

OJSTRICA - grad.

1.

Milica Štrekljeva-Gradec: Grad Ojstrica v Savinjski dolini.
ČZN. XIV. 1918. str. 76-90.

Spredaj zvonik potem pravokotna ladja, obstoječa iz dveh svodnih polj nato šilast slavolok brez obreze. Prezbiterij obstoji iz kvadrata in 3stranskega zaključka iz 8kota. Okrog cerkeve precej visoko obzidje, verjetno tabor, četudi brez utrdbenih elementov. Portal v zvonik prišiljen s porezanim robom. Pod zvonikom križnat obok z okroglim sklepnikom, rebra močna slonijo na geometr. konzolah. Profil enostaven z žlebom od obeh strani. Ladja je obokana z dvema joki križnih svodov, z okroglimi sklepniki in sloneči na služnikih. Svod je organiziran po kvadratih. Na kora se vidi vrh polkrožnega vrha okna, druge konstrukcije kot so ostale. Okno sega z dvojnimi vrhom tako visoko, kot se vidi na vseh stenah, da se omet izpremeni in je cerkev nedvomno povišana tako, da je verjetno ladja najstarejša, prezbiterij pa ki ima isto širino kot ladja je plod prezidave in povečave. Na njegovem mestu je moral biti drugi manjši.

Vel. oltar precej skromen, baročno delo. V glavni vdolbini dober kip sv. Janeza Krst. Vis. 112 cm. Nizek podstavek na njem stoječ svetnik. Stojja precej plesoča, močno izpognjen v S črti. Spodnja obleka koža čez plašč čez rame, potem potegnjen spredaj navzgor in vržen čez desno ~~roko~~ roko, z levo drži na knjigi Jagnje božje. Plašč karakter. poznogotsko nabran. Dekorativno močno, sicer netektonsko izrezane gube. Karakter. motiv ušesa v kosu viseše od desne roke, prav tako privihnjen rob nad levo nogo. Nabor gub je zelo bogat in lepa *Lombinacija*. Glava je dobro delo, karakter. sve-

drasti kodri.

Prižnica dosti dekorativno baročno delo, četudi grobo.

2 str. oltarja sta preprosta nišna arhit. z atiko in krilmi predrtimi z ornamentom. V atiki reljefi in sv. Jožef, na jugu sv. Anton z detetom Jezusom

V sev. oltarju prezmadežna, ki je iste starosti kot oltar. V juž. sv. Ožbalt, dober baročen kip 1. pol. 18. stol.

Na juž. stran neposlikan napis: In dem 1678 Jahr seint disse 2 alta-
r auffgeriht worden der Zeit Zöchborst Mathies Raunöckh(Ravnjak) und
Lienhart Bollting(Pöltink)

si oltarji neokusno poslikani, posebno škoda velikega, ki je imel
vložene vzorce v črni barvi na naravnem lesu, kakor se vidi na podstavku
in par drugih mestih višje gori.

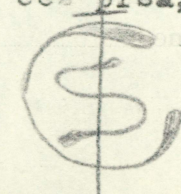
Ob stranskem vhodu ob steni na konzoli stoji kip - 80 cm visok, les,
polreljef, sv. Miklavž, sedeč v ornatu, ob njem pa kleči na vsaki stra-
ni po ena deklica in moli. Deklici imata lepo spleteno lase. Sv. Miklavž
jim z desno daje jabolka, z levo pa drži gotsko palico. Po tipu dobro
delo 2 pol. 15 stol.

Ob str. vhodu stoji kamnit krstni kamen. Spodaj nizek podstavek,
nato osmerokotna noga, na nji pa kipa, ki v vrhnjem delu preide v osmero
kot.

Na nogi krog in okrog grbi v reliefnih ščitkih.

Na enem steber ovit z vrvjo(k kateri je bil Jezus privezan), na drugem križ, pod njim na levi steklenica, na desni trije žebelji, 3a ščit z venstoječim pasom na sredi- 4. zvezda s 5 roglji., 5. ščit in dva vodravna venstoječa pasova, 6.tri številke $82 = 8,4$
7.  repa (?), 8. kamnoseško znamenje 

na kupi pav.

1. na ščitku "agnje božje s križem
2. na ščitku ženksa figura do začetka nog, razstoča ven iz kamna, zavbo na glavi, roki odbiti.
3. figura s štolo, leteča proti desni, roke so odbite, pač pa se vidijo še konci maniplja visečega od desne roke
4. angelj leteč proti desni, štola prekrižana čez prsa, na oben rokah manipuljni.
5. ščit z monogramom spletenim okrog križa. 

6. v ščitku rozeta, nad njo pa predmet podoben ropotuljici, ki jo imajo otroci na vel. petek.

7.ščit na njem srce preboden s salico, križ, ključ, klešče in nerazločen predmet, sličen zaprti mareli. V čaši znotraj na dnu rozeta. Na dščitkom s križem in srcem nečitljiv napis primitivno zarisan. Na začetku, koncu in na sredi po ena rozeta. Napis ni mogoče čitati. Amen pa je verjetno iz 2 pol 15. stol.

Stale, XXXV, 29.7.1925, str.58 - 62.

Kip sv. Ožbalta ima sorodnika v lesenem kipu sv. Roka v podr. cerkvi v "Fritzendorfu" pri Šmožhorju na Koroškem, dva kipa istega dela pa sta v celovškem diecezanskem muzeju, ta dva sta iz Št.Andraža v Labotski dol. K.Ginhart, Die Bau- und Kunstdenkmäler von Hermagor und Umgebung, v zborniku: Hermagor, Geschichte, Natur, Gegenwart, Klagenfurt 1969, str. 148, sl. 36.