

Slike: zunanjšina gradu s Krko, z grajskim mestom
vhod na dvorišče z grajsko kapelo
grajsko dvorišče

Il.Slov.1929, I.V, št.44, str.348, 349.

Slika gradu, s strani Krke. Last gr. fa. Villavicenzio.

Il.Slov.1930, L.VI, št.24, str.191.

V sobi iz ca.1500 gotske freske. Dekle, ki pleše z zajcem, dekle drugo piska na piščal, zraven vidna še tretja. Sadni obeski slični, kot na Malem gradu pri Kamiku. - Na levi strani vitez, ki gleda skozi okno ali čez balkon, v roki drži meč. Ca.1500. Zajec s puško? sulico in s psom na vrvi.

Zelo lepa okna, vrata... Bogato profilirano, paličasti motivi. Zlasti mikavno je okno, ki ima še kamnitne križe. Lep portal stare kapele.

Cevc, Zap.XX.27.X.50, str.5'.

Ali je v freskah kaj sorodnosti z freskami na fasadi gradu nekdanje kartuzije Bistre (girlande?) Glej Bistra list 3.

Cevc, Zap.XX.str.28. - 30.X.1950

V prvem nadstr. prednjega trakta je kvadratičen prostor, ki je ves pokrit s slikarijo na omet. Dva pasova. Pritlični se deli na kvadratična polja, ki se perspektivno poglobljajo do enobarvnih vložkov. Nad tem sive ali rumene ar= kade s potlačenimi loki s prizori. Levo od vrat je za vinskordečo balustrado modno oblečena žena z globokim ravno izrezanim podvratjem, z neke vrste rdečim baretom na glavi. Si zabada bodalo v srce.

Nad vrati so razne vitice z jagodami, grozdi itd. kaj je bilo v sredi je neraz ločno.

Desno od vrat je pod lokom z jagodičastimi in vitičastimi obeski prizor, kako deklica (d. polovica ohranjena) pleše z zalčkom, ki se obrača nazaj k možaku z visokim rumenim pokrivalom, ki igra na piščal. Desno od njega drugo, samo od pasu gori ohranjeno dekle.

Na levi steni nerazlo ni ostanki. Nasproti vhoda je zajček s sulico čez ramo ki ga vodi vprežen pes. Na desni steni se razložijo prizori z zajčki, vendar nič spoznavnega, 1. pol. 16. stol. Mlajše od Tolstega vrha, s katerim je nekaj zveze v splošni razdelitvi, sicer pa tu slabše kvalitete. Veliko rumene, vinsko rdeče barve. Nekaj rne, obrisi temnorjavi.

Šir arkade Lukrecije 1.15, višina cele slikane stene tu 2.43.

Iz predprostora tega slikanega prostora se vidijo 3 gotski portali. Dva sta zgoraj vsločena, eden pa ima ravno preklado na konzolah in dvojnega paličevja oblikovane stranice s prekiržavanjem in žlebastimi profili. Iste oblike je tudi več oken.

V prostoru v katerega vodi drugi šilasti portal (prvi vodi k zalčkom) se izpod beleža kažejo tudi renes. slikarije. Na levi steni so podobni jagosdasti itd. obeski kot v oni sobi. Nad tem pa nizek pas deljen na pravokotna polja, v enem se vidi poprsje rdeče obležene figure. Na nasprotni steni se vidi rdeče pokrivalo večje figure.

V sobi v kotu med obema tema so tudi slabo razločni ostanki figuralni in dekorativni. Izgleda vse enotno. Sledovi barv tudi v izhodišču. Ob vhodu črne renes. črke I H W.

Vse to spada k prvotni stavbi. V steni zunaj se vidita 1 zazidano in eno odprto paličasto okno.

Jasno se vidi, da je kon^{ec} glavnega poslopja prizidan k temu.

Odprto dvorišče tu ima s odaj močne slopaste polkrožne arkade. V nadstropju pa nasproti podaljška glavnega poslopja 3 stebriščne arkade.

Pod stari slikani trakt vodi širok gotsko obrezan podvoz.

V pritličju podaljšanega poslopja še več gotskih portalov.

Za kapelo je adaptiran eden utrdbenih solpov. Oltar je iz 1.pol.18.stol. je izropan. Stoji še menza, okvir in dva klečeča plemiška svetnika. N tranjost je oblikovana s pilastri in plitvo na cilinder stolpa poveznjeno kupolo. Lep prostor!

Pod erkerjem proti kapeli je letnica 1562. Na drugi konzoli pa napis in let. 1763. Ob erkerju proti gl.vhodu je dobro ohranjeno paličasto okno in levo odtod še eno.

Na erkerju samem so na obeh str. stenah ostanki fresk iste vrste kakor v sobah. Na eno strani zeleno modno oblečena žena na rdečem konju, za njo nejasno rdeče. Zgoraj samo ostanki okvira.

Na drugi steni razkora en na rej stegnjen možak z dolgo palico in nerazločen možak v rdečem širokokrajnem okrivu lu. Realističen tipičen obraz svojega časa. En rokav rdeč, drug rumen zeleno senčen. Ena hlačnica rdeča, druga nerazločna. "deče" rofiliran okvir, zopet vitičasti obeski. Isti motivi v nadstropju a vse naerzločno.

Portal skozi vhodni poslopje je kamnit marmornat z letnico 15, druga polovica pa manjka. V str. bangerju je ohranjen na levi marmornat odlomek z glavico posnemajočo rimske podobe. Zdi se, da je bil na drugem podboju enak a sedaj uničen vdevek. Na oglih celote povsod okrogli stolpi z gotsko oblikovanimi vhodi. Grad je ves pogorel. Kapela in en stolp imata še streho. Prav tako vhodno poslopje. Možno restavrirati.

Stele, CXVIII, 3.9.1947, str. 66' - 69.

Gosb.

II. 1947

Krjalska pansk pbrava Dvlske pabovine Plurllava

Otočec - grad

Grad iz razvaline pozidan in pokrit. Na pomolu na oglu, ki je nasproti gl.vhodu, so ~~na~~ odkrite freske na str. stranicah, na prednji so uničene. Na levi stranici: zgoraj okno, kjer se prikazuje žena do pasu. Pod tem pred nerazločno stoječo figuro na kolena padajoča figura v rumeno zeleno senčenem suknjiču, rudečkastih hlačah in široko skončanih čevljih. Pod tem 2 putta nad oknom, ki povezujeta girlande. Pod oknom dva konjenika, prednji na rudečem konju v svetlo zelenem suknjiču drugi na belem konju ~~xxx~~ z rudečo suknjico s širokim rudečim klobukom, hlače rumeno zelene. Na desni roki mu sedi sokol. Nad oknom rumena školjka, na kateri sedi eden putto. Na desni strani: zgornji dve sliki z izjemo dela ene figure uničeno. Okno ima rumen renes. okvir s školjko. Na školjki sedi putto, ki povezuje girlando pod oknom. Leva figura v gornjem delu uničena v akciji nerazločna, ima sinjo suknjo in rudeče čevlje. Desna napadalno proti oni sklonjena z veliko helebardo. Landsknecht; širok rudeč klobuk, en rokav temnorudeč. Modna široka brada. Dobra kvaliteta okr. 1530. Kot konzola grb rodbine Villanders.

Stele, XIVA, 25.7.1958, 23-24.