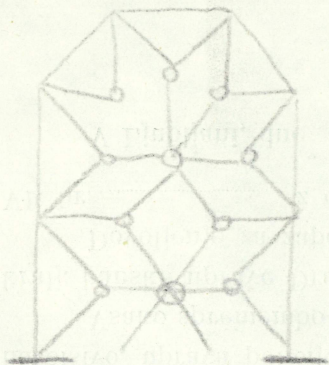


Ob kapelici med vasjo in cerkvijo je na tleh razbita plošča s preprosto kle-
sano podobo Križanega, z obsežnim slovenskim napisom. Zdi se, da nabožno mis-
tične poljudne vsebine. Čas(zn, sh - bohoričica) 1.pol.19.stol.
Vredno ohranitve, razbita je plošča na dva kosa. Spadala bi v muzej.
Na hitro v dežju in vetru razbral: Britka/Martra/od.... / --/ kri preli/ta
glej(?)sla/tu....pe/sem d..in jo /poje...t/ san te / Jesusa pod križem:... no
kmet. je. je.sus.po/kopan/vidli.o mo./Desno od križa: Tekale/ so nje/ gore so
v/se angel/ima slati/rozh.nas / ne odlozhi prozh/annje lava/vic:...sna.ko je
zhi/ zospisha spi/....jo bug/ses s. re/shnin tele/sa....

Kapelica na začetku vasi od Klanca . Lesen kip polihromiran rdeče, plavo in
belo. Marija sedi z detetom stoječim na njenem kolenu.
Primitivno, a interesantno dekorativno rezljano, tako da se gube spreminjajo v
ornamente in da so kolena oblikovana kakor da štrlijo iz n a tem mestu izre-
zanih ovalnih lukenj suknje. Čas neopredeljiv.
Etnografsko važen predmet!

Stele, CXIX, 19.3.1947, str. 81-82.



Pravokotna ladja z ravnim stropom. Tristran zaključen prezbiterij s pravolnim pristrešenim zokljem in enostavno profiliranimi podstrešnim vencem.

Zadnja stena brez oken. Edino okno v prezbit. na južni strani, pokončno pravokotno. Dve mali po eno na vsaki strani ladje.

Na enostavno geom. konzolah z bunkicami spodaj. Rebra dokaj močna. Skle niki: 2 glavna - rozeti, ostali menda pravokotni, čeprav so slikani po večini kot okrogli.

Slavolok renesančen.

Kamnit portal ima napis 1671 Andrea Grakognia Gastoldo.

Juž. ladji je prizidana razmeroma nizek širok zvonik.

Stele, CXIX 19.3.1947.