

(Grosspireschitz), fara Gotovlje

Orientacija pravilna. Stoji na holmu med vinogradi.

Viri in literatura: ~~j~~ so isti kot za Gotovlje.

Cerkev sestavljajo: Pravokotna ladja z levo ob pročelju prižidanim zvonikom, ožji pravokoten prezbiterij in njemu levo prizidana zakristija. Zvonik ima piramidasto, ladja in prezbiterij sedlasto, zakristija pa pultasto streho. Streha je deloma škodlasta, deloma opečna. Gradnja je kamenita.

Zunanjščina: V ladjevodi s pročelne strani polkrožno zaključeni, na ajdovo rno prirezan vhod, h kateremu vodijo stopnjice. Nad vhomom pravokotno okno, nad tem vodoraven pas, ki sega ~~čez~~ ladjino pročelje od ~~zvonika~~^{on} sem. Trikotno čelo. V vzdolžnicah mala polkrožno zaključena okna, z juga preprost vhod. Levo ob pročelju je prizidan zvonik, v katerega vodi z zadnje vzhodne strani polkrožno zaključen, na ajdovo rno prirezan vhod. Ta vhod je kasneje vstavljen ter verjetno vzet iz južne ladjine stene. Vhod v zvonik je bil prvotno iz ladje. Zvonik je razčlenjen z 2 pasovoma, na vrhu ima polkrožno zaključene line. Prezbiterij ima na desni strani pravokotno, z adaj pa majhno šilastololočno okno. Zakristija je dozidek.

Notranjščina: pravokotna ladja je krita z ravnim strpom. Pri vhomu raven kor. Slavolok je polkrožno zaključen. Prezbiterij je pravokoten. Svoden je križno, svod je poudarjen z rebri, ki pričenjajo sredi višine sten v vitkih konicah in so na vrhu speti s sklepnikom, Levo ~~xxxi~~^{vhod} v zakristijo. Tlak šamoten. Cerkev je iz 1. pol. 16. stol., strop ladje in zakristija sta novejša.

Veliki oltar ima novo kamenito menzo na stebričih (V. Čamernik 1931). Tabernakelj, visoka predela, ob straneh podstavka. Ob nastavku 2 stebra, vmes svetniška kipca, nad obnodbama lokoma večja kipa Stefana in Lovrenca. Slika v nastavku, o. pl. 96 + 155 cm, sv. Jedert, Jos, Wonsidler. V sredi kleči svetnica, predaj levo košare z jedili in zdravili, zadaj omara s knjigami, zgoraj oblaki in žarki. Spodaj: Jos. Wonsidler pinx 1847. Nadstavkom zaključek z baldahinom in zaveso. Oltar in kipa Stefana in Lovrenca so iz zadnje četrtine 18. stol., ostala kipca pa iz sredine 17. stol.

Levi oltar: zidana menza, visoka predela z lizenama. Ob nastavku na vsaki strani gladek steber, ornamentalno krilo. V nastavku slika o. pl. 60 + 88 cm, MB z Nežo in Cecilijo. Trikotna kompozicija. Nad nastavkom ravna greda, na gredi kipa Antona Padovanca in Miklavža. V ornamentalno izrezljani atiki mala slika, o. pl. Sv. Filip.

Desni oltar: Je enak levemu, le da sta stebra kanelirana. Kipca 2 svetih škofov. Slika v nastavku o. pl. 60 + 88 cm, Zaroška sv. Katarine. Desno sedi na prestolu, okrašenem s stebriči in školjko z MB, ki drži v naročju dete. Dete natika na levi klečeči Katarini prstan na roko, levo zadaj nebo. Rahla diagonala. V atiki mala slika Stefana in Lovrenca. Oltarja in slike so iz srede 17. stol. Slike pripričujejo dekorativno rokodelstvo in spominjajo na Plannerja, katerega pa v kaviteti ne dosežajo.

Prižnica je rokodelsko delo, orglje so iz l. 1866.

Križev pot, les olje, epigonski layerizem, dobro delo iz zač. 19. stol.

Klopi imajo lenici 1707 in 1745.

Oprema: ni omeniti ničesar.

Nagrobniki: Za cerkvijo je grobnica rodbine BECK. Vitka piramida na lepem profiliranem podstavku. Napis: SEPULCRUM FAMILIAE EQUITUM DE BECK.

Pred grobiščem 2 kameniti volutasti klopi. Je iz l. 1895.

Zvonik in podstrešje: Zvon je KID-ov iz l. 1926. Ladja, prezbitarij in zvonik kažejo enotno gradnjo, zakristija kasnejši dozidek. Na podstrešju je leseni kip sv. Jederti, iz starega glavnega oltarja, je iz sredine 17. stol.

Resume: Zgodovinski podatki o tej cerkvi so zelo borni. Oblika prezbitarija je sicer za svoj čas nastanka nekoliko nenavadna (1. pol. 16. stol. je ljubila plitve 3/8 zaključene prezbitarije in šele 2. pol. 16. in 1. pol. 17. stol. zopet ~~razvijala~~ uvajala trostrani zaključek!), vendar govorijo drugi stavbni členi za nastanek v 1. pol. 16. stol. Vsekakor je datum 1545. terminus ante quem, poleg profila reber v prezbitariju, oblike porttalov in zvonika. Nadaljni razvoj cerkve je zaznaven samo po njeni opremi. L. 1880 je bil leseni strop v ladji še brez ometa.

Konservatorske opombe: Streha je v slabem stanju in cerkev močno zamaka.

J. Curk: Celjska topografija, rkp. str. 56, 56', zapiski 1957.

6