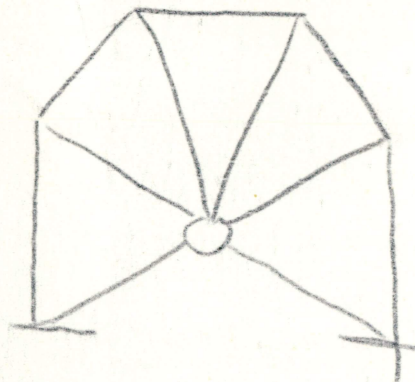




Okrogel gladek sklepnik. Rebra na narobe piramida-
stih konzolah hruškastega prereza -sr.14.stol.
Slavolok pravokotno vrezan zelo rahlo nalomljen
v vrhu-bližina romanike.

Ves prezbitერიj poslikan. Na oboku se povsod
čutijo rombi in barve skozi sedanji belež.
Dve okni v prezbitერიju novejši. Pod vzhodnim se
čuti prvotno ostenje -razmeroma široko. Odtis

vrha okna odkrit tudi na južni steni.

Na sev. steni, desno od novejšega okna odkrit del donatorske freske z napisom
v 5 vrstah

1. Memoria generosi et (okr) nobilis dm

2. dni (novo) Hain (ri)

Gall...

staro Ci (gall) cu uxore
sua dna Elisabeth

3. fundatores huius laudabilis benefic

4. in gallinstain Ano

dni. M. CCC^o. 90 {

5. Renovacio picture. 15. 39

Čez prvotni napis je drug, ki ga posnema. Latinski... ohranjen predvsem
v prvih vrstah, kjer se meša s starim.

1. memoria generosi et nobilis
dni Hain (ri)

2. ci gall cu uxore sua dna

3. fundatoris huius laudabilis
elisabeth

4. in gallinstain Ano dni M.
CCC^o. 90

5. Renovacio picture 15. 39

Širina odkrite freske 60 cm, višina 90 cm

Napisna ploskev 35 cm viš., širina 60 cm

5 vrst, podnja je širša.

Dolžina vrst. Višina prvih vrst(4) a 3 cm, dolžina vrste 57 cm

M na začetku A-Anno rudeči. Vse v gotski minuskuli.

Odkrito v prezbiteriju sev.vzh.in jugovzh.stena - dve plasti Vrhnja plast na sev.vzh.predstavlja stoječega bradatega s vetnika, mehko bogato drapiranega s knjigo v levi, mečem v desni(Pavel?) Desno zraven sv. Katarina s kolesom in krono ter mečem v levi, prebadajoča kronana figura pod nogami.

Pavel rudeč, lila podšit plašč, oranžno rumena suknja. Močen S izmik, naravnost klasična draperija češkega tipa zač. 15. stol.

Katarina bel lila podšit plašč, rudeča suknja, nimb lila, nimb Pavla zelen kakor knjiga. Na tej steni v spodnjem pasu odkrita samo ena glava, roza obraz rujava risba podrobnosti, značilna usta..

Vzh.stena samo v spodnjem delu vidna, badata glava s habsburško krono, isti tip kot prejšnji obraz vse določno rujava.

Zrisane značilne ustnice.

Pod ometom naključjuvan gladek sivkast omet s sledovi barve. Znak, da je slikarija precej mlajša kakor cerkev. Vidi se del desnega okenja, okna z visk vinsko ~~trkor~~ rudeče-zeleno lila proge.

Na jugovzh.steni zgoraj starejša plast. Tevo zelo S preganjena žena v oražno blede zelene podšitem plašču in lila suknji. V levi zelena knjiga v desni

Prin H. Dostaja?

Jesno sv. Marko, ki odeva s plaščem golega na tleh čepečega človečka. Oblečen v dolgo tesno prilegajoče hlče - nogavice. Zelena dokolenska skunja in širok rudeč, belo podšit plašč. Glava mlada bradata, belo obrobljena kapa in črn-oksidiран nimb.

Na juž. steni odkrit vrh dekoracije okna.

Jugovzh. stena jasno kaže, da je pritlična slikarija drugega časa kakor gornja ki ima vse znake časa okr. 1400 (češki bogati mehki slog) Plast spodnje slike = prekrivala deloma obrobni ornament gornjega okvira slikarije, ki kaže patroniran prebeljen vzorec, s križnokrogovičnim motivom

nestandardni vzor



Nad obema zgornjima slikama še rumen geometrično patroniran pas.

Pod spodnjo slikarijo na jugovzh. odkrit del pritličnega prekrivala z bogato patronirano ornamentiko - varianta one v Višnji gori in na Viheru. Spodnja skupina na tej steni predstavlja tri izza lila balustrad vidne apostole a malo čez pas, v podobnem sestavu kakor Viher; srednji skoraj frontalno, stranski v 1/2 profilu obrnjen k njemu.

V slavaloku je ohranjena samo slikarija spodnje vrste (novejše plasti)

Na sev. steni v loku ~~med~~ ^{na} črno večbarvno osnovo patroniranim pasom patroniran križast vzorec, ki spominja na vezenine. Vidna je glava svetega škofa z dobro ohranjenim obrazom (bradat) zelen nimb, lila ozadje, črte okvira in ornamentalnega pasu so vrezane.



Pod njem pritlični pas sivega ozadja z rudeče zelenim - svetleje rudečim vrhnjim robom. Zastor gosto pokrit z rujavimi patroniranimi motivi: velike rozete kot v Višnji gori, enoglav orel z razprtimi perutni na rastlinski konzoli, cel dvoglav orel ob-

krožen z rastlinskimi viticami

Slika apostolov na jugovzh.steni predstavlja levo brezbradega mladeniča z lila nimbom, v desnici lila gorjačo, plašč oranžno rumen z blede rudečim gubanjem, levo roko razprto dviga. Srednji je sivolas in sivobradat obrnjen več ali manj frontalen. Desno opira na palico, z levo kaže predse, bel plašč zelena suknja. Desni Janez s sivim nimbom v zeleni suknji in rudečem močno gubanem plašču, kelih s kačo v levi, desna blagoslavlja. Modeliranje zelo dosledno z roza osnovo, s sladkimi ustnicami, ter točno rujava risba podrobnosti, posebno Janez spominja po draperiji na Suho in Viher.

Starejša slikarija je delno preslikana. Vrh ozadja pri nji kaže enako črtno stilizacijo oblakov kakor v slodnji slikariji, torej mogoče popravila iz istega časa. Na južni strani v slavoloku je vidna mlada meniška glava.

Spodnja plasč v prezbiteriju in slavoloku istega dela konca 15.stb.

Tudi na notranji strani slavoloka vidni ostanki figuralne slikarije druge vrste. Več napisov: na slavoloku na sev.strani velik vreza napis v majuskuli

O Devs propicius esto mish(i)p(efatori) Fabianvs Khopshe .1.

ob sliki škofa v slavoloku: 15 M 93

V:M:A

E.Schnatel (?)

1581 Mihi ^(ninen) ninen ^{Test}....

Martin Pilpach

Na slikah apostolov: Andreas Muhizh poëta

IHS MRA

Blasius Gazha 1590

Año Domini

Ano 1624 Mathaeus Sagorsekh(?)

Michael Barthol.Coadiutor

diuinorum ad S.Vitum 1599

Johanes Schmuckh

Anno dñi 1585

15

Thomas Murlen?

Omnes sitientes venite ad aquas Anno 1588

1566 Tandem patientia victrix ^{eo}eg.Ra...

IHS 1587

nonvidebitis ^{pariem} pariem meam nisi aduxeritis fratrem vestrum minimū nobis
comissum

Mich.Khlapsche coad dini...ad S:Ma...in Hierlandt

Sacras has aedes Khlapsche ~~nisitani~~ nisitainl? ad.uq ut Sanctus Paulus Marianque Deum veneraret 1587

Martinvs Perz Aedituus

1591 Georgius Nickl

Votivna slika pod napisom na sev.strani v ladji, klečeč v svojo levo obrnjen mož brezbrač v sivem kožuhovinasto obšitem plašču prepetim z gotskim pasom. Roki molilno sklenjeni, rokavi renesančno nabrani rudeči.

Žena ima lila plašč prepasan visoko z rumenim pasom, rudeči renes.nabrani rokavi, okrog glave belo mehko gubano pokrivalo, vrženo pod brado od desne rame čez levo ramo.

Preslikano starejše(pazi na pokrivalo!)

Rudeča barva sv. Pavla ima isto rudečo barvo, kakor sv.Janez v spodnji plasti, isto barvo ima tudi sv.Martin.Martinov berač je čisto preslikan, isto obraz Katarine.Tudi tla z rožami so doslikana kakor oblaki.

Janes J: Annaersa 1553.

Stele, XXIA, 1964,102-108'