

Urbarji v Konjicah poročajo o kamnitem križnem znamenju, ki je stal izven vasi. Glej Konjice - znamenje na poti v Blato.

MDZK: N.F.27.1.1901, str.6. Die Lichtsäule am Dome zu Marburg sowie.... von dr.J.Pajek.

v polkrogu guba Mar. plašča., na kateri stoji sedeč Jezus. leva roka pa je motivirana s tem, da drži konec te gube.

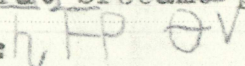
Conf: Novo mesto Kapitel

Stele, LXXVI, 28.7.1938, str. 40 - 41.

Prodaja gradu, razpis - popis stavb in posesti.

L. eitung, 1827, knjiga 2, Intel. Blatt 40
str. 763

Kapela ima kvadratni tloris. Prostor s križnim obokom, ki je bogato ornamentiran s štukaturo 2. pol. 17. stol., angelske glavice in reliefi plava jočih angeljev. Dobro polihromirano.

Oltar v štukaturnih okvirih sv. Janez in sv. Benedikt(?) v sredi nosijo jo v baročnem okviru prve pol. 18. stol. bizantinsko ikono tipa one, ki jo tolikokrat srečamo pri nas (Novo mesto, proštija itd.) "apisi zgoraj" la bo posneti:  Na rami (desni) ima križ, na glavi križ, okrog nim, desno roko drži z dalnjo proti sebi pred prsmi, na levi drži dete v dolgi obleki s knjigo v levi, z desno blagoslavljam z levo drži rob plašča, na katerem slone noge deteta kot v nekaki mandorli. Oba imata nimbe. Delo je zapadnjaško in ne ustreza bizant. originalu. Držanje z roko rob plašča in vse drugo držanje pa je dobro posneto.

Stele, LIV, 17.10.1935, str. 76-77.

Grajska kapela: Krasni štukirani oboki z dobrimi figuralnimi reliefi iz 18. ali 2. pol. 17. stol. V oltarju pl. o. slika, angeli držeči milostno podobo v okviru. M. b. s ~~prdx~~ detetom v naročju. Kopia brnske "Lukove" M. b.

1631 posvečena. Vendar je v okvirih oken in na stenah slikarija, ki je iz 1. pol. 18. stol. in je verjetno, da je tudi slika v oltarju postavljena šele pozneje. Kopia ni točna, kaže pa detaile, ki so jasnejši kot na slikah, ki jih sicer poznam. Marija in Jezus nista kronana, spodaj od desne k levi roki je