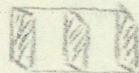


Pre biterij gotski z rebrovjem. En okrogel sklepnik, glavni pa figuralen s pokvarjenim reljefom Kristusa na križu. Na stropu za oltarjem in posebno na sev. steni zelo slabo ohranjeni ostanki fresk. Na stropu evangelistovski simboli z napisnimi trakovi. Razločen samo v sev. kapi Luka z ostankom napisa (L)ucas evangelista. Drugi je popolnoma nerazločen, samo peroti se slabo vidi. Na sev. steni v drugem pasu pod sv. Luko ostanek 2 škofov, viden je del obraza levega in gotška zavihana palica, od desnega samo mitra, ter ostanek napisa pod glavo desnega. Napis je na starejši plasti nižji kot ostanek slik. Napis se glasi: Sanctus Lucas ergo. Na spodni plasti ostanek roza barve. Spodnji omet je deloma nakljuvan. Sledov barve slikarije, ki bi kaj pomenila ne morem najti. V spodnjem pasu vidni 2 nogi in ena roka. V sosednjem ~~polju~~ pasu polju proti vzh. vidni 2 majhni nogi.

Sledovi požara v zidovju. stanki ornamentike.



Pred kakimi 60 l. pogorela.

Ladja sedaj okana, prej je imela raven strop.

Vel. oltar dosti dober iz 2. pol. 18. stol. ali zač. 19. stol. Zadaj napis Renovit 1847 Jak. Kershizh.

Na tronu zadaj z belo barvo letnica 1775.

Spodnji pas ornametike

Na portalu letnica 1677.

Zvonik ima zelo močno konstrukcijo iz rezanega kamna, streha nova.

Na sev. steni prezbiterija nerazločni ostanki slike sv. Krištofa.

V prezbiteriju troje zanimivih ozkih šilastih oken. V sev. oknu ladje porablje ne stare mreže, bržkone od prvotnih gotskih oken.

Stele, XVI, 25.3.1923, str. 15-17.

Prezbiterij ves(?) poslikan. Odkrita samo deloma sev. stena, 3 pasovi. Spodnji ves zabeljen. Srednji deloma odkrit. V prvem polju od zah. se ne razloči nič, kaj je bilo. Vidi se le par dvignjenih rok in deli oblike. Spodaj širok pas
 ^ ^ ^ Ta pas od linete odločen po zobniku 
 ^ ^ ^ Zgoraj v lineti se vidi del obraza, 2 škof. kapi in palica škofova
 ^ ^ ^ ter nerazločen na is v got. minuskuli.....s eroga, moralo
Kurešček bi biti ravno čez škofov obraz kot se od spodaj vidi je plast z
 napisom pod ono škofovih kap, torej starejša.
 V kapi nad to lineto simbol enega evang. vol ali lev s perutmi razpetimi kvišku
 a la Kurešček(?), v kremeljih drži napisni trak.
 Druga svodna kapa od zah., ki gre čez in čez je tudi odkrita, nerazločno. Zdi
 se, da je angeljeva glava z zarprostrtimi perutmi in napis. trak, spodaj ne-
 čitljiv, angelj ali vol?
 Tudi druga lineta od zah. na sev. steni je odkrušena, pa se nič ne vidi razloč-
 nega. Vse slabo ohranjeno, plast odstopila in z lankoto odpada.
 Cerkev posvečena sv. Simonu in Judi. Telo zanimiv sklepnik s k rižanim Kristom
 barbarskih oblik. Tudi za oltarjem deloma odkrušeno, da se vidi barva spodaj.
 3 zazidana gotska okna.
 Mežnar pravi, da je na sev. zabeljeni steni prezbiterija zunaj sv. Arištof. a
 se nič ne vidi.

Stele, CIII, 24.8.1911, str.3-4.

Die Kirche musste wenn auch klein, doch hübsch gewesen sein, solange ihre go-
 tische Anlage durch An - und Umbau verschont blieb. Nur das presbyterium ist
 noch gut erhalten, wenn man auch die Spitzbogenfenster im Chorschluss in der
 äussern Mauerdicke zugebaut und zwei Seitenfenster modernisiert hat. Auf der
 äussern Nordwand sieht man in der Nähe des umformten Fensters, wo der Verputz
 abgefallen, Wandgemälde, welche noch wohl erhalten zu sein scheinen. Der Chor
 war daher von aussen, wenn nicht auch von innen mit Gemälden geschmückt. Die
 Kirche ist orientiert, bei 18.60m lichter Länge ist sie 5m breit. Das früher

flach bedeckte 8.17m lange und 5m breite Schiff ist modern überwölbt. Das Tonnen-
gewölbe mit Stischkappen wird durch Gurten verstärkt, welche sich auf später an
die Mauer gesetzte Wandpfeiler stützen. Die Kirche scheint im Jahre 1677 umge-
formt worden sein, da diese Zahl in das viereckige Stein - Portal eingemeißelt
ist. Damals dürfte auch der viereckige 4.17m breite Thurm vor die westliche Ab-
schlussmauer aufgestellt worden sein. Dieser wird durch starke aus Quadern her-
gestellte und sich auf viereckige mit einfachem Sockel und Kämpfern versehene
Quaderpfeiler stützende Rundbogengurten getragen. Die drei Stockwerke sind
durch etwa 3dm. breite unprofilirte Quaderbänder von einander geschieden.
Das oberste Stoc werk ist nochmals so hoch wie die übrigen und scheint der
Form nach jünger zu sein. Das Thurmdach ist barock. Der 3.3m breit Triumphbo-
gen ist rundbogig. Der Chor ist um eine Stufe erhöht etwas enger als das
Schiff. Die Strebepfeiler fehlen, wie gewöhnlich bei kleineren Kirchen. Der
Sockel hat eine Schräge. Das urs rüngliche Dachgesimse ist durch eine Viertel-
kehle ersetzt. Der Chor hat zwei Travees und ist mit drei Achtecksseiten
geschlossen. In jeder Schlusswand ist ein 1.75m hohes und 0.6m breites, nach
beiden Seiten auf 0.73m Breite abgeschrägtes Spitzbogenfenstern, ohne Masswerk
und ungetheilt. Die Lichtöffnung ist von Steinmetzarbeit umgeben, und zwar so
nahe dem Triumphbogen dass auf jeden Fall noch zwei Fenster weiter westlich an-
zunehmen sind, welche jedoch, als der Sängerchor eingebaut wurde, vermauert
werden mussten. Selbe sind mit Hohlkehle und Stäben profilirt, die beiden Fen-
ster in Seitenwänden modernisirt. Das Kreuzgewölbe hat gleiche stark mit ei-
ner Schräge und Hohlkehle gegliederten Rippen, welche sich vom Anlaufe nach
unten noch 0.50m herabziehen und dort in eine Spitze endigen. Sie vereinigen
sich in einem runden, die beim Scheidebogen aber in einem glatten schildför-
gen Schlusssteine.

xRixx

MDZK: St.21,1.1895, str.110: Notizen von Ornologar.

Über Antrag des Konserv. Subic leitet die Z.K. die Blosslegung der vertünchten Fresken im Presbyterium ein.

MDZK: št.III.F.8, 1.1909, str. 224: Tätigkeitsberichte.

Der Generalkonservator berichtet, dass die angeordneten versuchsweisen Blosslegungen von Fresken in den genannten Filialkirchen kein kunsthistorisch bemerkenswertes Resultat ergaben. Dagegen wurde konstatiert, dass die an der Innenwand der Kirche zu Visoko befindlichen Fresken des Johannes von Villach aus dem Jahre 1443 in äusserst gefährdetem Zustande sind und eine Sicherung derselben angeraten. Wesgleichen wird die Schliessung eines Sprunges über dem Triumphbogen und die Ausbesserung der der gotische patronierten Holzdecke in der genannten Kirche empfohlen.

MDZK: št.III.F.10, 1.1911, str. 303: Tätigkeitsberichte.

Das k.k. Ministerium für K.u.U. genehmigt die Flüssigmachung der für die Freilegung von Fresken in diesen Kirchen bewilligten Subvention von 340 K.

(Kirche, Pijava gorica, Izlavar)

P.žar, ki je iztruhnil v vasi, je uničil tudi cerkveni stolp z zvonovi vred.
Zg.Danica, 1.1898, str. 168.

Ko sem preiskoval cerkev v Pijavi gorici, sem našel zunaj na severni steni getskega prezbiterija, kjer se je odluščil omet, stenske slike. Nekolike več sem odluščil in videl sem, da se slike še dobro ohranjene in povsini le prebeljene.

K. Črnelegar- Mali zapiski, IMK IV., 1894 , str. 33.

Prezbiterij iztega tipa kakor Lanišče. Pod ometom freska, tudi na zunanjsščini Glavni sklepnik, reljef Kristusa na križu z Marijo in Janezom, podobno onemu na reljefu v Lanišču.

Stele, XXVA, 1967,53

Poročilo o stanu cerkve, skica tlorisa.

M.Zois, zap.št.96,18.4.1915