

Lopa ob straneh zazidana s prehodi, odprte line. Prostor kvadrat z ravnim ometanim stropom, izstopajoča ustrezno ožja, polkrožna apsida s polkupolo. Na sev. in vzh.steni ostanki fresk. Pod slikanim ometom drug pobeljen omet, ki dokazuje, da prvotna cerkev ni bila poslikana.

Na vhodni steni več grafitov iz 15.stol.

nv wol auff

daz hab --

hic fuit

Slikarija le delno ohranjena, ker je omet odpad el.

Na sev. steni prizori iz Jezusovega trpljenja. Pokazala se je več kot polovica kompozicije Judovega poljuba.

Prevladuje v splošnem rumenkasto toplel ton, konture rdeče, večje partije obleke črne, rumene, in rdeče. Modelacija v razvijanju osnovnega tona, gube deloma izvršene v močnih širokopteznih potezah. Čelade vojakov so koničaste. Obleče ni so v oklepe, Jezusovi lasje so značilno gotško kodrasto stilizirani. Retrovi so bolj polžasti. Risba obrazov se približuje stopnji, ki jo ima še Janez Lj. in sploh konec 14 in 1.pol.15.stol.



Kas konec 14, še ne že 15.stol.

«evo od tega stoječa pol proti levi obrnjena figura z neko palico v levi in pol naprej stegnjeno desnico. Pilat ?

Na vhodni steni se vidi del stoječe figure pred nekako mizo, na kateri leži gol človek. Za tem se po draperiji zdi, da je bila velika figura

Po Pilatovi popolnoma lasti no obšuteni draperiji je gotovo, da smo v času ko se ~~medij~~ uveljavlja v srednji Evropi Giotovski plastični stil. Preje 15 kot 14.stol.

Slika v vel oltarju : Oznanenje. Ca 170 vis x 120 cm šir. Signatura desno spodaj. Spodaj kakih 10 cm dodanih. Valentin Metzinger pinx.1738. Marija kleči na levi in sprejema angelovo oznanilo, ki se bliža od leve zgoraj. Pod njim angel na oblakih. V sredi zgoraj bog oče blagoslavljaajoč, pod njim golob, od njega izhajajo žarki k Mariji, v žarkih pa golo dete. Kamnit marmornat oltar ima l.1735.

Stele, CXIX, 12.3.1947, str. 54.

Slika v vel oltarju : Oznanenje. Ca 170 vis x 120 cm šir. Signatura desno spodaj. Spodaj kakih 10 cm dodanih. Valentin Metzinger pinx.1738. Marija kleči na levi in sprejema angelovo oznanilo, ki se bliža od leve zgora. Pod njim angel na oblakih. V sredi zgoraj Bog oče blagoslavlja, pod njim golob, od njega izhajajo žarki k Mariji, v žarkih pa golo dete. Kamnit marmornat oltar ima l.1735.

Stele, CXIX, 12.3.1947, str. 54.

PIČAN - p.c.sv. Mihaela na pokopališču.

1.

Lopa ob straneh zazidana s prehodi, odprte line. Prostor kvadrat z ravnim ometanim stropom, izstopajoča ustrezno ožja, polkrožna apsida s polkupolo. Na sev. in vzh.steni ostanki fresk. Pod slikanim ometom drug pobeljen omet, ki dokazuje, da prvotna cerkev ni bila poslikana.

Na vhodni steni več grafitov iz 15.stol.

nv wol auff

daz hab --

hic fuit

Slikarija le delno ohranjena, ker je omet odpad el.

Na sev. steni prizori iz Jezusovega trpljenja. Pokazala se je več kot polovica kompozicije Judovega poljuba.

Prevladuje v splošnem rumenkasto topel ton, konture rdeče, večje partije obleke črne, rumene, in rdeče. Modelacija v razvijanju osnovnega tona, gube deloma izvršene v močnih širokopteznih potezah. Čelade vojakov so koničaste. Oblečeni so v oklepe, Jezusovi lasje so značilno gotsko kodrasto stilizirani. Četovi so bolj polžasti. Risba obrazov se približuje

stopnji, ki jo ima še Janez Lj. in sploh konec 14 in l.pol.15.stol.

Kas konec 14, če ne že 15.stol.

Čevo od tega stoječa pol proti levi obrnjena figura z neko palico v levi in pol naprej stegnjeno desnico. Pilat ?

Na vhodni steni se vidi del stoječe figure pred nekako mizo, na kateri leži gol človek. Za tem se po draperiji zdi, da je bila velika figura.

Po Pilatovi popolnoma plastično občuteni draperiji je gotovo, da smo v času ko se ~~razvijal~~ uveljavlja v srednji Evropi Giottoovski plastični stil. Preje 15 ko 14.stol.



Stele, CXIX, 12.3.1947, str.55- 56.