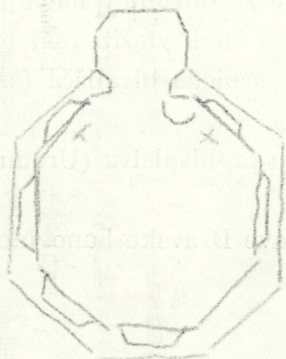


Svete stopnice ob severni strani cerkve. Slike na stene (Kristusove trpijenje) so rekedelske flet dele iz časa postanka. Kapelica na vrhu je bogate poslikana: štirje žaluječi angeli, vaza in oltar. Dekorativno zelo dobre. Posebno ta del trpi močno od vlage po požaru.

V cerkvi vsi trije oltarji in prižnica iz iste dobe - iz konca 17. st. V prezbitteriju dveje klepi z rezljanimi naslonjali s karakterističnimi ornamenti iz konca 17. stol. Slike s v stranskih oltarjih: sv. Družina, Mariji~~je~~ Obiskevanje, in Oznanjenje iz časa postanka. Posebno zadnji dve popolnoma preslikani.

Stele, XXX. 14. 5. 25.



Osmerekot z nišami v pritličju, v nadstrepju dvejna okna v vsaki stranici. Zgeraj 8strana kupa la.

Na glavnem portalu letnici 1641 in 1671 (moderni)

Zunaj v pritličju je stavba obdana z arkadno lepe, prilagojene osmereketu, na kamnitih stebrih.

Portal sv. stepnic ima krenogram:

VIater aDeste ple sCaLae sanCtae refVgII VIa sIL
tIBI VIRge Maria.



Slike v župnišču:

Vetivna slika 1721 v orig.ekviru.

Slika sv. Jurija, eltarna iz začetka 18. stol. v orig. ekviru, zadaj deska, dekerativno zelo dobra.

Slika M. b. z Detetom na oblakih - spodaj pokrajina s cerkvijo. Še 17. stol. stol.

Marija de pasu z Detetom pred prsmi, ki ga doji iz narih prsi. Zadaaj v peltemi tretja figura. Iz 17. stol.

Slika sv. Rezalije.

Slika Mar. Magdalene, ležeče in speče v pokrajini.

Vetivna slika s klečečim plemičem v pokrajini, 17. stol.

Slika Marije na oblakih in franč. svetnikom z lilije, spodaj pokrajina z gradom, na levi sv. bradat škof, ki drži pred seboj klečečega plemiškega otroka. Iz 17. stol.

Vetivna slika, klečeč plemič, na oblakih Marija, spodaj napis: Maria Dv aller heiligeste Jungfraw rein Durch Dein Virbit von greser schmerzen bin erledigt sein (fein?) mit welichen bin gebest schwerlich beladen Dich sel man mit greser ehr begaben dir sey lob ebige glerij vnd ehr Dein em schen zv vnser lezter zeit vns verehr. Matthias Parenta Vicarius Zhernemliae aetatis suae 33 1659.

Vetivna slika s pekratine s hišami in enim, ki je padel s konja. Spedaj X (sic) vote 1715.

Sv. Družina v pekradini. Zgeraj Bog Oče in geleb. Ista reka kot slika v severnem stranskem oltarju.

Ex vote 1771. - dve klečeči ženi in Marija Dobra (debrega sveta?)

Stele, XXX., 14.5.25.

Cerkev začeli zidati l. 1641. L. 1780 so prizidali sv. stopnice.

Zg. Danica, l. 1899, str. 374.

Cerkev ima obliko osmerkota. Rotunda pokriva 26 m visoka kupola z laterno in štirimi okni. Kupola je poslikana s slikami M. radosti, delo p.B.Farčnika. Pod manjšo kupolo stoji vel. oltar s sliko Metzingerja. Včasih je imela cerkev 7 oltarjev (za Valvazorja 5) danes jih ima 3. S prižnico vred so baročno delo. Krog cerkve vodi pokrit hodnik. Na sev. strani c. so "svete stopnice" obložene z marmorjem.

4godov. viri in listine poročajo, da je dal cerkev graditi ribniški baron Jurij Kernej Kizelj, z dovoljenjem oglejskega patriarha Marka Gradonika l.1640. Temeljni kamen je l.1641 položil ribniški župnik Frančišek Vaccari. L.1642 je prodal baron Kizelj ribniško graščino baronu Juriju Trileku, ki je bil gradnji cerkve tudi naklonjen. Cerkev je bila dograjena l.1671. Ribniški župnik Janez Schonleben pa je dal poleg c. postaviti osmerokotno kapelo sv. Jožefa. Kmalu je c. dobila svojega beneficijata. L.1743 je cerkev posvetil ljubljanski škof grof Leopold Petazzi.

Slike: kraj s cerkvijo in kalep na naslovni str.

zunanjščina c. in samostana, str.196

Detajl fresk v kupoli, str.197

Veliki oltar

cerkev je bila zgrajena l.1671, franč. jo oskrbujejo od l.1914. L.1925 je zgorela streha c.

Id.Slov.1926, št.36, str.61.

Nad slavolokom v niši Mar. oznanenje ep Moro 1905, zgornji del zelo poško-
dovan. "azidano okno. Na hodniku ob kupoli ostanki oltarja. Na enem kosu
letnica 1696, leap rezbarija(ornamentalna) za škof. mazej!!

Alfred Hoppe Pfarrer ik. Der Osterreichisches Wallfahrtsorten, Wien S.Nor=
bertus verl.

V višino 3 deli(poleg laterne) spodnji z nišami, 2 z okni, 3 niše v smeri
prezbit, v 2 slepa okna, ki jih hoče podaljšati v slikariji do tal in sred-
nja niša s sliko Moro-a, ki je bila pokrita z drugimi slikami. Naj se li
zazida? Tam bi naslikal grob Marijin. V 3 delu se začene šele obok.

Poslikanje sedaj: arhit. važni deli, loki, polslopi, zimzi belo, cvikeljni
spodaj sinje, v oboku roza. -upola bela, v 2 nadtr.krem- rumena.

3 oltarji in prižnica čedno, slabo poslikano delo konca 17.stol.

Slika Vnebovzetja in sv. Trojice v atiki delo 18.stol. pa zagonetno. Hoppe
pravi da je Metzinger, vendar izključno. "apisa nisem mogel konštatiirati. Sil
hnete apostolov iz lesa izrezane in poslikane v skupini Vnebovzetja vel. olt
tarja, posnete po imenovani sliki.

Naprodaj so okvirju "riževega pota, novejše delo, pa dosti čedni.

2 klobi ob vel.oltarju rezbarijo iz 2 pol.17.stol. Vel.oltar očividno resta

in spodaj procesija. Zraven ex voto.

Druga slika ex voto z l.1717 jezdec, ki pada v vodo.

Tretja slika z M.in J.

Četrta iz l.1650 duhovnik kleči pred sliko M.B.

Zg.Danica, l.1864, str. 95.

so vidalo od 1641- 1671.
Cerkev ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~, ko je bil tam župnik J.L.Schönleben
Vel. oltar, str. dva in prižnica so star kot cerkev. Veliki je bil prenovlje
l.1873, prva str. dva l.1876, prižnica 1877

Sv. stopnice so bile postavljene l.1780

A.Žlogar: Trojna božja pot s sv. stopnicami, l.1881

str.15-19.

Notranjeavstrijski gubernij v Gradcu odgovarja l.julija 1790. ordinariatnemu predlogu z dne 7. marca 1790., da se ne more kar na kratko zapreti podružne cerkve v Novi štifti pri Ribnici"so lobwürdig und zweckmäßig der gemachte Antrag zur Handhabung des neuen uverfälschten Gottesdienstes und zur verdrengung der demselben nachteiligen wibrüchle auch ist, so kann man doch bey den dermaliger Umständen den erwünschten Gebrauch hievon nicht machen", ker temu nasprotuje odredba z dne 12. dec. 1788 in sedanji čas, ki bi lahko povzročil med nevednim, v tej točki ne dovolj poučenim ljudstvom hrup in nemir. Za sedaj ne ostaja drugega, kakor da nadpastir prepove vsa druga duhovska opravila razen tihih maš, ljudstvo pa naj se dobro poučuje.
Glede imetja te romarske cerkve bi se ga smelo toliko, kolikor se ga lahko pogreši, porabiti za bodočo župno cerkev v Ribnici. V tem oziru naj se pa še počaka mnenje novomeškega okrožnega urada, ki je dobil obenem nalog, naj vsako nerodno
nerodnost v Novi štifti ordinariatu naznani.

V. Steška, Usoda cerkva na Kranjskem v jožefinski dobi, Carniola II., 1911.

sh. 157

Franc Zajec, starejši, je napravil podobo Marijinega vnebovzetja.
Malavašič: Umetniki slovenski. Franc Zajec, podobar v Ljubljani. -
NOVICE, 29. sept. 1858, L. XVI., list 39., str. 310.

V prezbiteriju v višini empore je naslikano na sev.~~stev~~ strani v tamburju v kupoli dvojn- okno z bucensajbami, polkrožno završeno 4 delno. V desni je naslika, ko da je spodnji del odprt_ donator in njegova žena prisostujoča maši- večni molilci- sr.17.stol.

3 oltarji iz sr.17.stol. in prižnica predstavljajo enega viškov te kulture.

6 odličnih slik iz časa nastanka. Na portalu je letnica 1641 in 1671.

Svete stopnice poslikal Postl. ^Udvisnost od Jelovška vidna.

Leseni strop prav dobro ~~obnovljen~~ ^Uobnovljen.

Stele, XXVA, 1967, 55

Zidano, masiven podstavek kvadratnega tlorisa, na katerem je drug nekoliko ožji, ki ima v vsaki od štirih stranic po eno štirioglasto plitvo vdolbinico. Piramidna streha iz deščic. Znamenje je slikano, na vrhu podstavka na oglih pritrjeni karakteristični baročni viseči puttii s sadnimi in cvetnimi obeski, Med dolbinicami po ena krilata angelska glavica, kateri zavihnjeni konec peruti nosi sadne obeske. V vsaki dolbini po ena slika in sicer stoječi: M. b., Kristus na križu, sv. Anton in sv. Jožef. Prevladuje rdeča barva, razen te največ rumena, nekaj umazano sinje in zelena. Slika rija rokodelska a dekorativna, zanimivi karakteristični motivi srede 17. stoletja.

Stele, XXX., 14, 5. 25.

Fot. znamenja - poslikan steber iz 17. stoletja.

Il. Sl. venec. 1929., 1. V, št. 27. str. 213.