

Prevoz, zaboj, zapokanje amoraj iz Schmidtove delavnice (kamen iz okolice Mokric) Oskrbi prof. sam. Jeske da sekvester. Prevoz tudi do kolodvora Brežic. 4 alegorične figure iz srede 18. stol., dobrega dela, Pomlad, poletje, jesen, zima, ki so jih pijanci podrli, naj se prenese na varnejše mesto v bližini gradu. Event. koraki pri agrarni direkciji.

Stele, XV, 14.7.1922, str. 7.

Celoten kompleks položen na pomol v obliki trikotnika. Dvorišče nepravilen četverokotnik. Levi, severni trakt ima dvonadstr. odprto arkado, kot zvezni hodnik. V zidovih dvorišča vzdani rimski kamni. ~~ix~~ 21 Titius etc.

2. žrtvenik IOM z imenom Neviodum

3. " skoraj nečitljiv.

4. 2 dela razrezanega napisa Firmid...

5. odlomek napisa: RMINFER.LEG--- Latrbiis.

V pritličju desno konec dvorišča, l.zv. Gubčev zapor, banjast svod s zidano klopjo in ~~xxx~~ ležiščem.

Desni trakt ima dvonadstr. šopne arkade.

V pritličju stolpov krasni kupolasto obokani prostori.

V vrhnji arkadi levega trakta na polici balustrade so v peščenčasto krilno ploščo vrezani napisi in risbe živali, možaka s helebardo in neke vrste cilindrom (event. poznejši), cerkev, sončna ura, "mora"

F P
RAMO BOLONDI AKALIA YANDRAS IOANES HEFLINGER MAKŠ

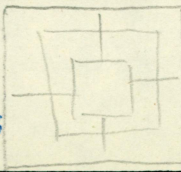
F. HOLIAN..

IAR 1577

ANDR: SOMOG (I?)

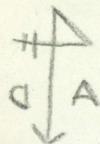
HICTVIT 1617 THOMAS

THOMAS NADALA

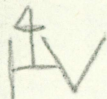


(Izana?)

nekkrat



PAVLVS Kardos



PAVLV|ANKO
VICH

HFPKAND

1608

Renes. uokvirjen večvrsten napis, čitljiva samo posamezna črka:

CHRISTOPH

GROTEF von OLDENDORF

^{IHS}
R. MICHAEL - Medizza

NIER ZEPVLICA

1647

Georgius BLETSCER . AN.16...

Militat omnis amans habet sua castra Cupido.

Risba vojaka 1827 IMS

IOSEP.ROSMON 1764.

1603.

Stopnišče arhit. oblikovano s stebri in pilastri ter klasicistične ograje iz okr.1800.

Oprava v oglenem porstoru je psevdo renes., starega ni nič.

V pritličju zelo fletna igrača z majhnimikupolastimi prostori

V podstavku stopnic, ki vodijo takoj za glavnim vhodom v dvorišče desno je vzidan lok z grbom s podobo vola. 

Na obeh straneh vhoda v grad kolesa za dviganje mostu. Most ima lepo klasicistično kovano ograjo.

Portal ima letnico 1561.

Ves grad opasuje zunaj, kjer dominirajo okrogli ogleni slopi polkrožno profiliran veneni zidec, znašilen za 16.stol.

Kapela

Pravokotna ladja s tristrano zaključen~~o~~ apsid~~o~~. Spredej zvonik kot lopa v pritličju odprt, zgoraj osmerostran, po dolenjski modi. Notranjščina na križ

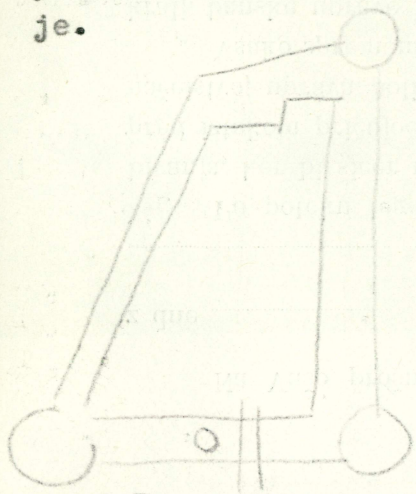
Oboki porkiti z bogato rokokojsko štukaturo.

Na oltarju v rokokojskem okviru neokusno broncirana odlična Metzingerjeva slika sv. Ane in sv. Joahima pri pouku Marije v čitanju.

Deloma nejasna radi umazanije in potemnlega firneza. Podpisa ni videti.

V parki, ki je močno zanemarjen, a ima krasne skupine nadnaravno velikih kipov 4letnih časov, deloma obtolšeni: 1. pol.18.stol.

3 žene in en mož(zima v kožuhi s kušmo in z baročno pečko nad katero se greje.



Floris v splošnem(nemci izdelali načrte za adaptacijo v sodobne svrhe.)

Slike v upravi:

1. Pl.o. pokrajina z jezerom na d. od levega spodnjega vogla proti levi ob obrežju pot pod skalnatim predorom, kjer vanj prehaja poštni ali podoben potovalni voz. V ozadju visoke gore in ob bregu naselbina s cerkvijo.

62 x 47 cm.Podpis desno spodaj J.Šašel.

Pl.o.Pokrajina z reko, 2 ženi ki prenašata ena korbo, druga jerbas, v ozadju visoki gorski vrhovi, bavarski motiv. Sign.levo spodaj E.Böhm

Pendant tej s sedečim starcem in deklico v razgovoru z njim.Podpis desno spodaj E.Böhm . Označen kot tirolski motiv.

2 olvani slike pl.o. 87 x 63 vis.

1. V gozdu vojak na belem konju, prebada za lase visečega Absalona, čigar kol se s sprednjim delom že skriva za drevo. Zelo živahno v barvi, 1.pol.18.stol. Verjetno štajerski slikar.

Kvari jo razpoka, skrepenel firnež, manjše poškodbe, sicer dobro ohranjeno.

2. Salomonova sodba.Z mnogimi figurami in arhitekturnim ozadjem. Zelo živahna v kretnjah. Nekdo jo je že skušal očistiti, a jo je ponekod skoraj do osnove zribal. Delo iste roke kot prva.

Barvotisk po Medoviču Splitski sabor.

4godovinski prizor aretacije ali podobno nekega pomožnega velikaša. Slika

ima dve večji luknji. Sicer pa slikar iz *Mahartove* bližine. Zelo flott slikano
Stele, CXVII, 16.8.1946, str. 25-29.