

Romanski zelo slok stolp z biforami in kümpferkapiteli.

Južna stena ladje ima v višini prvotne strehe plitve zarezane polkrožne dolbine (ločni friz romanski) Na enem mestu sta dve ^{odprtini} skozi, vmes pa slepa in oblikovana z dvojnimi lokom.

Zazidano biforno okno.

V bližini je vzdan kamen s primitivnim reljefom svetnika v rimski vojaški obleki s "plamo" ali podobno vejo čez levo ramo (sv. Just?) Ob glavi precej izlizan glagolski napis. Bolj proti desni je še ena bifora, ki je danes odprta kot okno z izbitjem stebrička in lokov do oblike eno.nega zelo poveznjenega loka.

Znotraj deli prostor na dva dela k steni prislonec stebere s kapitelom iz rimskega gesimsa. ~~Kxxx~~ Na strani pa sta primitivno vsekani pogolobljeni reljefni dve figurici. Desna: Ogromna ovlana frontalna glava z močno pogobljenimi konturami v k atki suknji z navpičnimi gubami brez nog, roke držijo na strani s stegnjenimi prsti. Posebno leva roka je zelo podaljšana in ima hipertrofirano dlan s stegnjenimi prsti.

Okrog glave se rahla udolbina, ki pomeni pač nimb.

Glava potlačena, jajčasto podolgovata, voglobljene oči brez deferencijacije, nos kot polkegel, usta enostavna in odprta.

Levi zopet brez nog, ima zopet paralelne gube suknje. Glavo oblikovano kot oni. Poglobljene konture brez nimba. Desna roka visi navzdol in ima ogromne palmetaste raztegnjene prste.

Leva roka počiva z dlanjo položeno pred prsi z raztegnjenimi prsti.

Na severnem kapitelu je sedaj ohranjena samo ena leva figura, desna je mogoče odbita. Figura močno obtolčena. Ogromna glava, desna roka se v loku vrača k prsim, mogoče da je dlan odbita, leva je iztegnjena poševno na stran in ima ogromno dlan z dolgimi prsti. Na zelo kratkem telesu ima izredno kratke noge. Na juž. steni so ostanki fresk, barvi in fakturi bi sodili vsaj v 12. stol. romansko.

Ima 3 odlične rezljane zlate oltarje.

V severnem v sredi dober kip sv. Nikolaja(?) Benedikta(?) sedečega na gotske stolu brez naslonjala, blagoslavljaajočega z desno, v levi je držal očividno pastoral, mirto na glavi in benečansko kodrano dolgo brado. V draperiji viden sled mehkega gubanja, v glavi benečanska ikonografija, okr.sr.15.stol.

Zopet prevladuje ploskoviti ~~tip~~ racionalizem, nizanje enakovrednih niš z enako močnimi stebri pri oltarju na sev. steni.

V nastavku ki ima razbito sleme z imago pietatis in benečanskimi ležečimi figurami je ital. karakteru najbolj izražen.

Najlepši je južni veliki sredi stene, ki je bogato rezljan in po horrorju vacui najbližji našemu občutju.

Izredna je figura sv. Jurija, ki kaže značaj. Je močno razgibana in ~~na~~
neakako pada iz okvira ostalih

~~Priljubljeni del grnanosi našega značaja.~~

Lepe so rezljane klopi iz srede 17.stol.

Stele, CXIX, 9.3.1947, str. 42-43.