

Vel.oltar in prižnica gotsko iz srede ali zač.2.pol.19.stol. Slika v gl.ol= tarju sv. ^Marjeta. Podpis spodaj na desni Paul Kunl. 1868.

Križev pot znane Fuhrichove kompozicije, nekoliko variirane, podpis Paul Kunl, 1870. Oltarna slika v zelo slabem stanju, posebno zgornja polovica, vsa barva odstopila in odpada, posebno obraz sv. ^Marjete, roke in glave angeljev so trpe= le. Deloma se pozna vpliv vlage. Isto je opaziti pri križevem potu. Posebno ka= ke štiri slike so v slabem stanju. Deloma je spodaj novo platno, od katerega je staro odstopilo. Staro z barvami vred razpada, ker je preperelo. Cerkev trpi zelo zaradi vlage. Milan Klememnič sodni oficial Ajdovščina popravil ~~marmar~~ ~~kipe~~ Str. oltarja: kipa moderna, tirolska Srce Jezusovo in Marijino. Str. ol= tarja sta iz 19.stol.

Napis na gl.oltarju M.Ozbič 1869.

V zakristiji zelo lepa omara 2.pol.18.stol. intarzija.

Stele, CV, 30.8.1913, str.39-39.

L.1750 je kraj dobil lastno duhovnijo, vendar je cerkev stala že prej.

L.1865 začeli zidati novo cerkev, ki je dolga 91/2 in široka 41/2 sežnjev.

Zg.Danica, 1.1866, str.227.

Mojster Franc Deu je naredil nove orgle na koló in lajno.

Dopis. Iz Ipave. - Novice, 10. junij 1863. L. XXI, list 23, str. 181.

"Preteklo poletje je postavil g. Matija Ožbič, podobar iz Kamnika v Podkrajsk cerkvi nad Ipavo nov veliki oltar iz nagleškega cementa. Izdelan je prav okusno v romanskem slogu. Na Slovenskem je menda Ožbič do zdaj edini podobar, kateri pri svojih izdelkih cement rabi. Taki izdelki iz cementa, bodi si za cerkveno ali drugo rabo, se na videz čisto nič ne razločijo od marmelj=

nastih, in so tudi v ozir trdnosti veliko boljši, nego vse druge take ali enake reči iz lesa, mavca in ktere koli tvarine ali zmesi. Cement ni po=barvan, ampak barve so po različnosti marmelja umetno vmešane in vgnetenene v cement, ki se potem z mnogimi kamni tako zbrusi in olika, da se sveti kot najčistejša marmelj. Posebno dobro, rekel bi izvrstno, je posneman pri omenjenem oltarju marmelj kararski pri tabernaklju in pri podobah ob ste=nah tabernakeljna; tu se ti kažejo raznotero zvite temno sivkaste žilice tako živo in naravno, kakor se le pri pravem marmalju ~~xxhaxhax~~ nahajajo. Tudi oblika podob, ki so izdelane po nalaš in prav umetno napravljenih kalupih, je dobra. Sicer se vidijo še razni drugi marmelji, kakor, v vrhnjem deli oltarja po večem nabrežinski, v spodnjem pa domači rdeči, veroneški, francoski in dr. Prilegala pa bi se očem še večja različnost v sestavi barv, na kar bi se pri drugem takem delu lahko ozir imelo. Naj tu še omenim, da je bil g. Ožbič pri letošnji umetniški razstavi v Ljubljani na ogled postavil "madono" iz kararskega marmelja....."/sledi pohvala Ozbičevega dela/-.

Dopisi. Iz Ipavske doline. - NOVICE, 15. december 1869. L. XXVII, list 50, str. 416.

"Pred 10 leti ⁽⁼¹⁸⁶⁴⁾ bila je skoraj vsa tukajšnja vas pogorela,.....dosti škode je bilo tudi pri cerkvi; kajti zgorela je bila streha raz zvonika, zraven pa tudi cerkev se pri zidoviju in strehi močno poškodovala, tako da se je mo=rala že leto potem popraviti. Občani so cerkev vso popolnoma prenovili in znotraj olepšali, tako da smejo ponosni biti...."

Naši dopisi. Iz Podkrajja nad Vipavo piše Jožef Bajec, župan Pod=krajski. - NOVICE, 3. junij 1874, L. XXXII, list 22, str.176.