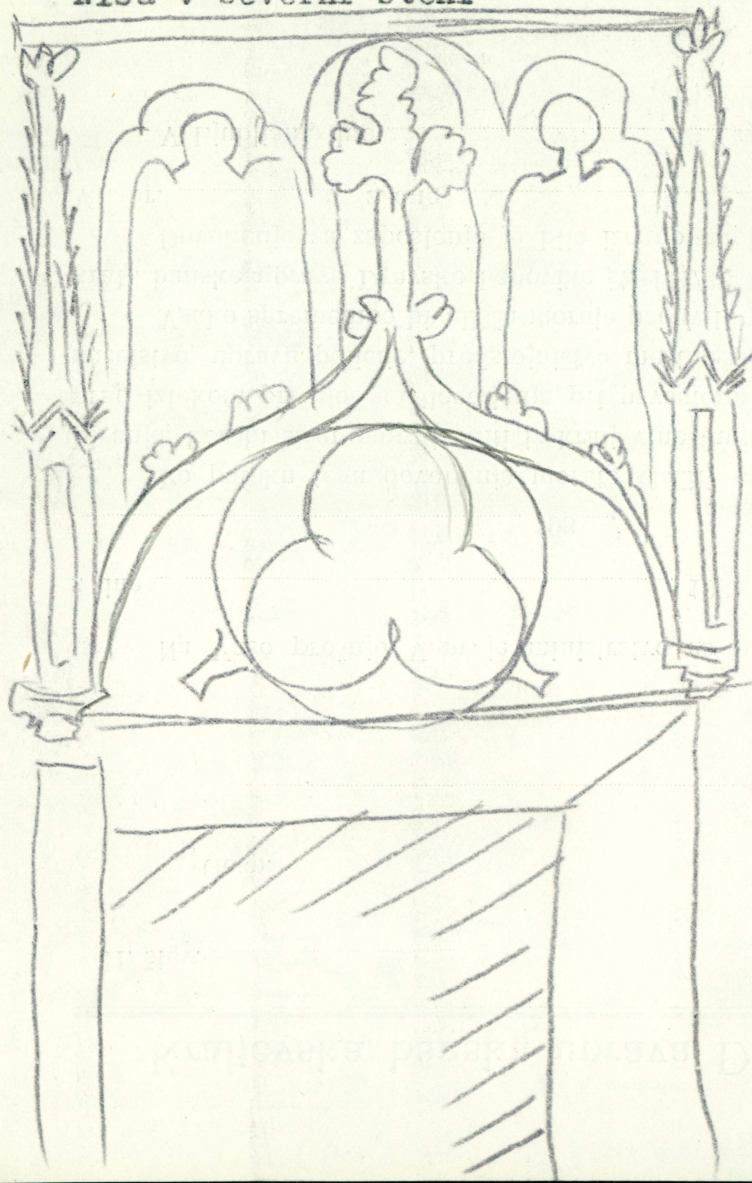


Na sv. Janezu tudi

Preko 17. stol. nisem našel nobene, verjetno koncem
tega stoletja pobeljene.



Niša v severni steni



Slike zelo grobe. Verjetno iz srede ali 2 pol.15.stol. Če ne govori kostim kralja in mladeniča z mečem proti. Na sev. steni cerkve zunaj rimski nagrobnik (plošča) iz precej finega, belega kamna, na vrhu dva precej dobra relief - leva. V slemenu v sredi vaza z velikimi ročaji, ob visokem vratu. Na vsaki strani vaze po en na zadnjem koncu sedeč pes (simetrično) Na tramu, ki ga nosita dva zavita stebra (spodnji del ni zavi, ampak izgleda kakor tesno deblu se prillegajoče listje kake mlade rastline. Med stebri v polju napisi P.AELIO VIATO ET LIC Pod napisom relief, zver z zvitim repom, na vsak način morsko bitje, ki ima spredja noge. Na isti steni nagrobna plošča z grbom: sprednji del jelena na gledalčevo levo steigend.

Napis: Stephano . et Ioannb . Filiolis . Dulcissimis ^{mimatus} . Sublatis . et
angelis . comitantibus . beatorum . consortium . traductis . illo XI.Ianu =
An = 1612 . cum . vixisset . menses . X . dies . XI . hoc . vero . 22 . ~~XXXX~~
novemb . an . 1614 cum vixisset men . 9 dies 22.

Moestus Pater Ioannes Fratniaky de Mura Izombat hoc monumentum f.c.an 1615.

Na isti steni kamen z napisom 1734.

Na južni steni ~~XXXX~~ plošča: CIneres + eMERICI Hanzsek HaC In PaCe qViesCVnt
Pastor!Te LVgent CVnCtI Fratres Plebs.

Stele, IV,13,14.9.1920, str.21'-49.

Na jugovzhodni stranici apside prezbitერიja je v kamenitnem podstrešnem vencu napis: temp^e Stⁱpⁱ

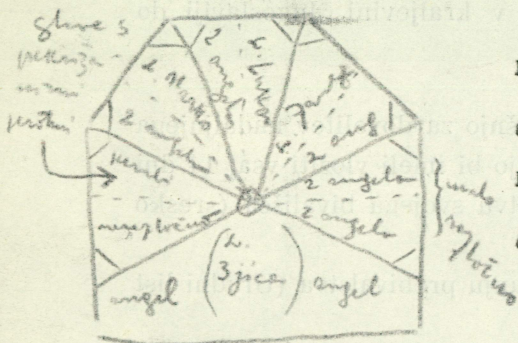
Zadnje okno v vzhodni stranici je širše in ima krogevičje.

Notranjščina starega prezb. obstoja iz 2 polj, katerih prvo je bile vrinjene med prezbitერიj sam in ladje, tako da sta tu 2 slaveleka. Ker je približno kvadratično, predstavlja mogoče prvotni pravokotni prezbitერიj kot Laške. Sedanji križni svod pa je iz iste dobe kot svod prezbitერიja samega. Močna rebra, geometrične konzole in močan sklepnik v obliki rosete z dvojnim vencem. V prezbitერიju predstavlja sklepnik maske, ki prehaja v venec listov in je na prvi pogled zelo soroden sklepniku v zakristiji v Turnišču. Sredni sklepniki v Ptuju.

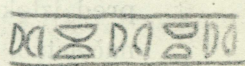
Slikarija spada v 2. pol. 14. stol. in sem se prvič motil, ko sem je postavil pozneje kot Turnišče ali "artjance. Na slaveleku v manderli na tronu sedi Kristus, ki na eno stran blagoslavlja, na druge, svoje leve, pa odklanja. Desna stran slaveleka je uničena. Manderle drži na vsaki strani po en klečeč angel. Na levi strani slaveleka stopajo navzgor pametne device z lampicami (5 jih je), ki jim je namenjen blagoslov, na levi so bile nes pametne, a so uničene. Ozadje je umazano sinje, kot v drugi plasti v Turnišču. Močne konture, slabe plastične modeliranje, tudi v oblekah samo pogubah, drugi izpolnjene z barvo. Obleke nekaterih apostolov so pokrite čiste dekorativno ploskevite s še romanskimi neskončnimi vzorci.



V prvem polju nad slavelekom na svedu je manderla v njej deprsni Bog z blagoslavljaajočo desno, dva prva prsta in palec stegnjena. Križni nimb, spodnji del obraza uničen, pod čelom se 4 oči. po dve in dve obrnjeni pol v levo in pol v desno. Žal je spodnji del uničen. Nedvomno imamo tu simbol sv. Trejice. Na levi strani, ki je ohranjena, držita manderle 2 angela. Ostala polja polnijo angeli in simboli evangelistev, spodnji kot je odrezan in še nekatere male figure, največkrat navzdol obrnjeni angeli s kadihnice. Pereti se dekorativno komponirane ^{proti} ~~periti~~ sredi.



Vse stene so pokrite s slikami svetnikov in svetnic, tudi ob oknih. Pod okni je galerija apostolov, druge je vse inkrustirane z ornamentiko iz listov, komponiranih v trikot, na slaveleku previjajoča se trta z grebe stilizirane palmate.

 ali 
 črne ali temnosinje dne,
 ostale rdeče in svetleje
 sinje

Na levi strani slaveleka pod devicami en face steječ mlad mož brez nimba s suknjico do kolen, močno stegnjeno in prepasano čez ledja. Pred seboj drži velik meč.

Zraven na južni steni med slavelekom in kenzojo pod trilistnim lokom

mož s krene na glavi, bradat, karakterističen za 2.pol.XIV.stol. Obleka istetake močno stegnjena v pasu, gumbi na prséh in dvodelna v barvi, vsaka pelevica drugačna. Reke drži predse in kaže z desnico predse, na negah nizki, zelo priestreni čevlji. Tudi brez nimba, gotovo ima kaj opraviti z fundatorjem. Slikarija je verjetno nekoliko starejša kot srednja v Turnišču, a malo bolj greba, čeprav v osnovnih elementih sredna tudi v ornamentiki. Napis, ki se večinoma nečitljivi, se v unciali.

Po stenah polne podpisov večinoma iz poznejših stoletij, posebne XVI.stol. Najstarejši kar sem mogel videti: 4 februarii 1504.

Koloristično se, morale biti precej močne, site barve; temno vijoličaste ozadje. prevladuje rdeča, zelena, umazano rumena.

Stele XXXI, 16.4.25.

Stari prezbitarij: Pritlični pas uničen. Drugi pas sega do pod oken. Od leve proti desni, bo slavoloku počenši apostoli. Dva ob sakramentalni hišici, na vsaki eden. Od prvega ohranjena samo glava, od drugega nekaj ometa ozadja. 3 ima dolg napisni trak, vendar ne tako dekorativen kot v Turnišču, brez brad, vsa obleka pokrita s krogi, s križci v sredi. 4 brez brad, obrnjen k njemu, drži veliko knjigo. 5 bradat ima dolg napisni trak, 6. brez brad s knjigo, 7. sv. Peter s ključmi in tonzuro, 8. sv. Pavel z mečem, 9. bradat samo glava ohranjena. 10. brez brad s knjigo, 11. sv. Jakob s potno palico, knjigo in klobukom.

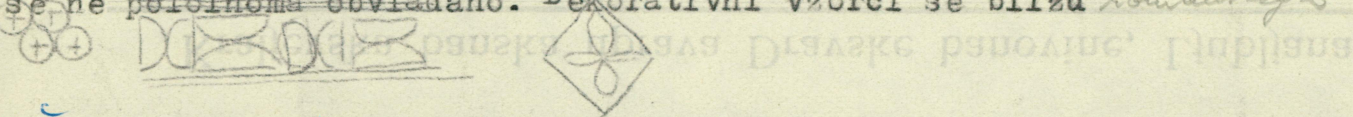
12. s knigo, na kateri kaže s kazalcem desne roke. Sledi svetnica z nerazločnim predmetom v rokah. Potem uničeno na juž. steni do nepoznanja in nazadnje kralj pod trilistom. Na slavo loku pa paž.

Drugi pas ob oknu je po večini uničen. Ob oknu na sev. strani so ohranjene noge in nekaj draperije stoječe, brčkone moške figure. Ob oknu v lajbungi na vsaki strani po ena svetnica, desna se opira na meč. Na steni na desni zopet stoječa svetnica. Po zadnjem oknu v lajbungi stoječ svetnik pod koničastim baldahinom, na desni sv. Rozalija s košaro in cvetlico.

Ob juž. oknu na levi nerazločna svetnica, v levi lajbungi svetnica, v desni lajbungi svetnica s knigo v roki, na desni strani pod stiliziranim lokom sv. Barbara s stlpom.

V lokih nad okni prvi uniečn, v drugem sonce, nerazločna glava, brčkone Kristusova, v tretjem in četrtem nerazločno.

Na slavo oku Kristus na tronu, obdan od 2 angeljev, na levi pametna devica, na desni nespamenta - uničena. Ozadje temnosinje, fina patina, dekorativno dobro, absolutna barvana inkrustacija stene, angeljske peruti dobro izrabljene. Temnosinje ozadje - konture rdeče in črne, gubanje precej dobro, plastično. Tendar še ne polno obvladano. Dekorativni vzorci še blizu romaneskega.



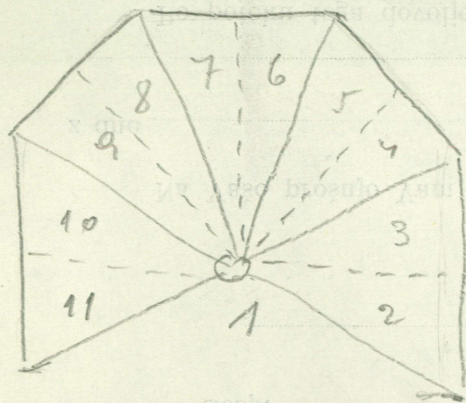
Orke na trakovi evangelistov uniečale
Orke na trakovi evangelistov uniečale.

Modeliranje obrazov z rdečo na rumenkasti podlagi, skromna risba potez. Med barva igra posebno vlogo temno sinja, riava, rdeča, zelena in sinja ter neka črne. Prvotni vtis nedvomno pisan. Apostoli predhodniki turniških. Modelacija že gotska. Postanek nekako sredi ali kmalu po sredi 14. stol. Nobenih ostankov karakter. prejšnjega elegantnega sloga, posebno figur in tipov.

Stele, XLII, 3.8.1926, s tr. 69-72.

Stari prez biterij:

Razdelitev slik na oboku:



Pod freskiranim ometom starejši neslikan omet, na juž. steni se vidi del rdeče naslikanega posvetilnega križa.

Geometrične konzole. Sklepnik predstavlja bujno listnato masko.

Vsako polje obstoji iz dveh močno šilastih sestavljenih polovic.

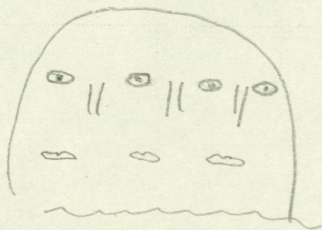
1. do pasu z desno blagoslavljajoča figura sv.

Trojica s 4 očmi in tremi nosovi. Spodnji del

obrazu in trup z levo polovico uničen.

Sev. stran popolnoma uničena, na juž. se vidita dva angela, ki držita mandorlo sv. Trojice.

Vsako polje je deljeno z vodoravno in dekorativnim pasom na



dva dela in vsebuje v večji gornji polovici po 2 angela z razprostrtimi peruti.

2. glava, del trupa in peruti levega angela, od desnega samo peruti, spodnji

del uničen.

3. Trup, del peruti in trupa levega angela, od desnega samo peruti in glava levega angela, desnega samo večji del glave. Vodoravni pas ~~povsod~~ kakor povsod na temnoplavem skoro črnem ozadju, belo rdeči polmesci.

Vse ozadje slik temoplavo.

V spodnjem delu nerazločen ostanek na sinjem ozadju.

4. Gornja dela obeh angelov ohranjena, spodaj razen malenkostnih ostankov vse uničeno.

5. orel sv. Janeza, spodaj slabo razločna figura, vidi se leva roka in deloma glava.

6. krilati vol z napisnim trakom od seboj. Figura spodaj nerazločna (navzdol upognjen angel s kadilnico kakor 8)

7. 2 angela posebno dobro ohranjena, desni z napisnim trakom. Uniciale S. Mateus L. spodaj deloma uničeno. Pod delilom stoječa svetnica z desno roko položeno pred prsmi, z levo pa z odprto dlanjo.

8. ev, sv. Marko, napisni trak z nekaj črkami S+R+S-----

Spodaj iz oblakov prikazujoč se navzodl usmerjen angel, blagoslavljaajoč z desno, z levo vihteč kadilnico(?)

9. ohranjeni deli 2 glav in peruti ostalo uničeno, razen spodnjega ogla.

10. sledovi dveh angelov, spodaj pa stoječa ženska postava brez glave.

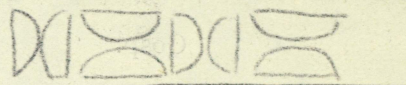
11. samo rahla sled v gornjem levem kotu.

Delilni trak teh dveh polj se nadaljuje tudi na steni in v vrhnji del oken.

Vrh oken nad to listnato stilizirani ^{polstani}. Pod tem baldahim s stoječimi figurami. ev. vzh. okno: leva stoječa sinje oblečena figura s kožasto podšivko z dolgo brado in krono na glavi. Slabo vidna.

d. Stoječa dolgo drapirana figura s krono na glavi in mečem(?) v desni. Vzh. okno: pod koničastim ~~ba~~ baldahimom l. stoječa figura v sinji suknji in rumen-kastem plašču z žarčnim nimбом.

d. stoječa figura svetnice z cvetlicami v levi. Jugovzh. okno: l. stoječa, precej nerazločna figura.



d. stoječa precej nerazločna figura s knjigo v rokah. Na stenah ob teh oknih: sev. vsh. l. ostanki draperije, d. slabo razločna figura v plavem plašču. Nad oknom v podločju sončni obraz v žarkih. Vsh. okno. na obeh straneh rombast ornament s tro in četverolistom. Nad oknom slabo razločno, mogoče luna. Jugovzh. okno l. slabo razločna stoječa figura. d. sv. Barbara v spodnjem delu precej uničena.

Nad oknom uničena. Slike na obeh straneh sev. in juž. brez oken, z malenkostnimi izjemami popolnoma uničene. Med konzolo in slavolokom na sev. strani nerazločni ostanki, na juž. pod trilistnim baldahinom stoječa, bradata postava s krono. Ohranjeno oprsje, glava in koraka-joči nogi z močno šilastimi šolmi. Roki se približujeta s stegnjenimi prsti.

Na slavoloku na vrhu v mandorli na gotskem tronu brez naslonjala sedec Kristus, blagoslavljajoč z desno, odklanjajoč z levo, 2 klečeča angela držita mandorlo. Na l. prihaja po robu 5 slabo ohranjenih pametnih devic. L. spodaj ob figuri kralja frontalno stoječ mlad mož, opirajoč se na meč pred seboj.

V loku valovnica z močno barbarizirano palmeto. Ritlični pas povsod uničen pas nad njim na sev. strani uničen. Na sev. vzh. 4 stoječi apostoli z napisnimi trakovi po eden, drugi s knjigo.

Vzh. stena, 4 apostoli, leva Peter- Pavel. Jugovzh. dva apostola, nato širok navpični delilni pas z rombnim vzorcem za tem stoječa svetnica s posodo v desni. Na juž. steni na l. kos nerazločne draperije in del posvetilnega križa v spodnji plasti.

Rebra so bila deljena na kose z belimi črtami, sicer pa sito poslikana in pikčasta, da se efekt približuje marmoriranju.

Stele, LXXXVI, 5.9.1947, str. 24-27.

Novi omet na prezbiteriju zunaj se obupno lušči in se kaže prava, mnogo lepša in pravilnejša oblika sten. Na podstrešnem vencu jugovzh. zaključka stene je gotski napis:

873 temp^e Stⁱ vⁱ (?) (pⁱ?)

Tudi stari del zvonika se obukno lušči.

Stele, LXXXVI, 6.9.1947, str. 33.

Na zunanjsčini prezbiterijske stene ž.c. je na podstrešnem vencu napis v gotski frakturi 1273 .temp^e stⁱ vⁱ (?) pⁱ (?), ki se pa ne more nanašati na postavitev prezbiterijske, ki je iz srede ali 2. pol. 14. stol.

Stele, CXXI, 13.8.1954, str. 26.

Nad vel. oltarjem visi slika pl.o. s podpisom M. Schiffrer. Predstavlja sv. Nikolaja škofa, ki se prikazuje devicam. Medvomno je tudi, da so slabo ohranjene freske v križnem oboku pod zvonikom njegovo delo.

Pod sedanjo slikarijo je na grobem prvotnem ometu na desno od dolbinice na juž. strani del rdeče zarisanega posvetilnega križa.

Nisem se prepričal, da bi bile dve vrsti slikarije, ampak nasprotno gubanje oblek pri apostolih in risba oči in obraza pri teh in ženi na desni od juž. okna je popolnoma enaka. Isto velja za gube obleke sv. Trojice na oboku.

Stele, 5.4.1937, str. 15-16. LXXXVI

~~ExemplarjinhXXMurskixXobotixXnamXporečaxvixitacijskixXamXlXXMurskaxX698X
XoxXoxXixXkapelixXStixX.~~

Ko je 15. marca 1698 po protestantskem viharju vizitacijska komisija po naročilu győrskega škofa Kristijana Avgusta in pod vodstvom opata Štefana Káro prišla v Soboto vizitirat, je glede soboške cerkve zabeležila sledeče: Ecclesia est oppidum .. nec non ab antiquis catholicis (et quidem uti numerus annorum in frontispicio, et super portam ecclesiae occidentalem legeretur:) in annum millesimo, septuagesimo primo aedificata. Vizitacija iz l. 1756: De aedificatione hujus

ecclesiae ex primis fundamentis habita alias non constat, praeterquam quod Kazojana Visitatio doceat hanc ab antiquis catholicis fuisse aedificatam anno 1071. et narrerur fuisse olim Templaristarum.

Ivan Zelko: Doneski k prekmurski zgodovini.

ČZN. XXXI. 1936. str. 73.

Budapest, spomeniški urad

330. celotni pogled proti vshodu

331 leva stran slavoloka

332 2 angela s svoda

333 " "

334 sv. marko in angel s kadilnico

335 sv. Luka in angel s kadilnico

336 sv. ateus in angel s mandolino

337 sv. trojica

338 sv. elena in svetnica

339 2 svetnici

340 svetnica in bradat kralj?

341 2 svetnici

342 2 apostola

343 vrsta apsotolov. Kristus s kelihom in angelom

344 vrsta svetnikov

Stee XVIII A 1932, 26

Kronika XI(1963), str.97

Ivan Zelko Ime Tótség in sedež belmurskega arhidiakonata.

Murska Sobota

Napušč pod streho prezbiterija z gotsko frakturo napis 1471 templ Sti Nicolai
Stari zvon napis v gotski minuskuli: Xtus + rex + ecce + veras + homo + fac=
tus + est + 1+3+7+1

Stele, XXIA, 1963, str. 54'

Kralj s pažem v jugozap.kotu prezbiterija je nedvomno Ladislav.
V podločjih sev.vzh. in jugovzh. zaključne stene je na sev. strani Sonce,
na južni mesec.

V podločju nad vshh. oknom sta dva nagela, ki držita razprestrt Veronikin
prt.

Na oboku je dopasna sv.⁺rojica v zap. kapi združena s predstavo Odrešenika
z desno blagoslavlja, v levi drži nedoločen pr4dmet.

V vshh ostalih kapah, razen 4 vzhodnih, kjer so simboli evangelistov, so an=
geli s hvalnicami. Na juž.steni je na peti enega ~~xhixx~~ robočnih jezikov velik
grb z voderavnimi belimi progami. Žal je vsa stena zraven uničena

Stele, XXVA, 4.9.1965, str.1