

Gornja vrsta fresk od sev.zap.ogla proti desni po severni steni:

1.prizor:dolga miza pokrita z rdeče kariranim prtom za mizo 6 figur z nimbi.
Tretja od leve ima križni? nimb od leve k njenim prsim se sklanja druga, svojo glavo nad molilno sklonjenimi rokami - Zadnja večerja.

2.prizor:Tri figure stoje pred rdečim ozadjem.

3.prizor zeleno stilizirano drevo in gornji del k desni obrnjene figure.
Naprej velik del uničen po oknu.

4.prizor: desni del zadnje figure v uničenem prizoru.

5.prizor: pred blede sinjim ozadjem dve figuri, ki se obračata k nimbirani mladostni na desni.

6.prizor: pred rdečim ozadjem v sredi stoječa mladostna postava z obešenim blagom? čez rame.

Spodnja vrsta: 2 figuri, visoka bela stoječa, druga leva sklonjena. Oznanenje

2.prizor: ležeča figura za njo sv.Miklavž gotski kelih z otrokom na pateni
(kot v Vrzdencu)

3.prizor: pod rumenim lokom na snjem ozadju sedeča figura v rdeči obleki z rumeno krono na glavi.

4.prizor: na rdečem ozadju stoječa figura, drugo uničeno po oknu.

5.prizor: nimbirana figura vsredi, desno druga stoječa

6.prizor: 7 stoječih nimbiranih figur in sinje ozadje.

7.prizor: nizka klop brez naslonjala. Kronana plavo oblečena figura belo oblečena- Marijino kronanje.

Gornja vrsta: 7.prizor: rumeno oblečena klečeča figura pred njo ena na kolenih

zleknjena po tleh. Desno rdeče oblečena stoječa prosto pred njo na tleh ležeča belo oblečena.

8 prizor: stoječa dobro ohranjena figura ob nogah prejšnje ležeča na tleh

Spodnja 8 prizor: stoječa nimbirana figura s košarico cvetja - dobro ohranjena - Rozalija.

Zgornja: desno od okna 9.prizor stoječa nimbirana figura.

Spodnja: 9 prizor. Stoeča figura z nimбом z gotskim kelihom s hostije v levi.

Zgoraj 10.prizor: stoječ škof

Spodaj " : stoječa žena s ~~knjigo~~ križem v desni - krona na glavi Helena
Okno v jugovzh. stranici.

Zgoraj 11. večji prizor dobro ohranjen v sredi oltarja pod baldahimom, levo stoječ škof s palico v desni, mitro na glavi z levo sega na oltar in drži okrogel predmet. Drug okrogel predmet na oltarju pod njegovo roko. Od oboka baldahima visi svetiljka. Desno belo oblečena bradat figura, ki steguje desnico k oltarju, držeč bel okrogel predmet.

Spodaj 10.prizor stoječa zelo nerazločna figura

11 " vse uničeno razen roke, očitno sklonjena figura.

Okno, ki je uničilo obe vrsti

Zgoraj 11 prizor: stoječa, očitno ženska figura, ki dviga roke kot da prosi, od desne ohranjena samo roka s steg jenimi prsti.

Spodaj 12 prizor: vse uničeno z malimi izjemami, mogoče belo drevesno steblo.

Sledi gotško okno.

Zgoraj 12 prizor: nerazločen prizor

" 13 " : med tremi ~~figurami~~ stilizirani ~~devici~~ ^{drevesi}

klečeča figura, ki dviga roke v molitvi.

Spodaj: 13 prizor: v zidanem stolpu s kupolo sedeča figura.

14.prizor: prazen sarkofag na rudečem ozadju, na spodnji strani dvoje gotskih oken - vmesen je okrogel.

Na sev. vzh. zaključni steni je na prvotnem ometu pod sedanjo slikarijo viden velik preprosto v krogu zarisan poasveitlni križ

Celoto uokvirja dvojen zelo debel rudeč pas v katerem se na sinjem ozadju prikazuje zobčasto preganjen trak.

V vzh. in sev. vzh. oknu v lajbungi star ornament v vzh. na črni podlagi

gotski akant bela vitica z zelo ostrimi robovi.

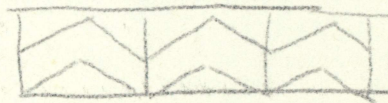
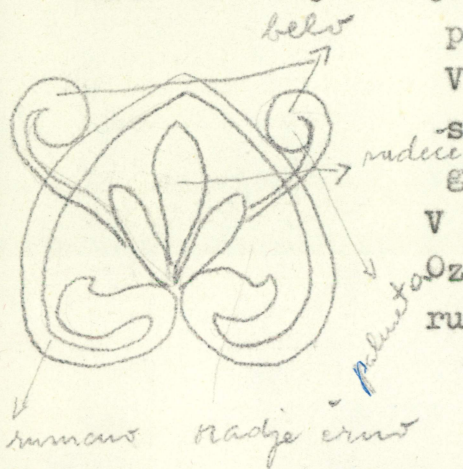
V jugovzh. ostenju srčast motiv s polpalmetnimi listi
Ozadje prizorov se menjuje : enkrat svetlo sinje, drugič rudeče.

Risarski slog z značilnostimi Vrzdence in Crngroba.

Značilna drža rok in gest ter mehke, tesno prilegajoče se gube oblek, kakor Vladislavova biblija.

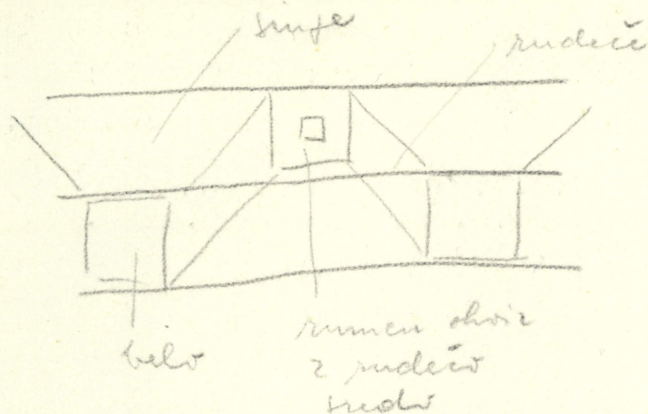
Marsikaj govori za to, da je južno steno slikal mlajši mojster, katerega delo se začne ob jugovzh. oknu v zaključku ter se spremeni tudi zgornja bordura, ki je bolj komplicirana od one na jugu

Zadnji prizor(zgornji 13 p.) Na sinjem(temno sinjem za razliko od sinjine na južni steni)Na rudečkasto rumenem kosu tal kjer raste troje stiliziranih



dreves

Muta - p.c.sv. Janeza



4
kot figasti kaktusi. Eno za figuro, dve pred njo. Desno vrh griča ima dva izrastka katerih eden ima velika srčasta peresa. Sredi kleči mladostna figura in dviga roke roke kvišku proti desni. Ima nimb. Oblečen je v rudeče rumeno kožnato obleko 8 nedvomno svetnik v puščavi. Obleka govori za Janeza Krstnika
Zgoraj 11 prizor: figura desno od baldahima, je bradata ima kreno na glavi,

levico opira na neko palico(meč?)

1. rvi prizor spodaj: Oznanenje

Zgoraj 2. prizor nimbiran človek v sinji obleki z odprto knjigo v levi. Bližata se mu od leve dva navadna človeka

3 prizor Rastlina je zelena in ima polpalmetne liste.

Stele, XIII A, 29.5.1958, 52-55

Slika sv. Ane Samotretja, pl.o. visi v Ladji. Je v dobrem stanju pozlačenem okviru, močno preslikana. Na Marijinem sedežu podpis F.S.Grätz, spodaj v sredi letnica 1692 na Jezusovi zibelki.

Cerkev ima pred fasado zvonik, ki ima gotski pristrešen pritlični ~~zid~~ venec. Več pravokotnih od rtin s porezanimi robovi in gotski kamniti nadstropni venec. Od tam dalje je zvonik povišan. Cerkev je izredno široka in poveznjena. Ima 3 ladje, deljene z arkado s 3 slopi s pilastri za obočno arhitekturo. Obok v ladji banja s sosvodnicami nad vsako arkado. Robovi sosvodnic štrle ven, vrhovi so zvezani z rombastim okvirom enako venštriečin robov. Po oboku so raztreseni v enakih razdaljah okrogli svitki - kar je spomin na sklepnike, mreža venstoječih robov pa na gotske mrežaste oboke. Gre nedvomno za renes. arhitekturo, mogoče okr.1600.

Prezbiterij je zaključen s 3 stranicami škota, da je na vzh. ogel. Obok je križnat s sosvodnicami ob zaključnih stenah, kar daje po sestavi gotski ~~obliko~~ karpodobno obliko oboka. Zunaj slaboten pritlični venec. Vel.oltar ima zadaj napis Joahim Lindemajer 1862.

Neprimerno pobarvan, sicer iz okr.1700.

Slikarija z naslonom na Sternena, diletantska s podpisom Jerina F.1936.

Dobra prižnica s kipci evangelistov iz k.17.stol.

Juž.stran. oltar s svedrastimi stebri iz zač.18.stol.

Dobra slika Marije, ki meditira nad orodji trpljenja Jezusovega, nošena od angelov nad pokrajino. V atiki oval Jezus kiržem na rami z rano na desni rami. Na juž.steni dobra slika pl.o. sv. Dominik se prikazuje Mariji s plaščem kot zaščitnici dominikanskega reda okr.1700.

Na enem izmed slopov dobra slika sv. Martina iz 2.pol.17.stol.

Sev.str. oltar. 2.pol.17.stol. dobro delo. Slika mučeništva sv. Florijana spominja na slovenjegraško sliko sv. Florijana(?) v juž.stran.oltarju c.sv. Duha (Skobl,) Dobra!

Na steni visi dobra, zelo značilna slika sv. Alojzija, Strauss. Odlično ohranjena.

Vizit. poročilo iz l.1545 pravi, da je imela fara 3 filiale: St.Peter bey der Traa, St.Johann an der "reistritz und St.Primus unter der Linden." Župna.c. je l.1796 pogorela.

Ign.Orožen: Das Bisthum und die Diözese Lavant, l.del, l.18
str.602.

Muta zasledimo najprej kot grad, "castrum Muttonberch", l. 1255, pod katerim je nastala večja naselbina, ki se je imenovala po mitnici za obmejni promet med Koroškim in Štajerskim, kakor grad: Muta. L. 1441. se imenuje že trg. In malo pozneje l. 1456., je govor o mutskem župniku. Mutska župnija je bila izločena iz marnberške pa ustanovljena iz Dravograda; patronatske razmere s o popolnoma iste, kakor pri Marnbergu. Prvotna župnija je bržčas ~~ima~~ od začetka bila ~~omejena~~ omejena na trg in podravske dele do koroške meje.

M. Ljubša: Zemljepisni razvoj sedanjih lavatinskih župnij na levem bregu Drave do Jožefa II. , 6. Muta.

ČZN. XIX. 1924. str. 64.

Josip Mravljak: MUTA. /Grad Muta, mitnica in urad/.

ČZN. XXIII. 1923. str. 42-53.

V župnišču slika, olje(tempera) na desko, na kredasto podlago " Križanje". Pokrajina z gorami in mestom v ozadju. Trije križi v ospredju. Magdalena obje=ma srednji križ. Na levi jokajoča Marija in bradat možak v olivnozelenem plašču, na desni Janez in drug bradata figura. Mogoče Nikodem in Jožef Arimat. Utegne biti v zvezi z de Pomissom, konec 18.stol. Deloma se lušči. Križev pot iz konca 18.stol, 14 postaj, ki se deloma razlikuje od sedanje.

V župnišču kronika župnije. ~~Stele~~ nek lat. napis, ki poroča, da je bila zida=na in obenem postavljena 2 oltarja 1689.

Opis c. sv. Janeza iz 1.1899. Po poročilu škofa Franca Asparja(1653.1704) je bil v cerkvi ~~praxtar~~ prastar napis: Haec capella est consecrata a summe Ponti=fice Pape Leone in honorem s. Johannis Baptistae et Evangelistae et dedit una cum Cardinalibus et Episcopis suis indulgentias infinitas anno Dni J-JCI id est 1058.

Stele, CXVII, 7.9.1946, str.48-49.

Samostan je bil razpuščen 1.1785.

Ign.Orožen: Das Bisthum und die Diözese Savant, 1.del, 1.1875
str. 63.

1329 (Simon und Judä, 28. October. - Im Kloster "ze der Mautt.) - Die Augustiner "ze der Mautt" verpflichten sich gegen Chanegund Herrn Gotschaligz witib von Pleiburch zu Kirchenfeiern und Seelenmessen für sie, ihre Kinder, ihren verstorbenen Mann und dessen Eltern Gotschalig und Elzpet. - (Deutsch. - Mit drei Siegeln, wovon das erste verloren.)

Urkunden+Regesten aus dem gräflich Auersperg'schen Archiv in Auer
sparg. - MHVK. April 1861. str. 32.