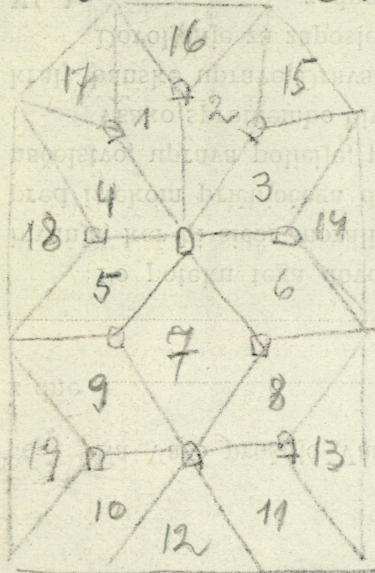


Nagrobnik Aleksija Moskon 1540. Lep primer uveljavljanja renes. čuta za telesnost z gotskimi paralelnimi gubami združenimi ostanki poznogotskega linearne baročnega linearizma.

Predstavlja frontalnega, modno oblečenega angela, ki drži dva grba.

Stele, CXIX, 11.3.1947, str. 46.



Prezbiterij obokan, na služnikih in konzolah z listnatimi kapiteli in sklepniki, ki so sami ščitki.

Vse poslikano. Odkirto menda 1933. Odlična kvaliteta, zelo site barve na temnoplavem ozadju.

Nobilus Alexius Moscon eiusque / coniunx dilectissima / Euphrasioa Pisini et / comitatus capitany sibi / legitimisque posteris posuerunt MDXXXX.

10, 11, 8, 9, 6, 5, 3, 4, 1, 2 Bog oče z visoko gotsko preslegasot krono v aktih ustvarjanje sveta po Genezi.

7. sv. Mihael z mečem v borbi s hudičem in s tentnico za duše.

13, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13 in 12 skupina angelov, večinoma eden z mečem. Nekatere skupine imajo napise Troni itd. Pri tem je prvi v kraljevskem plašču in

ima žezlo. Na vzh.steni od pritličja do vrha slika trižanje z mnogimi figurami Raztegnjena je v višino. Zgoraj 3 križi, spodaj konjeniki in ljudje križ objokujoči, Magdalena najbolj spodaj, levo Marijina nezavest, desno vadlanje za obleke.

Stele, CXIX, 11.3.1947, str. 52-53.

Ob oknih zaključka in ob njihovih stranicah ostanki stoječih figur. V lokih sten od sev.zap.: nerazločno Oznanenje, učeče sedeč mladenič Jezus in polleževo vojščak, ki se ga dotika angel. Bog oče v grmu dreves, pred njim sklonjen bradat človek (Mojzes in goreči grm?), Aron v bogati obleki pred oltarjem s

palicami, Rojstvo.

Ob zazidanih oknih po isti vrsti Darovanje v tempelj z grlico, Obrezovanje posamezni svetniki z napisom na visokih podstavkih in pod bogatimi gotskimi baldahimi, Križanje vse brez, svetniki pod baldahimi, ostanki dveh prizorov, naglo neugotovljivo. Pritlični pas po večini uničen.

Za oltarjem zastor, na slavaloku imitacija marmorja. Pod jugovz. oknom je vidna pod slikano plastjo starejša, naključvana, kjer je naslikan rdeč posvetilni križ in dokaz, da je ostala cerkev nekaj časa neposlikana.

Na slavaloku spodaj, visoko gori do začetka loka marmor, nato ostanki dveh pasov nerazločnih prizorov.

Ozadje temnoplavkasto, široki recipročni krogovični pasovi v poljih in ob slavaloku, okrog palic z vijajoč se gotski akant, posnetki marmorne obloge, večbarvno polihromirana rebra in sklepniki z grbi. Slikarija izredno sito pestro barvana. Harmonije rdeče, zlatorumene, modre, globoko zelene in bele kakor na Vrzdencu v prezbitერიju. Težke plastično grupirane draperije, bogato lomljene kakor pri mojstru ES in vihraječe. Izredno razkošna oblačila. Čas gotovo po sr. 15. stol. 1460 - 1480.

Izredno potenti slikar je iz srednjeevropskega kroga, približuje se po značaju mojstru iz Mač in Vrzdencu - prezbitერიj, ikonografsko in tipološko nam tuj, ima nedvomno ožje osebne zveze s ital. umetnostjo, katero pa prebavlja samostojno. Teža in bogastvo oblek in velikofiguralno Križanje ter bogate borte dajo misliti na Laiba. Način komponiranja prizorov v svodna polja me spominja še najbolj na Brixen, nekateri deli v križnem hodniku.. Poreklo moža, ki stoji časovno ob maškem mojstru, crngrobskem Wolfangu in dediščini ES, bo po mojem nekontroliranem mnenju tirolska.

Stele, CXIX, 18.3.1947, str. 61-62.

Angeljska serija 12 -19 predstavlja v vsaki sosvodnici 2 skupini. Na zap. strani angela z mečem, ki se bori z drugimi angeli (nedvomno uporniki iz Mihaelove akcije) Na vzh. skupino angelov, ki moli ali sicer, bi rekel časti. Tako:

12. angel z mečem, odriva ali pobija drugega, ki se je sesedel na tla, desna skupina pa kleče drži pred seboj nage otročiče(duše?)
 13. angel z mečem zamahuje proti skupini, ki pada navzdol, druga skupina s podpisom Serafin, drži svečnik.
 14. angel zamahuje proti perspektivno iz prostora obrnjenemu na tla sključenemu, druga skupina moli.
 15. ~~Tranx~~^{Tranx}, kleče s kraljevsko oblečenim v ozadju ospredju.
- Angel zamahuje z odlično naštudiranem gibu na skupino padajočih . Odličen posebno vrhnji, ki je podal z glavo v scorzu(Mantegna - Tacher) od brade proti čelu. Sijajna maska!
16. Zamahuje na padajoče, 3 drže nekake hlebče v rokah.
 17. Zamahuje na preplašenega, ki mu pada krona z glave.
- Principat z mečem, žezli in kronami.
18. Pobija skupino pred seboj - klečeč časte.
 19. Pobija skupino treh - s štolami opremljeni časte.
- Geneza: 10. Stvarnik sam.
9. v plameneči veji podobni mandorli obdan od angelov.
 5. plavajoč na oblakih z dvema angeloma nad skalnato zemljo(?)
 4. sedeč, nad njim sonce in luna.
 1. plavajoč na oblakih nad nekakimi skalami.
 2. ustvaritev Adama
 3. sedeč pred nerazločnimi
 6. Bog z Adamom na poti skozi raj. V ozadju obzidje z gradom.
 8. ustvaritev Eve.
 11. Bog z Adamom in Evo, kaže na drevo spoznanja.
- V sev. steni vzdian kamen s pazin. grbom. Napis: Hoc opus ecclie fecit fieri
 communitas pisini anno d m^o cccc^o XLI tpē and Schl'ipo(?) pisī.
- Stele, CXIX, 15.3.1947, str. 71 - 72.

PAZIN, ž.c.ev. Mihaela

4, 1

Epitaf Alexia Moscona iz l. 1540. Renesasnčno, toda severno. Angel, držeč 2 ščita (kakor v Celju), spodaj ~~xxx~~ zajemljivo prestilizirano poznogotsko uho

Ob straneh tanka stebriča, na vrhu potlačen lok, v oglih  rastlinski motiv. Bel marmor. Sicer v gubah precej renesasnčnih, italijanskih momentov.

Prezb. 5/8 zaključen, rebrasto obokan, že zelo banjast. Zvezdnat obok. Prvotno ni bil poslikan (nastala ca. 1440) Sklepniki samo heraldično ~~xxx~~ poslikani diskii.

Profil reber 

V centralnem rombičnem polju slika ev. mihaela (ikonogr. blizu onemu Vincenca iz Kastva pri Mariji na Škrilju). V svodnih kapah boj dobrih in hudobnih angelov. V krakih zvezde Stvarjenje sveta in človeka.

Vzhodna stena prezb. - ogromno križanje.

Tirolski slikar iz bližine Jakoba Sunterja - ca. 1460-70. Tu izhodišče za Vincenca!!!

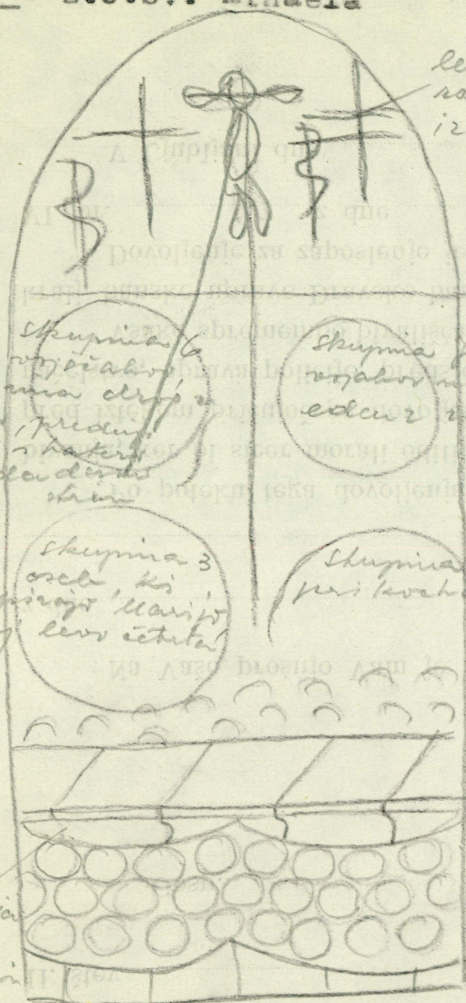
Odlična kamnitna kusto dija - beneško se križa s srednjeevropskim.

Cevc, Zap. XX. str. 47. - 10.6.51.

Freska za oltarjem, kjer običajno ni bi lo okna.

Skupina vojakov močno poškodovana, leva stran skožaj izbrišana, konji beli v raznih kretnjah. Razbojnika močno razgibana.

Prvotno so bila okna v obeh str. zaključnih stranicah in v vzh. polju juž. stene. Sedaj prezidano. Ubdana so bila od slikane gotske arhitekture, ki predstavlja ob straneh štiristrane baldahime s šilastimi strehami in fialiami. Nad oknom pa je vselej tretja taka šiljasta streha. Pod baldahimi so bili stoječi preroki z napisnimi trakovi na podstavkih, ki so bili marmorirani in so nosili njih imena v gotski fra turi. Nad okni so bili nad sev. vzh. polležeč vojščak ki se ga dotika angel in kaže na belo razprostrto reč - verjetno Jozejeva runa. Desno od tod sedeča brezbrada postava z gesto govorjenja. Nad jugovzh. klečeč bradat mož pred grmom v katerem se rikazuje Bog in mu govori. Zraven napisni trak. Nad juž. oknom oltar s palicami, spodaj klečeč bradat vel. duhoven in moli, desno napisni trak.



levi in desni
narbojni k. kar
iz oblesčenih dabel

brezovanje. Pod skupino napisnih plošč v sredi s
klopmi zakriti dve figuri z nekakimi turbani pdo
arkado.

Na juž.steni: zgoraj rojstvo s klečečo Marijo,
zgoraj levo sedeč sivolas bradač, ki mu
predlagajo neko pismo, desni del uni-
čen. Sedeča nerazločna postava, pred njo
klečeča žena s kelinom, za njo stoječa
žena s kelinom. Mogoče pametne device z
lampicami. Slikarija na vzh.delu sev.
stene je popolnoma uničena v spodnjem
delu, v podločju zgoraj je Marijino
oznanenje.

Napisi pri prerokih: 1. Nato ē nob?..

2....lapis....., 3.....

Pri orjstvu Eve.....obdormisset
tulit vnam....

Pre drevesom oznanenja: Ex om...h ligno
ligno para.

Stvarenje: začenja se na sev.
zap-

1. Bog v ornatu stoječ blagos-

ljavlja.

2.stoječ v plapolajoči mandorli v kateri se pri-
kazujejo po robovih glave, notri pa angeli.

3. od dven angelov spremljan, na oblaku do prs
blagoslavlja skla skale pod seboi.

Skupina 1
radijsma dle
rastan pred
melar skat
melada dle

Skupina 2
radijsma dle
rastan pred

Skupina 3
osle ki
prapirajo Marijo
rada levo četeta

Skupina 4
radijsma dle
rastan pred

imitacija
odluge o
ploščicami
runcumma
zalese in relukante barve
Ta minturn je v oseh pers. terign

polica

2. drabakum

rovecem patoniam

zastve, iz rumene, rdece

in olivne zelene barve

zrnce in

fla

4. sedeč v skaloviti pokrajini, dviga pol roke, nad njim sonce in luna.
 5. sam do pasu na oblaku plava, blagoslavlja joč na sklanato pokrajino
 6. dviga ustvarjenega Adama
 7. sedeč v ornatu pred nejasnim ozadjem. Na is se zdi: Septim?dominus)
reques...(?)
 8. Vodi Adama do raju
 9. iz rebra ustvarjena Eva.
 10. z obema pod drevesom s oznanja.
- Ozadje slik je umazano temno lavo. Slike same zelo tope, uglašene na rumeno in rdečo, tretja barva je zelena.
- Na levi strani slavloloka zunaj je tudi ostanek freske stoječega bradatega v svojo desno obrnjenega moža. Ista roka kakor v prezbiteriju.
- Stele, CXVIII, 27.8.1947, str.43 - 45.

Brixen - kržni hodnik, freske oboka - ikonografske zasnove(glej kart.str. 7-10).

Stele, IXA, 1950, 37-41.

Slika rojstva na južni steni v podločju, ki je v spodnjem delu uničena, a toliko ohranjena, da kaže deloma ikonografske sorodstvo z Rojstvom v Mariji od Lokviča, Seničnem in Vremu. V sredi lesena štalca. Pred njo kleči Marija obrnjena v svojo desno in moli. Pred njo diagonalno pomaknjene ~~plateni~~ jasni dete, pletene jasni, zadaj dva moleča angela, spredaj levo tretji prav tako moli. evo ob štalci sedi Jožef z vrčem pred seboj in mogoče nekaj meša? Apostolov v programu ni.

Na sev.steni Oznanenje in prizori Darovanja v tempelj in mogoče Obrezovanje. Na juž.steni razen Rojstva nič prav določnega. Figure prerokov z dolgimi napisnimi trakovi.

Tudi splošna barvna skala se strinja z Vincentovim nasledstvom.

Plošča o postanku prezbiterija ima letnico 1441

Stele, XXVIA, 29.10.1959

