

Pravokotna baročna ~~knji~~ z banjo obokana ladja starejša, prezbitერიj nekoliko podaljšan kvadrat z porezanimi ogli in baročno tlorisu prilagoden opitvo kupolo.

Trije leseni oltarji: Veliki rokoko iz 3. četrt. 19. stol. Južni stranski zlat, novejši polihromiran iz srede 17. stol.

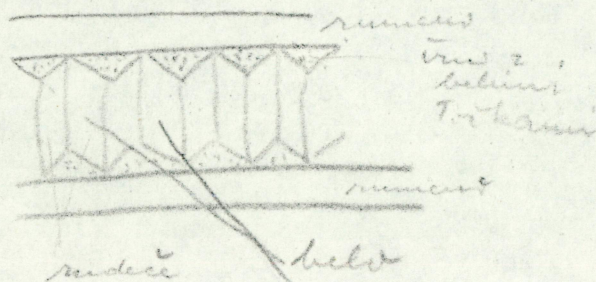
Severni: niša v okviru bogatega previjajočega se traku z bogatim akantovim listovjem in cvetlicami, zač. 18. stol. Mogoče pod vplivom Stopič.

Kamniti polkrožno zaokroženi portal z živim robom je romanski

Na vseh stenah ladje ostnaki fresk in pohod Treh kraljev. Desno sedeča pol v profil v levo obrnjena MB z detetom v naročju. Rumena Marijina obleka je patronirana z belimi koncentričnimi krogi. Jezus oblečen v dopetno tuniko. Z levo drži Marije za rob suknje pod vratom, z desno blagoslavlja Marija ima ozko do zapestij lijakasto segajoče rokave. Pred njo levo kleči stari kralj in drži širok kelih v roki. Za njim na lila ozadju mlad paž z rumenim kupastim vansom? z nizko pod pasom visečim rudečim pasom. Za njim razsedlan konj, ki ga paž drži za uzdo. Vidi jo se rudeče hlače nogavice dveh drugih figur. Na ozadju rudeče patronirane rozete, levo od konja bel sivo obrobljen pes. Še dalje levo se vidi jo konjske noge in drug zija joč pes.

Pod sliko je rudeče bledorumen zobčast vzorec na obeh straneh zajet od močnega rumenega pasu. Sledi desno od Marije še neodkrit prizor. Nato

vrsta stoječih figur, prekinjena z novejšim oknom. Na rumeno oblečeni figuri ob oltarju je kasnejši napis NICOLAUS. Pod njim kozmatski mavrični pas nad njim grafit: Hic fuit Petrus 1613. Tudi navpični delilni pasovi so kosmat



Na južni steni nad enakim zobčastim pasom med dvema rumenima pasovoma na črnem ozadju z belimi rozetami v kotih.

Prizori iz Pasijona. Levo in desno od novejšega okna se kaže po en prizor. Ob koru bičanje- siv gotski steber s sivim podstavkom kjer stoji za roke privezan Zveličar v dol-

gem pasnem prtju. Desno na umazano lila ozadju mlad rabelj v zelenem tesno prepasanem suknjiču in črnim niže visečim pasom. Rudeče rumeno oblikovani lasje svedrasto kodrani. Hlače nogavice z bledo rudečim šilastim čevljem, so bledorudeče. Vse obleke obroblijaajo močni črni alu rudeči obrisi. Barve v tem niso modelirane. Levo drug rabelj (še ne odkrit) z rumenimi hlačami in čevlji ter vinsko rudečim suknjičem. Levo odtod drug od tega rumeno-belo-rumeno deljen prizor, vidi se moška postava z rudečimi hlačami in čevlji ter zeleno suknjo.

Levo od ~~ka~~ okana deli dveh prizorov iz pasijona. Vidi se figura z vrvjo okrog vratu, pač eden razbojnikov.

Fosamezne poteze obraza rudeče vrisane, značilna oblika usten blizu furlanski 2. pol. 14. stol. če ne kmalu po sredi. Italjanska smer, ki pa

ni zvezana s furlansko.

Figura z napisom Nicolaus ima odlično ohranjeno bradato glavo z vrezanim nimbom. Obleka je mehko zelena, rudeča, rumena in svetlorumeno modelirana. Sledovi tudi pod korom. Na južni steni med oknama deli dveh prizorov. Desni vodenje razbojnikov in Jezusa z zelenim križem k križanju. Levi pa je desni del križanja z levim razbojnikom. levo od njega sedaj vzvišen korpus Jezusa na zelenem kraku križa. Ozadje vijoličasto. Visoko dekorativno.

Levo od križa se vidita 2 glavi z vtisnjemim nimbom, Janez in Marija ter med nima in križem glava desnega razbojnika z zavezanimi očmi.

Risba obrazov in še marsikaj spominja na Nikolajev čudež na morju na fasadi v Žužemberku.

Ista italjanska filiacija.

Na sev. steni figur levo od okna, deloma po njem uničen je brezbrad. Ozadje svetlo plavo, na glavi ima rumeno s tremi stiliziranimi lilijami oblikovano krono.

Med Marijo in kronanim svetnikom na sev. steni se je pokazal po strani lež ~~lxvxx~~ ležeč rudeče obroblijen ščit z rumenim poljem na katerem je črna kroglasta stvar na nji zelena perjanica. Na ščitu je šlem z zelenim plaščkom in istim črnim in zelenim predmetom kot Helmzier.

Ploskev okrog razdeljena z rudečimi črtami na pravokotnem belem in zelenem polju.



V grbu je trojen črn griček z zelenim drevesom na vrhu. Na sev. zunanjščini slabo viden gotski Krištof.

Stele, XXVIA, 7.9.1959, 21-23*

Pravokotna ladja, prvotno ravno krita, sedaj baročen, lesen ometan obok (banja s sosvodnicami) Slavolok razširjen v baročni dobi, prezbitერიj baročen, približen kvadrat s porezanimi ogli in primitivno s te osnove sprijano kupolo.

Kamnit portal polkrožnega vrha brez posnetka ~~roba~~ roba - romanski. Zvonik kasnejši prizidek.

Vse stene poslikane. Ostanki na slavoloku ~~makrxxxxxxxxxx~~ zakriti z oltarejm. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Spodnji pas verjetno zastor, povsod unečen. Slikarija se razvija v enotnem pasu po vseh stenah. Zgoraj in spodaj je dokaj širok rundeče belo zobčast pas med rumenimi širokimi okvirnimi pasovi



Prizori so med seboj ločeni z navpičnimi rumeno-belo rumenimi pasovi. Ta sistem enotem po vsej cerkvi, samo na severni je prekinjen s tridelno kompozicijo, uokvirjen z goškim mozaičnim kozmatskim vzorcem, danes večinoma uničeno po oknu. Sledi še mnajši del z osnovnega sistema do slavoloka. Scene od slavoloka na južni steni, kjer sta sedaj dve okna od leve proti desni:

1. prizor uničen

2. " levi spodnji del uničen po oknu. Križanje. Nad oknom zele križ iz okleščenega debela s pribitim Kristom, pod njim na nekake kljuke obešena pod pazduhami z rokami zvezanimi na hrbtu oba razbojnika. Na levi glavi dveh nimbiranih figur verjetno Janez in Marija, desno skupina z rudečo jopo in zelenimi tesnimi hlačami bradat mož, ki z desno ~~ključem~~ kaže na Kristusa.

3. prizor pred belim z rudečimi rozetami pokritim ozadjem povorka vojakov s šilastimi kapami, ki vodi oba razbojnika z vrvmi okoli vratu. Jezus za njima delno ohranjen.

4. vidi se naslikan šilast ~~iz~~ vrh nekega okvira niše ali podobnega, ki nedvomno označuje prvotno ozko romansko okno, uničeno po širokem baročnem.

5. prizor na belem z rudečimi cvetlicami pokritem ozadju, ohranjena samo leva figura v ozkih rudečih hlačah, z rudečimi šolmi in zelenim jopičem z nizko visečim pasom.

Levo pred njim na beli pručci v sivo haljo odeta uničena postava nedvomno Jezus. Mogoče kornanje s trnjem.

6.prizor dobro ohranjen na sivo plavkastem ozadju k sivemu stebru privezan Jezus, ki ga rablja(dva), levi bradat in karikiran, desni brezbrad, bičata.

7.prizor.Sedeča brezbrada rumeno kodrasta postava pred belim zastorom z rudečimi rozetami, ki se obrača proti desni, kjer je ohranjen vrhnji del 3 figur z Jezusom v sredi.Jezus ima na prsih prekrižane roke.

8.prizor se nadaljuje čez ogel na vhodno steno. Pri tem prizoru se zobčasti okvir dvigne, za kakih 25 cm in deli tudi navpično 7 in 8 sliko.

Na sev. steni precej nerazločna skupina vojakov, ona v kotu je slikana preko kota, na to na zap.steni ~~z detetom~~ Juda poljublja Jezusa.

9.prizor razen majhnih ostankov uničen.Slikarija je naključna, spod se vidi sterejši omet na katerem se vidi široka vodoravna temnosiva proga, nad njo pa večji ostanek iste barve nerazločne predmetnosti.

Ostalo na steni odpadlo z majhnimi ostanki.

Isto velja za začetek slikarije na sev.steni, kolikor je v okviru kora.

Nadaljuje so do približno polovice stene slika Treh kraljev, ki se poklanjajo MB z detetom. MB sedi na tronu brez naslonjala pred belo zaveso, pokrito z zelenkastimi rozetami v belem rumeno senčenem plašču. Jezus v zeleni suknji (dolgi) blagoslavlja z desno, z levo se drži roba obleke pod Marijino brado. Stari kralj kleči in ponuja kelih.Mlad paž s kodrastimi lasmi drži razsedla-nega konja, v levi pa krono z visokimi lilijami.

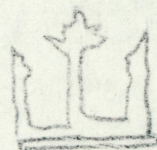
Rokavi Marije in drugih so ozki in segajo prav v zapestja.

Za konji so tri figure:desna drži srednjo za ramo in lase, leva je zeleno oblečena črnc, ki nudi vodji sodček iz katerega ta pije.

Tla so gorbo stilizirana, pod nogami konj grobo podani psi.

Sledi tridelna kompozicija uničena v srednjem delu največ po oknu.Rumeni rudeče obrobjeni okviri z vloženimi grobim rumenim mozaikom na belem ozadju uokvirjajo to skupino.Leva obsega zeleno-belo kvadrirano ozadje kot nekak stolp.Pred njim pos.trani položen grb s tremi grički in zelenim drevesom na rumenkastem ozadju nad njim čelada z vihrajočim plaščkom in bogato perjanico.

Sledi skupina, kjer je na desni pred zelenkasto rudeče renesančnim zastorom glava sedeče figure, pred njo levo stoji belooblečena rudeče gubana ženska



Levi del zavzema stoječa figura sv.škof s knjigo v levi, z desno blagoslavlja, bradat, zelo dobro modeliran, ozadje temnosivo. Spodaj na obleki z rudečilom kasnejši pírpis sv.Nicolaus.

Ta slikarija, risba obrazov, modelacija-posebno risba ust spominja na fasado v Žužemberku.

Do slavoloka zopet slikarija z zobčastim okvirom, vendar nič razločnega.

Na slavoloku ostanek slikarije z rujavo belim trikotno stiliziranim širokim rastlinskim vzorcem.

Vodoravno deli slikarijo na slavoloku zobčast vzorec. Kaže da je listnati vzorec na nižji plasti kakor zobčasti.

Nad oltarjem je od rita v ti starejši plasti stoječa figura, strogo frontalno v ornatu z okroglim vzorcem s križci. Z desno blagoslavlja, v levi drži knjigo. Zelena in bela tunika. Slikano na suh ~~murzid~~ na belež. Podloga plašča je lila.

Cas konec 13.in zač.14.stoletja,

Slikarija z zobčastim okvirom na sev.steni je na obeh straneh slikana na omet, ki na robovih pokriva onega triptiha.

Med slikarijo na stenah ne bo velike časovne razlike, triptih dela boljši kvalitetni vtis.

Zadnja slika na sev.steni odlomek nerazločne slike.

Na rumenem podstavku stoji figura v ozkih hlačah z zelenim jošičem. Al v zgodnjem delu uničena.

V oblekah menjavanje barve obleke od osebe do osebe: rude-
če hlače in čevlji - zelen jopič itd.

Prevladuje tople ton: vinsko rudeča, rumena, zelena, bela. Ozadja so umazano plavkasta. Nimbi vtisnjeni.

Valiteta triptiha v primeri z ostalim je neprimerno višja, čeprav skoro delavniška zveza. Tudi figura (preslikana) na slavoloku v Žužemberku s tipom in figuro kaže na zvezo z Žužemberka s Pangrčgrmom.

Na sev.zunanjščini na zap.delu stene odlomek slike sv.Krištofa?, levo zgoraj v pravokotu zelo izpran grm z čelado na vrhu.....?(nečitljivo izp.V.B.) nerazločna. Čas slikarije isti kot v notranjščini. Stele, XXVIA, 16.6.1960

