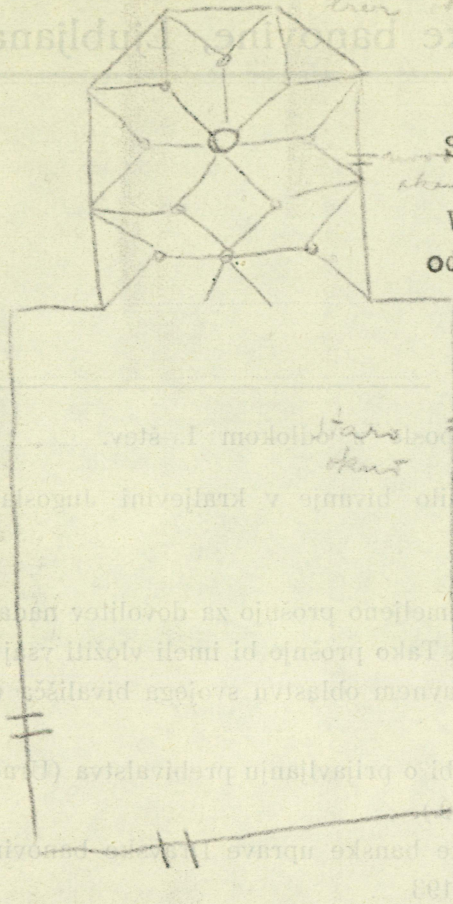




Glavni sklepnik ima reljefnega globčeka. Drugi gladki. Tebra precej globoka, enostavna, posneti robovi. Slavolok renesančen.

Ladja ima raven ometan strop.

V prezbiteriju pod ometom sledovi barv, a nič odkritega. V ladji se kažejo na več mestih freske, n.pr. nad prižnico, večji deli vidni na sev. in juž.steni, nekako v sredi.

Dve vrsti v sredi višine stene. Na sev. steni med slikanima pasovoma latinski napis z l. 1489.

Na sev. steni v vrhnjem redu del križanja, levo plašč Marije, mrtvaška glava na katero kaplja s križa kri, desno spodaj polovica figure sv. Janeza. Sledi desno ločilni pas, nato bogato lomljene gube umazano lila plašča sedeče figure. Druga spodnja vrsta pod polkrožnimi arkadami, na umazanoplavem ozadju, do pasu ohranjene 3 svetnice. Teva z predmetom, desna z dvignjeno z ven obrnjeno dlanjo, srednja drži v levi odsekane okrvavljene prsi, z desno venček cvetlic. Na juž.steni zgoraj spod-

nji deli draperij 2 stoječih figur, desno od navpičen delilnice v vratih stoječ mladenič v oklepu. Napis spodaj Georgius. Desno od njega draperija stoječe figure. Od vsako figuro napis. V drugi vrsti napis figur, ki so v spodnji vrsti. Ohranjena do kolen pod enakimi arkadami kakor na severu. Teva figura z nerazločnim predmetom.

2. s košarico v levi, desno dvignjeno kakor leva na sev. steni.

3. drži kolo v levi v desni palmo in oklep, predmet držeč in pokrivač sv.



sv. Agato na sev. steni. Ostalo pokriva oltar.

Severni je glavni mojster, južni je mnogo slabši, tudi tehnično. Naslanja se na severnega in operira s patroni, dočim severni ne.

Zraven okna od zunaj v ploščo po strani vrezana odprtina suličastega vrha - istrska gotika.

Glavni oltar slabo poslikan. Tipičen beneč. renes. zlati oltar, retabile s trikotnim nizkim čelom z Bogom očetom in na slemenu ležečima dvema figura=ma prerokov. - 1.pol.17.stol.

Lesen gotski kip M.b. Frontalno sedeče na nizkem tronu brez naslonjala, 52 cm vis. na nizkem podstavku. Slabo poznejše pobarvana, sedi frontalno, s krono na glavi. Plašč spodaj pod vratom spet z zaponko, visoko podpasana. Plašč položen os desne proti levi čez koleno, oblikuje globoke simetrične gube, ki se pri nogah nagibajo k težkemu gubanju. Dvoje špičastih čevljev. Močno črviva. Desni=co drži Marija naprej in drži okrogel predmet. Jezus gol s prekrižanimi nogami, ji sedi na levem kolenu, opira z levo Marijino. Obe roki steza naprej. ristno? as sr.15.stol. Ostanki platnene podlage in prvotne polihromacije. Del pod desno roko odsekan. Izsekan tudi sedež pod hrbtom. Kita las pada po prbtu, ki je do sedeža obdelan in pobarvan. Na fasadi levo vzidan reljef sv. Jurija ali drugega konjenika s sekiro, desno stoječa kronana svetnica s knjigo v levi in jabolkom s krono v desni. Primer globokega močno plastičnega reljefa primitivnega ali kulturno vplivane=ga gotskega značaja.

Stele, CXIV, 22.IV,1950, str.7-9.