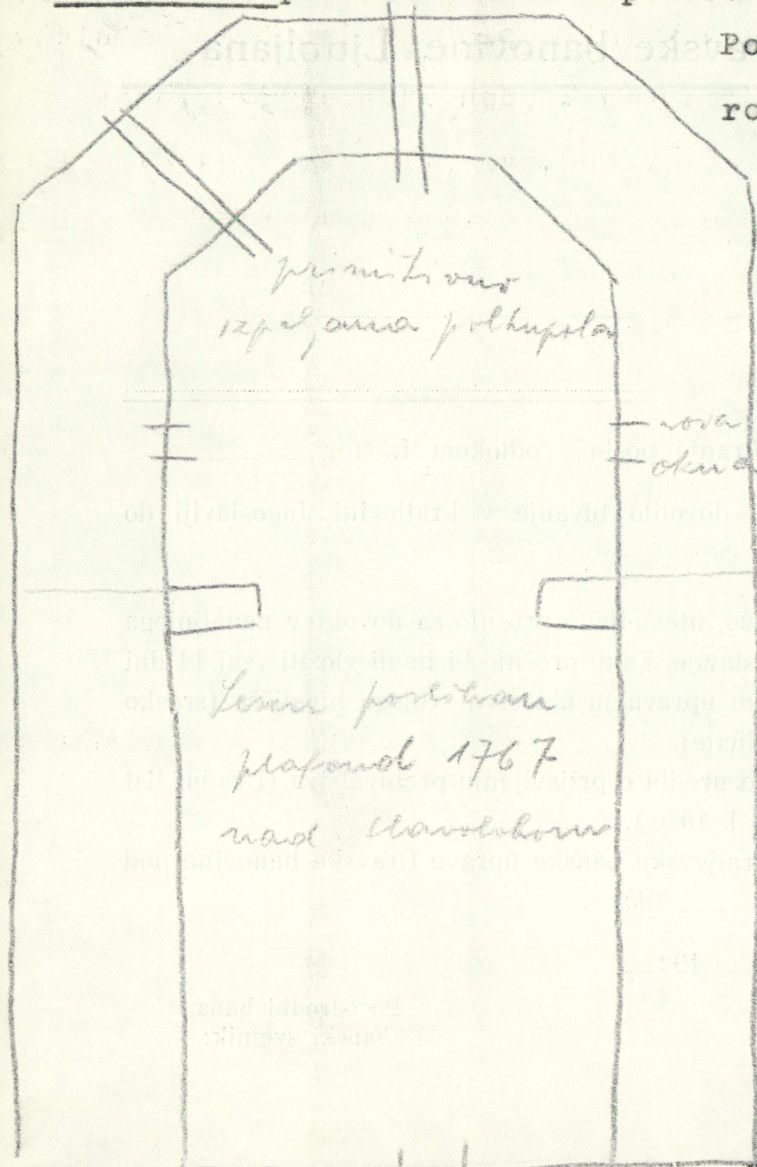


PLEŠIVICA pri Žužemberku - p.c.sv. "atarine



Portal kamnit, rahlo šilast brez pore za robov. Baročni vel. oltar je slabo pohrva za napisom: F A Nürnberg me deauravit 13 9ber A° 1741.

Pritličje prazbiterija zavzemajo nad trto rož stojeci apostoli pod polkrožnimi ar= kadami. V ozadju rumena balustrada, ^{Apostl} kakor je bilo 12, 2 sedaj uničena po novih oknih, poleg njih še na vsaki strani po dva apostola.

Okno v zadnji steni je ohranjeno in nje= gove stranice poslikane. Primitivna pre= klada, kamnita plošča nad njim

Zunaj vidno malo okno pa je starejše kot obok in slikarija, ker gre slikarija čez. Stavba je sploh uganka, gotski tloris, a romanska polkupola. Vsekakor gre tu za pri mitivno arhitekturo.

Polkupola zavzema mavrično mandolo, rah= lo šilasto, patronirana je z geometr.

vzorcem. Notri sedi, rdeče, zelenem, rumenem,

vel. kupačarica klavir portala

nimbom Kristus na mavrici. Ozadje je posejano z zvezdami. Zunaj mandorle so dobro komponirani 4 evang. (simboli) evangelistov na belem ozadju prevlečenim s črtami in zvezdami. Med kupolno skupino in arkadami je zelena listna trta z belimi in rumenimi rozetami. Na slavoloku znotraj spodaj pred rumeno balustrado na levo Abel z ovco, na desni Kanj s snopom in belim hudiečm za vratom. Stoji o loku nad njim zelena trta z rdečimi rožami. V slavoloku se previjata 2 zeleni trti z rožami ob križiščih. V zavojih doprsni preroki z napisnimi trakovi in kažočimi in govorečimi rokami. Mogoče, da so tudi predstavniki Jezusovi. Na slavoloku spodaj, zgoraj Oznanenje, na levi loka oznanjujoč angel, na vrhu v mandorli sedeč Bog oče v žarkih, na desno pred ob idanim mestom s stolpi klečeča Marija ob pultu s knjigo. Vse okrog trta s cvetovi. Med rdečimi črtami. Mariji dete s križem. Med rdečimi črtami Na pritličju slavoloka na desni Adam in Eva pod jablano, na ~~desni~~ levi v ozadju drevje z jabolki, v sredi nekaj podstavek, na levi ženi pri predenju z veliko kodeljo, na desni k mizi korakajoč mož z neko posodico na zeleni palici. Na robu slike podpis v gotski kurzivi: Hic fuit Georgius Stworch---Seysenberk.

Stele, LXXXIII, 25.7.1934, str. 46-49.

Okno v sev.vzh. zaključni stranici je zazidano po slikanju. Izgleda, da sta ob času slikanja obstojali obe mali okni. Okno v vzh. zaključni stranici ima stranice dekorativno poslikane.

Slikarija je dekorativna, naravnost izvrstna, ikonografsko zanimiva, zelo!

Prednji del slavoloka pokriva v spodnjem delu *med rumenimi rožami*

lesni prizor s Adamom in Evo pod drevesom. Delilni pasovi so oblikovani v podobi previjajoče se trte z velikimi rozetami. Zgoraj na obe strani loka razdeljeno oznanenje. Na levi pod rumenim s patroniranim vzorcem pokrit zastor Angel, ki poklekujе na eno nogo. Z desno dela gesto govorjenja, v levi ima veliko lilijo ovito z napisnim trakom. Na vrhu loka sedi v mavrici na krogu od žarkov obdan Bog oče, ki sedi, z desno blagoslavlja, v levi ima oblo. Od njega plava na desno malo dete s križem. Tu kleči pred ~~skulpturalnim~~ stolpastim mestom v obzidju. Marija pred pultom z odprto knjigo in moli. V loku je v trtnem vencu 8 doprsnih podob prerokov z napisnimi trakovi v rokah v raznih pozah, frontalno, polprofil in profil.

V prezbit. spodaj vrsta arkad, pod katerimi stoje pred rumenimi balustradami apostoli. Več je uničenih po novejših oknih. Med obema prvotnima oknoma je na sev. vzh. stranici pod enako arkado stanek slike sv. "atarine s kolesom. Loki arkad se nadaljujejo tudi nad okni. Pod vzh. oknom je naslikan Kristus tipa S. Croce v rumenem sarkofagu, do pasu, roke prekrižane pred trebuhom. Glava rahlo nagnjena na levo, trnjev venec okrog las, križni nimb lepo zrisan. Najlepša vseh slik in ves pokrit z ranami.

Po se ta slika, ki je izvršena na isti omet kot ostala flott slikarija in izredna učinkovitost po izrazu. Spada med najboljše slike te vrste pri nas. Za njim je križ, vanj je zabit na vsaki strani en žebelj od katerega kaplja kri.

Na žeblih obešen dekorativno razpet bič.

V ometu za slike je več vrezanih napisov.

Na oboku je v mavrici sedeč Kristus na zvezdnem ozadju, v ~~leži~~^{levi} oblo, z desno blagosiljavlja. Okrog mandorle na vzvzdnetem ozadju simboli evengelilstov z napisi

Na slavoloku na pritličju na levi Abel z ovco, na desno Kajn.

Slike izvrešne al fresco z veliko naglico. Omet sam tvori barvo ozadja. Glavna barva rdeča, rumena, zelena. Prvi apostolih mestoma črna. Kristus je izvršen risarsko mnogo bolje, obrisi pri njem so črni, druge barve-rumena travno, svetlo zelena in rdeča. Velo prav dobrega mojstra.

V ladji na steni v sredi po en na fresko izvršen dekorativen posvetlini križec. Na lesenem slikanem stropu je l. 1767. Podpisi na Jezusovi sliki: Mathias ... 16..

Antoni, Pilco

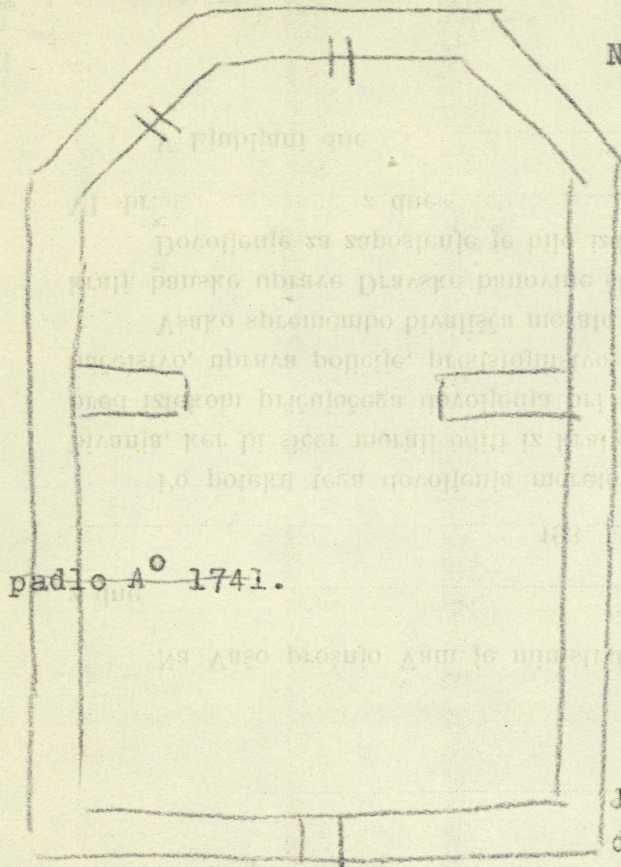
Mathias

Georgius Werhlich A^o 1616

Gregorius Covaz 66

Wowner(?)

Restenec prodati muzeju, je 16. stol. lesen strop ^{na vrhu} vdira. Ena vrsto vzeti stran, oddati muzeju in zaključiti s tramom. Na juž. zunanjščini pobeljena a čisto uničena večja freska, bržkonesv. Atrištof.



padlo A° 1741.

Na sev. vzh. od zuna! vidno eno znotraj zazi-
dano ozko štirioglato okno, vrh mogoče zazi-
dan. Na juž. steni zuna! neregularen omet z
nerazločnimi ostanki slikarije. Nad fasado
zgoraj Dachreiter z dvojnimi linami, je iz
desk, zada! dopolnjen do popolnega zv nika.
Portal iz kamna, lahko prisiljen, brez po-
rezanih robov, ostri.

Ladja ima lesen, raven kasetiran strio,
poslikan s stiliziranim venc in marmori-
ranjem. Nad slavo lokom ima strop letnico
1767.

Vel.oltar ima pod glavno dolbino napis F /
(A?)Nirnberg sue deauravit 13.9^{ber}(?) polod=

padlo A° 1741. Zada! pa: Der Altar ist den 29.
sept. 1824 reparirt worden von Mathias Ausse-
nig Schulmeister zu Seisenberg. Star napis
tudi = rdečilom: Kirchweih war um 6 Uhr in
der frue den 31 Augus: 1749~~px~~ Poleg: Ego
Josephus Ambrosius Schulmeister zu Saisenberg
den 12. August 1743. Kristov monogram letnica
1752.

Vel.oltar nekusno, m dern namazan, drugače interesnaten.

Na vel.oltarjem okno okno, deloma zazidano, vrh zakrit od sedanjega oboka.
Sedanji sv d prezbit. je banja, ki prehaja v polkupolo, samo zmodelirano na v
vse strani in se za no bočiti že od spodnje police sedanjega okna. Svod ne-
dv mno ni prvoten. V celem prezbit. in slavo loku in na spodnji strani sla-
voloka zabeljene freske.

Zanimiv kovan lesteneč visi pred slavo lokom.

Na sev. steni stoji polica, na njej na trije zapuščeni a d obri kipi iz

2.pol. ali konca 17.stol. Ostanke stare polihromacije.

Slike: na slavaloku spredaj ohranjen na vrhu v žarkih svetlobe, karakter. žarki prvih desetletij 17.stol. Na desni je ohranjena klečeča Marija, ki moli. "redno" knjižica, ostalo zabeljeno (pult) ~~med~~ Bogom očetom in "Marijo" plava sedeč Jezušček nag, s križem. Slikarija obstoja iz kontar, slabo modelirana in izpolnjena z barvo.

Tudi drugod in v loku ostanke dekorativne slikarije. Isto na notranji strani slavaloka, a nič nerazločnega ni.

Na zaključnih stenah prezbiterija gre okrog polkrožna galerija s stebri. Pod loki so na juž. strani vidne 3 stoječe figure. Slikarija tudi v lajbungi za zidanega okna. Tudi na se. strani 3 loki, pod njimi svetniki, a nerazločni. Na svodu slike skoz slikarstvo, ki je bila preko prvotne naslikana spodaj gotovo tudi ostanek slikarije.

Na apostolih na robu kupole gre ~~xxx~~ z dv. inim rdečim pasom zelena trta z velikimi belimi in rumenimi cvetovi.

Na juž. steni prezbiterija odkrit potem še ob oknu kos figure (roka, ki drži nerazločen predmet) tako, da se vidi, da so po oknih nekateri deli slik uničeni. Na slavaloku na sev. strani spodaj kot pas odkril oni pas s cvetno ornamentiko.

Za oltarjem na začetku kupole - ali so stoječi svetniki apostoli, ali ne nisem mogel dognati.

eva svetnica ob odprtini mest. zazidanega okna je svetnica s kolesom v roki - sv. Katarina, d. kaz, da niso bili apostoli.

Na strani na desno od okna imata v rokah sulico.

Slike skrajno slabe kvalitete v figurah, pač pa izgledajo interesantne kot dekoracija, kolikor se vidi na slavaloku in v trti. V koloritu še ostanek gotskega kolorita, v ornamentiki in figurah pa že nove bolj umazane barve. Najbližje slikam Na Taboru pri Grosupljem, a nekoliko boljše.

Marijin obraz od blizu viden ima celo neko fineso.

Stole, XV, 12.3.1924, št. 2-6.