

Cerkev je bila povečana in popravljena. V cerkev je namreč udarila strela in jo zelo razdejala

Kraj z vsemi okoliškimi gozdovi kot tudi ves trnovski in idrijski gozd je bil nekoč last kriških gorfov ki so tu začeli naseljevati tujce, da bi jim sekali gozd, obdelovali polje in lovili divjad. Imena kot -ristava, Maje-rija, Lahov priš, Fergar, Prem pričajo o tem. To naseljevanje se je godilo koncem 17.stol. ali pa mogoče še prej. Do leta je ~~kraj~~ 1760 kraj spadal pod lokavsko cerkev. Ustnovljena je bila kuracija po dvetletni pravdi z Lokavci: in aspo hoc monte Otelza.

Krstne knjige segajo do l.1765.

L.1879 je treščilo v cerkev in jo razdejalo. Lokavški mojster Miha Blaško je sezidal novo cerkev, ki je bila blagoslovljena l.1881, posvečena l. 1892 v čast angelu varuku.

Dom in svet, l.1896, str.575-576.

1606 ne vendar je omenja ta angel (Prvi Bogoslovni svetnik in)

Otllica : ž.c.sv. Angela varuha

Viri i literatura : Krstne knjige 1765.

Ime: Otllica pride bojda ~~iz~~ od okna pod vrhom planote.

Zgodovina: Prvi človek se je naselil na Dolu, na Trnovskem gozdu 1601. Odkupil je od kriških ~~grofov~~ grofov prvi del zemlje. Sedanja župna cerkev ja nastala najbrž že v 18. stol., pa bila 1886.

podaljšana proti vzhodu. 1892. je cerkev posvetil goriški nadškof A. M. Žorn.

Stilistična označba : Podolžna baročna stavba s stolpom ob fasadi ter predelanim vzhodnim delom.

Opis: Zunanjščina: Gladka fasada s preprostim portalom s prekladno strešico. Nad njim pločevinasta streha. V sredini nov^o polkrožno zaključeno okno. V slemenu okrogla lina. Ob straneh na vsaki strani po 1 polkrožno zaključena niša. V nišah kipa sv. Andreja in sv. Florijanaž - bel marmor - prenesena iz cerkve na Colu - barok. Stolp stoji na N strani cerkve ob fasadi ter ima spodaj paličast, pod linami pa pravokoten venčni zidec - dvojne line - pod ostrešnimjem konzole - streha je pločevinasta, čebulaste oblike.

Ladja ima v N steni 2 v S pa 3 polkrožno zaključena okna. Na vsaki strani iztopata iz njene stene kapeli z 2 kapnim čelom, v katerih je po 1 dvojno okno, ki ima spodaj polico in slop v sredini. V štirikotnem čelu označba okrogle line. Podstrešni zidec je polkoržno izpodrezan. Prezbit^{er}ij je zgrajen v baročni tradiciji z močno posnetimi ogli ter ima šibek zgoraj raven zidec, iz kamnitih plošč, dočim ima stari do kapel segajoči del ladje talni zidec le iz ometa. Pri zadnji povezavi, ki je ustvarila s danji prezbit^{er}ij in obe kapeli je bil verjetno povišan tudi zvonik.

Zakristija je prizidana na N strani prezbit^{er}ija ter je nastala ob zadnji prizidavi. Zakristija ima na N strani 2 pravokotni okni, s fabionom naznačeno trikotno čelo in 1 lino v njem.

Prezbit^{er}ij ima v posnetih oglih po 1 polkrožno zaključeno okno. Vsa okna imajo kamenite okvire.

Notranjščina : Ladja je podolžno svodena s sosvodnicami in pilastri.. Prostor med obema plitvima kapelama dele čez obok 2 oprogji, med njima je križen obok. Loke kapel nosita 2 pilastri. Slavolok je zelo širok potlačen ter sloni na 2 pilastri s prof. kapiteli. Lok je profiliran. Prezbitarij je banjasto obokan s sosvodnicami. Prezbitarij dvignjen za 2 stopnici.

Oprema : Vel. oltar je lesen baročne tradicije. s 4 stebri in 2 pilastroma na krajih - 19. stol. Kipi angela Varuha v glavni niši - sv. Anton Puščavnik in sv. Jožef vrh obhodnih ~~to~~ lokov iz ca 1900. V atiki ovalna slika sv. Družine - 19. stol.

Evangeljski stranski oltar M. B. s kipom sedeče M. B., ki ima na podstavku napis: Fr. Ks. Tončič, Kamnik 25. IV. 1904. Ozadje kipa je marmornata obloga - menza marmornata.

Modern reliefen križev pot.

Prižnica konec 19. stol.

Steklen poznobaročen lesteneč.

Klopi, spovednice -19. stol.

Modern misijonski križ.

Kor ^{na} ~~ina~~ 2 zidanih slopih - spodaj križno obokan, srednji lok širši od stranskih z leseno konstrukcijo razširjen.

Na južni steni ladje vzidana plošča.

D . O . M

ANNO 1892 DIE VERO 27 AVGVSTI
EGO ALOISIUS MATTHIAS ZORN
ARCHIEPISCOPVS GORITIENSIS
CONSECRAVI ECCLESIAM HANC EIVSQUE

ALTARE MAIUS IN HONOREM SS. ANGELORUM
CUSTODUM

Rokokojski kelih.

Na podstrešju 2 črviva lesena kipa sv. Antona Puščavnika in sv.
Jožefa - 2. pol. 18. stol. Brez kvalitete.

Zapiski topografske komisije, rkp. 1948.