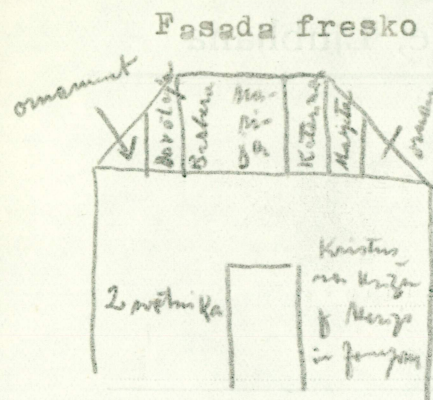


Pod streho lope vrhnji del nekdanjih fasadnih fresk: od leve proti desni: Rosalija s košarico cvetic, sv. Barbara, Madonna z Detetom, sv. Katarina s kolesom, sv. Marjeta, sv. Jerij /Jernej?/. Ozadje sinje. Spodaj za vsako figure del tlaka z valovitimi črtami, posnemajočimi obris plošč. Za vsako figure zgoraj rdeči zasteri, na sinjem pelju patronirana dvojna burbonske lilije. Obleke rdeče, senčene temneje, temneje rdeča, zelena, patronirana z rdečimi vzorci, rumena z rdečimi vzorci ali bela z rdečimi rosetami in sinjo notranjo risbo. Obrazi močno poenostavljeni /?/, posebne oči, nos in obrvi ter usta rezke zarisane, sence ostre in tipične ravno tu. Brađa posebne poudarjena tudi v risbi. Na licih močna lisa rdečice, sicer močno bela svetloba. Karnat rdeč, obrazi shematični, celota učinkovita. Grafična risba.

Hrastovljica, in c. r. freske pasijone - Zanimljivo je, da bi se, daleč bolj imeti, zvezo s Suho ali hodoškim ali otoškim (pri Radovljici) so j. r. t. i. obraza, stlačena telesnost v plisey, zelena barva suknje, rdeče patronirana obleki sv. Katarine je soroden onim na Macan. Čas postanka sreda 19. stol. plašča in lila podloga ter mehki zavej robov)

Lomljenih gub še ni, pač pa bogata draperija, posebno pri sv. Barbari, soredne trecenteskni.

Stele, XXVA, 1965, str. 7.
Stele, XVII, 1. 9. 25.



Fasada fresko poslikana, ometani del se proti vrhu zoži. Slikarijo obdaja bel pas z zobčastim ornamentom. S tem ornamentom so deljena vsa polja. Zgornji del pod streho lope je prav dobro ohranjen, ima samo več razpok. Deljen je v 6 polj. Dve ogelni trikotni polji sta izpolnjeni z rastlinskim ornamentom na belem polju.

Od leve proti desni v prvem polju na rdečem, s cikcakastimi kvadrati pokritih tleh sv. Doroteja v lila suknji, v zelenem, z rdečim patronom pokritim plaščem. Košara rož v desni, v levi cvetke, na glavi krona. Ozadje je rdeče in zeleno. - V glavnem srednjem polju širok tron z gotskimi cinami, na tronu bogata blazina, na njej sedi Marija s krono na glavi v rdeči suknji, v belem, z rdečimi rosetami pokritem plašču. V naročju na desnem kolenu stoječe nago Dete Jezus, ki drži v desni okrogel predmet, levo pa steza k Marijini bradi. Na levo od Marije, neločena od nje stoji sv. Barbara s stolpom, v desnici, v zeleni suknji in rdeče drapiranem plašču. Na glavi krona. V polju na desno od Marije stoji sv. Katerina v blede lila suknji, rumeno rdeče šatiranem in patroniranim plašču. Krona na glavi. V zadnjem polju pred ornamentom sv. Marjeta z zmajem, v desni in s križem v levi, v rdeči suknji in belim plaščem. Krona na glavi.

Modelacija je močna z rdečimi in nastavljenimi belimi svetlobami, brade močno plastično izrisane, istotako izrazite usta in velike oči. Vse ne-

koliko grobo. Barve karakteristične: zelena, rdeča, bela in nekaj rumene prevladujejo. Brez ožje zveze z doslej znanimi spomeniki. Slog srede 15. stol., raje malo preje.

Pod streho zelo zanimivi ostanki oltarja iz prve pol. 17. stol. - zelo zgodnje - za muzej.

Na levo od vrat 2 svetnika. Levi sv. Jakob, stoji en face, v kratki suknji do kolen /rdeča/, v zelenem plašču z romarskim klobukom na glavi. Desno roko s stegnjenim kazalcem ima obrnjeno proti levi. V levi roki drži potno palico. Na levi spodaj ostanki 2 majhnih figur, katerih prva kaže na levo. Desnega svetnika je ohranjen samo zgornji del. Zdi se, da je ženska svetnica z ruto, ovito okoli glave. Levo roko dviga pred ramo s stegnjenimi prsti. Kaj predstavlja je nerazločno. Mestoma se na teh dveh slikah vidijo ostanki poznejših doslikav na nov omet na razpokanih mestih.

Ob portalu na levo je prižnica v lopi, tam pritlično ohranjen tudi del slikarije z zadnjim koncem korakajoče živali z dolgim repom /pes, volk ali lisica/. Nad tem nerazločni ostanki, ki se zde delo ~~očiiranega~~ konja.

Na lesenem stropu v lopi je 29 celih in ena polovična slikana deska. Opaž na stikih ima rombast šahiran motiv. V podolžni smeri spremlja slike patronirano prepletajoče se krogovičje, belo na rdečem dnu. To je bil očitno osnovni motiv, ki je dajal smer proti prezbiteriju, oni počeznji je

kasetirano delilo. V kaseti je vsako polje uokvirjeno z rdečimi črtami in vrh zaokrožen. V oglu roseta, spodaj patron iz križcev.

28	25	21	17	13	9	5	1
30	26	22	18	14	10	6	2
31	27	23	19	15	11	7	3
32	28	24	20	16	12	8	4

1./ S. Jakob s popotno palico. Karakteristočna desna roka. Patron na obleki.

2./ Sv. Barbara z mučeniško palmo v desni, v levi kelih s hostijo. Karakterist. nabrani rokavi, desna roka značilno pavšalna.

3./ Svetnik z rogovi na čelu, s knjig v levi, s palico v desni. Patron na obleki. Mojses?

4./ Sv. Škof s knjigo in palico v roki.

5./ Sv. Janez Ev. s kelihom.

6./ Svetnica, ki blagoslevlja z desno, obraz zelo značilen, patron na obleki. Nera ločni emblemi.

7./ Svetnik v vojvodskem klobuku, skoro uničen od vlage.

8./ Svetnik v vojvodskem klobuku s hermelinom okrog vrstu. Karakteristična modelacija obraza, sicer nerazločen.

9./ Svetnik z obrito glavo, s knjigo v levi, sicer nerazločen.

10./ Svetnica s posodo mazila v roki.

11./ Svetnik s široko kapo na glavi, nerazločen.

12./ Sv. Škof s knjigo v levi, nerazločen.



13./ Ohranjen samo nerazločen del.

14./ Menih s knjigo v desni in z lobanjo/?/ v levi. Je najbolje ohranjen med vsemi. Zelo značilen za določitev mojstra.

15./ Svetnik z zastavico v desni, obraz dobro ohranjen. Karakter. Šop las na čelu. V vojaški opremi.

16./ Sv. opatinja, precej dobro ohranjena, karakteristična.

17./ Svetnik s knjigo v desni roki.

18./ Sv. Anton v meniški obleki s knjigo v levi, klobuk na glavi, zvonec v desni roki. Dobro ohranjen.

19./ Sv. Florjan z zastavico v desni in z golido v levi, vojaško opremljen.

20./ Nerazločen svetnik s knjigo v desni. Glava uničena.

21./ Svetnik, menda ~~sv. knjigovodja~~ ~~sv. knjigovodja~~ v meniški obleki, s knjigo v levi, sčabo ohranjen.

22./ Menih s knjigo v desni in nerazločnim predmetom v levi.

23./ Svetnik v vojaški obleki, z desno gesta zabadanjja sulice - najbrž sv. Jurij.

24./ Svetnica s štruci podobnim predmetom v desni.

25./ Sv. Lovrenc s knjigo v desni, z ražnjem v levi.

26./ Sv. škof, nerazločen.

27./ Skoro popolnoma uničeno, zdi se da je svetnica z rokavi, ki se od komolca močno razširjajo in vise navzdol.

28./Svetnik z vojvodskim klobukom na glavi, s hermelinom okrog vratu, na desni roki mu sedi petelin.

29 in 30./ uničeno.

31./ Svetnik diakon s knjigo v desni

32./Sv.menih s knjigo v levi - nerazločen.

Portal ima letnico 1694 in napis: Parochiante Jacobo Pretner in Mesnah

Na južni steni prezbiterja velika slika sv.Krištofa, ki je čisto na novo ometana in naslikana. Spodaj mogoče ohranjena še stara. Na zoklu se namreč vidi še spodnji ornamentalni rob mavrične barve, s patroniran s križci.

Stele, XXIX, 30, 11, 24.

Gtoski prezbiterij z rebrovjem, polslopi redo do tal. Cerkev obokana, 1.pol. 18.stol. Več lesenih svetnikov na lopi in cerkvi, eden čeden iz 17 ali zač. 18 stol. En steber od starega oltarja iz okr. zač. 18. stol. Vsi oltarji pavšalno moderno delo.

Nad vhodom v juž. str. kapelo napis: (slikan) " sub vexillo Ioannis nep. boni nominis sigilliqve Confessionis patroni sibi singularis acti certant atqve vincunt confratres."

Na juž. steni prezbit novejši sv. Krištof na zoklu, pod tem ornamentalen pas najmanj iz zač. 16. stol.

Portal ima letnico 1694 iz zelenega domačega kamna ornamentiran in napis:

Parodrizante Iacobo Pretner in Meenah.

Poleg vhoda so na obeh straneh freske iz konca 15.stol. Po barvah in modelaciji sorodno Bodeščam, rdeča, zelena, roza(svetla) karnat skoro lila iz rdečega. Predstavljajo sv. Mihaela, obdaja ga ornament.

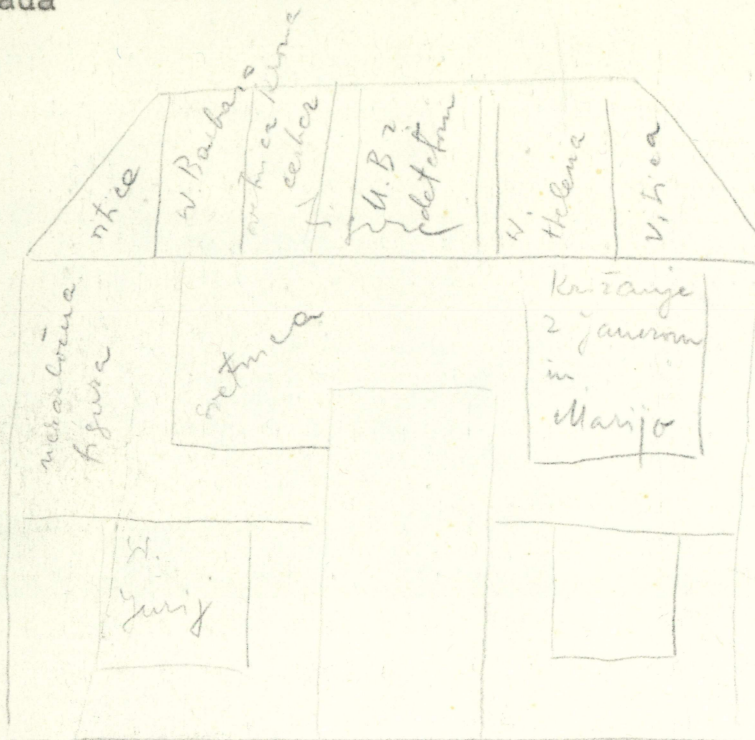
Lesen strop lope je ves poslikan s ptaromi. Vsako polje ima grobo slikane svetniške podobe, nekako do kolena.

Modelacija obleke shematična z debelimi rdečimi barvnimi črtami. Obrazi konturirani temno rdeče, notri v velikih lisah nanešena modelacija, podobno kot ona spodnje vrste svetnic na Suhi ali zunanja stran lope v Bohinju. Torej čas zaž. 16.stol. Obleka in okvirji so patronirani.

Strop že v dvomljivem stanju in bo treba misliti na popravilo.

Stele, ICVII, 22.5.1914, str.1-3.

Otok pri Radovljici -p.c.
Fasada



Na sev. strani na koru odkrit
tudi del križanja
Na juž.steni zunaj vzdana
plastična glava - konzola?

Stele, XIII A, 18.11.1957, 35'

Na "rastovlje, p.c.-freske pasijona....Janez v "rižanju pa bi od daleč
mogel imeti zvezo s Suho ali bodeškim in otoškim(pri Radovljici) mojstrom
(tip obraza, stlačena telesnost v ploskev, zelena barva suknje, rudeče patroni-
rana plašča in lila podloga ter mehki razvoj robov.)

Stele, XXVA, 1965, str. 7.